

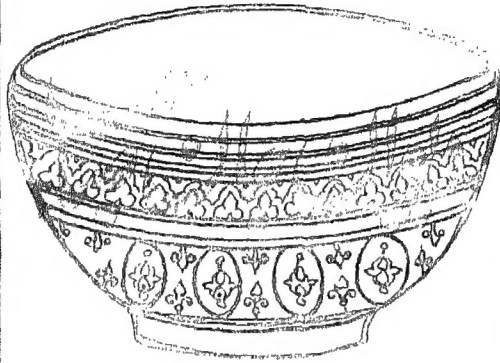


000

000

1102

دکھایا رنگ زمانے نے ادھی کیا کما ہے
مرا کلام بھی جہشید کا پیا لا ہے



سحر رنگ زمین

نکاحی بیرونی

From the
-Kini Bureau

Ken. Sal. in
to R. P. S.
with the Commission
in the

Supreme

40-3-34

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32076



طبع ثانی کا تعارف

میر یار علی جان صاحب کا دیوان اُن کی زندگی میں غدر سے بارہ برس پہلے زیور طبع سے آراستہ ہو چکا تھا لیکن ان کے انتقال کے تین تیس برس بعد جبکہ وہ دیوان مدوم نہیں تو کم یاب ضرور ہو گیا تھا اور سوا خاص خاص کتب خانوں کے اس کا وجود باقی نہ رہا تھا سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں نظامی پریس بدایوں نے نہایت آب و تاب سے ۲۵۰۰ کی خوبصورت تقطیع پر اس کو چھاپ کر شائع کیا اور آغا حبیب حسن صاحب دہلوی جیسے نامور ادیب نے جو اپنی بیگماتی طرز تحریر کی وجہ سے اردو ادب کی دنیا میں خاص طور پر مشہور ہیں اس کا مقدمہ لکھا جو بہت پسند کیا گیا۔ دیوان کا شائع ہونا تھا کہ اُن اصحاب نے جنہیں غریب جان صاحب ہی کے کلام پر کیا موقوف ہوئے وہ دوسری ہی میں کیرے پٹے دکھائی دیتے ہیں نظامی پریس کو ”گندہ لٹریچر“ کی اشاعت کا ملزم ٹھہرایا۔ لیکن جن لوگوں کو اردو ادب کے ادبی تبرکات کو محفوظ رکھنے کا خیال ہو اُنہوں نے اس کی اس کوشش کو سراہا۔ جان صاحب کے مولد شہر فرخ آباد کے تھے ”فرخ“ میں ایک ریختی گو شاعر نے جو ہمارے زمانہ کے فرخ آبادی ”جان“ نہیں تھے

جان صاحب بھی اپنا کلام اس گلدستہ میں التزام کے ساتھ بھیجتے
تھے اس گلدستہ کی جو جلدیں ہمیں ملیں اُس میں اُن کی جو بیس غزلیں اور ایک
قصیدی دستیاب ہوئی جن کو ہم نے ردیف و اربط و ضمیمہ دیوان کے آخر
میں درج کر دیا ہے۔ ان غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر زمانہ میں
جان صاحب رباعی کے علاوہ غزل گوئی بھی کرتے تھے جس کا پایہ اس زمانہ کے
دوسرے شعرا کے کلام سے کسی طرح گرا ہوا نہ ہوتا تھا۔ وہ رباعی اور رباعیہ دو
کے لحاظ سے ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حب متنازعہ یا گلزار سنہ
کی طرح رباعی کہنے کے ڈھب کی نہ ہوتی تھی تو وہ ضرورتاً اُس طرح میں عاشقانہ
رنگ میں غزل لکھ کر رباعیہ گوئی کے جوہر دکھاتے تھے لیکن ایسی طرح نہیں دل
سے نہ بجاتی تھی جس کا پتا ان کے اس شعر سے چلتا ہے۔
رنگِ ریشمی کا بندھے ایسی نہ کی کوئی طرح
مرووں نے اپنے ہی مطلب کی ٹان کی طرح

ضمیمہ میں جو غزلیں ہم نے درج کی ہیں ان میں زیادہ تر ایسی غزلیں ہیں
جو رباعی میں نہیں بلکہ عاشقانہ رنگ میں لکھی گئی ہیں۔ جن میں فارسی ترکیبیں اور
اضافیتیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ لفظی رعایتیں، استعارے تشبیہات کا استعمال
ان کے بیان کسی دوسرے لکھنوی شاعر کے کلام سے کم درجہ پر نہیں پایا جاتا
مثلاً اس شعر کے آخر مصرعے میں تین اضافیوں کا استعمال کیا ہے۔

عجیب تیغ نے اس گل کی گل کھلائے ہیں
ہمارے گلشنِ جنت ہو زخمِ تن کی بہار

دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

نظر آیا ہو جو شاہین نگاہ صیبا و

ہم صغیرانِ چمن خوف سے گلچشم بہت

ایک دوسری غزل میں فرماتے ہیں۔

دیکھ کر رویا جو داغِ حسرت دیدار یار

یہ چمن آنکھوں سے بیخاکِ گستاخ کی طرح

ایک مطلع ہو۔

تیغِ قاتل نے گلِ زخم کھلائے جو جان

روح کو ہی بہن جو ہر شمشیر پسند

فارسی ترکیبوں کا استعمال نہایت خوبصورتی سے کرتے تھے

فرماتے ہیں۔

بڑھ کے ہر وحشی سے ہی وحشت کا ادبیلی خواص

قیس سے بوجھ اس مے عشقِ جنوں زا کا خواص

آستے ہی فصلِ جنوں خیز بنا دیوانہ

بھاگتے ہیں مرے اب سایہ سے ہمساک بہت

میاں جو حالِ غیم داغِ ہجران سے کیا

چراغِ پاہوئے وہ سُن کے ماہر اے چراغ

استعارہ اور تشبیہ کی مثالیں بھی ان کی عائشانہ غزلوں میں موجود
ہیں۔ فرماتے ہیں۔

پامال کیا زخم نے تشبیہ ادا کو
اس مہر کی چوٹی کی نہ کیونکہ گرنے لگا

کیوں اپنا مرغِ روح نہ پر مردہ دل ہے
دیتی جو خارِ شکستہیں ایثار کی ہو زلف

چاندنی صاحبہ اور تہنیرا ہو کہ پیرا پال
دیکھ کے کتا ہوں روئے یار کے تل کی طرف
لفظی رعایتوں کے باندھے میں جان صاحب اپنے کسی محاصرے
پیچھے نہیں رہے۔ لکھتے ہیں۔

خضر کس بحرِ اطلاق سے ہیں صوئے لپٹے ہاتھ
چھلپا کر وہ ڈی چلی آتی ہیں مائل کی طرف
وہ گراں ہیں ہوش آہنگ آڑے غش آگیا
دیکھتے ہی اسے پری طوق و سنال کی طرف

نیمہ میں جو غزلیں ہم نے "ان کی روایت میں لکھی ہیں وہ جانتے
نے نہایت شکلِ طرح میں فی البدیہہ کہی تھیں یا مخصوص دوسری غزل میں بڑی
ہر جو زیادہ تر ہندی اور ان سے تعلق رکھتی ہو پہلی غزل پر کمال مثنوی

میں جو جس کے ہر مصرع کا وزن متفاوٹ چار بار لکھنے سے پورا ہوتا ہے دوسری
غزل کا وزن بحر متدارک مثنیٰ مجنون ہے اور وزن کے لیے فعل ہر مصرع
میں آٹھ مرتبہ آتا ہے حالانکہ عروض میں عموماً چار ارکان سے زیادہ وزن ہیں
نہیں آتے ہیں۔ لیکن جان صاحب نے اس بحر کے وزن کو ہندی کی تقلید
سے مضاعف کر دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جان صاحب مثنوی
شعر کی طرح عروض سے بے بہرہ نہ تھے اور ایک مکمل شاعر تھے۔ لیکن باوجود
اس کے نہایت منکسر المزاج واقع ہوئے تھے ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ

جان صاحب یہ غزل گوئی بہت مشکل ہے

نہ پڑھو شعر کہ تم کھوٹے ہو تو قیر عیبت

بعض روایات مثلاً ص. ض. ط. ط. ر. غ. وغیرہ کی ایسی ہوتی ہیں کہ
جن میں شاعرانہ مضامین مشکل سے ادا ہوتے ہیں اور شعرا صرف دیوان کی
تکمیل کی غرض سے ان کی خانہ پوری کر دیتے ہیں۔ جان صاحب نے اس
گمراہی کو اپنے ایک مطلع میں صاف ظاہر کر دیا ہے

تو شعر چاہی ان تم نے کہے وہ بھی مسبب ہے

اچھا ہندو خانہ ایکسا بھی سہلو سے ارنما

میں اس مختصر تمبی میں جان صاحب کے کلام پر تنقید و تبصرے کا فرض
انجام دینا نہیں چاہتا نہ اس کی ضرورت کہ نہ آغا حیدر حسن صاحب اچھا
بسیطہ مقدمہ میں کافی طور پر تنقید کا حق ادا کر چکے ہیں۔ میں نے جو کچھ سطور بالا
میں لکھا ہے وہ منجانبہ کی نئی غزلوں کا تعارف کرانے کی غرض سے بریل میں لکھا

لکھ دیا۔ جو اُمید ہو کہ وہ ناظرین کی دلچسپی کا سبب ہوگا۔ اور اس نے اڈیشن
 کو اپنے پیش رو سے ممتاز بنا دیا۔ اگرچہ پہلا نسخہ بھی کچھ کم مقبول نہیں ہوا لیکن
 اس طبع ثانی میں جان صاحب کے جدید کلام کے اضافے اور میری مختصر
 تہذیب سے جو خصوصیت پیدا ہو گئی ہو وہ سچ سچ اس کو "دشٹی ہندی" بنا دے گی
 جیسا کہ جان صاحب نے خود اپنے دیوانوں کے متعلق ایک موقع پر کہا تھا۔
 اک ہفتہ میں بک جائیں گے ہیں دشٹی ہندی
 طبع سے تو نکلیں۔ ارے۔ یہ صاحبو۔ دو نو

خاکسار

نظمی بدایونی غفرلہ

ہمایوں

یکم اگست ۱۹۲۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 (امام غفرلہ)

مقدمہ دیوان جان صاحب

(جناب غاچہ دین جہاد پوری کے قلم سے)

شکریہ | ہر کسی لکھی نواب میر یوسف علی خاں بہادر (سالار جنگ) (مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی (صدر یار جنگ) حافظ جلیل حسن صاحب جلیل (فضاحت جنگ) مولوی لطیف احمد صاحب اختر مینائی (اختر یار جنگ) ناظم امور مذہبی، حضرت ولایت حسین خان صاحب جزیس (شاگرد میر جزیس) مرزا حسین علی خاں حب پرو فیسر نظام کالج، مستحق شکریہ ہیں، ہر کسی لکھی نواب سالار جنگ بہادر نے اپنے کتب خانہ سے استفادہ کی اجازت دی، نواب حبیب الرحمن خاں شروانی صدر الصدق امور مذہبی نے مفید مشورہ دیا، اور اس ہدایت کو دور کیا، جو کہ عام طور سے دیوان جان صاحب کی طرف سے ریاکاروں جو انوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی ہجرت۔ نواب فصاحت جنگ بہادر نے جان صاحب کے دیوتوں کی زبانی کئی چند روایات بیان فرمائیں، میرے ایک محترم شفیق نے جو اپنا نام کسی خاص مصلحت سے نہیں ظاہر کرنا چاہتے، باوجود اپنی ہمدردی

کے ”ڈی تاسی“ کے فرانسیسی تذکرہ میں سے جان صاحب کا حال، انگریزی میں ترجمہ کرویا، نواب اختر یار جنگ بہادر نے، جو دو ایک مشاعروں میں جان صاحب کو پڑھتے سنا تھا، اس کا چشم دید حال سنایا، اور اپنے کتب خانہ سے ایک نسخہ دیوان جان صاحب، مطبوعہ ”مطلع“ بلعنی صاحب“ مستعار دیا، حضرت بھیس صاحب نے، جو جان صاحب کے ہم عصر ہیں، اور اکثر مشاعروں میں جان صاحب کو سنا ہی، سترہ بہترہ ہونے کے عند کو پیش کر کے چند باتیں یاد پر زور ڈال جان صاحب کے متعلق بتائیں اور مرزا حسین علی خاں کے انگریزی کتب خانہ کو جس نے اپنا سمجھ کر، ان کی موجودگی، اور غیر موجودگی میں استعمال کیا۔ ان کا، انگریزی جدید ادب کے متعلق کتب خانہ ان کی خوش مذاقی کی دلیل ہو اور پڑھنے کے قابل کتابیں اس میں مل سکتی ہیں۔

تہمید مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی مدیر ”ذوالقرنین“ بدلوں نے ”قرنہ فال بنام من دیوانہ زندہ“ کو، مجھے، تصحیح کر دکھایا، بڑے بڑھاوے پر چڑھاوے کے خط لکھے، کہ میرا راعی جان صاحب کے دیوان پر مقدمہ لکھیں۔ حیران کہ الہی کیا کروں، مقدمہ کو چاہیئے و قوت، جان صاحب کے نام سے تو ہر ایک آشنا لیکن بڑھوں بڑھوں سے پوچھ، تو یہ کوئی نہ پائے کہ جان صاحب سے خود ملا، اور پڑھتے سنا زیادہ سے زیادہ کوئی بینتیس چھتیس ہی برس، جان صاحب کو مرے ہوئے ہوں گے کہ ان کے متعلق عجیب و غریب روایتیں مشہور ہو گئیں، کوئی کہتا ہے کہ میرٹھ کے رہنے والے تھے

کسی نے کہا فخر آباد کے، کوئی لکھنؤ کا بتاتا ہے، ڈی تاسی "تو ان کے کلام سے
 اتنا متاثر ہوا کہ اس نے تو ان کو میرا تن، کی پیٹی ہی بنا دیا، اور نواب
 عاشور علی خاں بہادر کی شاگردی کا چھو مر رکھ، بیجاری پچی کو فارسی کی گلستاں،
 بوستاں اور بہار دانت پر ہول کے شعر شاعری کے ڈھڑے پر لا ڈالا۔ محسن کے
 حوالہ پر سارا زور باندھا، اسی غرضیسی تذکرہ نویس نے، یورپ میں بچا رہے
 بیبر پار علی، کو اچھے کچھ مردوسے سے عورت مشہور کرادیا، کہ جب ہولاک
 ایلیس نے صنفیات پر اکتا میں لکھیں، تو ہم صنفی الفت میں غریب جان صاحب
 کو پیش کیا، اور ان ہوئی باتوں کا لم ان کے سردھرا، مولوی نظامی صاحب
 نے بڑی بیخبری لگا دی، کہ مقدمہ بیگماتی زبان میں ہو، مجھے فکر ہوئی کہ
 عورتوں کی بولی میں کھا جائے تو پہلے فسانہ کی صورت اختیار کی جائے،
 اور ایک عورت اس میں ایسی لائی جائے، جو بڑی چیزگیاں پیڑھی لکھی،
 عالمہ، فاضلہ، ہو اور وہ سب حال، جان صاحب کا بیان کرے، اپنی
 زبان اس کے منہ میں دوں، اور تیری رتی پوچھ لوں، لیکن اس سے مجھے
 لکھن آئی، آخر اللہ تو کلیوں ہی لکھنا شروع کر دیا، خدا کیے سب کو
 بھائے جو میری محنت سچیل ہو۔

مقدمہ

اللہ میاں میرے کیسے اچھے ہیں، کہ نبی جی کی اُمت میں پیدا کیا،
 اور کرشن جی کی محبت دل میں ڈالی، صدقے اپنے نبی جی کے جس نے
 کسی سے محبت کرنے کو نہ ٹوکا، اور پڑھنے لکھنے کی وہ قدر کی، کہ چین تک
 علم کی خاطر جانے کی صلاح دی، اللہ میاں کی سب چیزیں اچھی ہیں براہِ
 تو اپنا آپا یہ اچھوں سے بُرا ہو جائے، اور بُروں سے اچھا، کسی چیز کو بُرا
 نہیں، ہمارا کیا میسر۔ شاعروں کو کوئی اچھا کہتا ہو، کوئی بُرا۔ اچھے ہوں یا بُرے
 ان کے اعمال ان کے ساتھ، اس کا بھید تو اللہ ہی جانے لیکن بات تہی ضرور
 ہو، کہ ہوتے یہ بچا رہے بھولے ہیں، دُنیا والے، واہ واہ ہی کر کے۔ ان
 نگوڑوں کا پیٹ بھر دیتے ہیں، بھوک لگتی ہو تو چلاتے ہیں۔ زمانے کی شہرت
 کرتے ہیں، امیروں کی ڈیوڑھی کی، ٹیکٹ کی مٹی، ابک باب کے چاٹ جاتے
 ہیں کسی نے ذرا ذہور دے دیا، لے لگن ہو بیٹھ رہے۔ کھایا اڑایا، پھر آن
 ہو خود، بڑا ہو یا چھوٹا، پیٹ سب کے ساتھ لگاؤ، بیسیوں، یہی رونما دتے
 مرنے۔ اور پوچھ پورا نہ ہوا، میرا یہ علی، جن کا تخلص جان صاحب ہے، ایسے
 زمانہ میں پیدا ہوئے جبکہ لکھنؤ میں عیش عشرت کی کوئی انتہاء تھی، جب کسی

قوم کی تہذیب عروج پر پہنچ جاتی ہے اور پھر ہوتا ہے اس کا زوال شروع،
 تو مردوں میں لکھنی اور بانگین وضع داری، زیادہ آجاتی ہے، مرد و عورت
 کو نسا ایسا، ملک یا قوم ہے جس میں نہ ہوتے ہوں، اور جہاں مردوں میں
 زیادہ حسن، اور عورتوں میں زیادہ دلربائی، نہ پائی جاتی ہو، عورت کی بات
 چیت میں وہ نمائی، موہنی ہوتی ہے، کہ بڑے، بڑے سوراخزائے دلوں
 کو موہ لیتی ہے، لیکن چوٹی کا شرف تو ان شرمیاں نے آرد و بوسنے والیوں ہی کو
 دیا ہے۔ ان کی زبان، میٹھی، مثال انھکی، خیال اچھوتے، مردوں کی تو باہر
 والوں میں لگتی ہے، ان کی خوب، ان میں رس، بس جاتی ہے، لیکن عورتیں بڑے
 کے کوٹ میں، ایسی اندر کی حفاظت میں ہیں کہ ان تک بُرائیوں کی رسائی نہیں
 ان کی زبان باہر والوں کے حملے سے محفوظ رہتی ہے۔ اُردو میں شاعری سینکڑوں
 برس سے ہوتی آئی ہے، لیکن عالی گوہر، شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں ایک
 مرد نے اپنے آپ کو رنگین کر، پردے والیوں کی بہت سی باتیں چرائی
 مردوں میں آنکھیں، عزت و حیرت نے چراغ دلی میں، اس کی ایجاد کا سہرا
 میر تقی میر کے سر باندھا ہے جس کو غلطی سے سوز لکھ گئے ہیں، انشتا تو بلا شکر
 تھا ہی، اس نے بھی بہتیری دھریاں اُٹائیں راحت، مرزا علی بیگستاندین

سلطان بہزاد۔ گورنر بدایون کی قیادت میں سترہ سو باہر پہنچا ہوا وہ باہر والا ہے، پونا یوں باہر سے آئے ہیں
 کو باہر والا ایک ہی جتنی کہتے ہیں اسے بخیتی کا عید یا کئی کہتی ہے نصرتی کا جھومڑاں کا ایک دیوان
 ہے اور ایک تہذیبی ہفت بیٹھا ہے۔ وہیں جو یہ ذول چیزیں ملیا سہیں اس کا ایک شعر خطِ
 ہے۔ رضا گرجہ کوں چیتے، پوروی گھر چوٹی آرد، ڈالوچہ بوسے کی حوصلہ مناج پھراؤ، جی پھوٹو
 ناؤ ذرا تکرہ شروع دکن۔ آغا حیدر حسن

اور بیسیوں پل پڑے، اور جان صاحب تو مورا ہاتھ ہی دھوکے پیچھے پڑ گیا۔
 کھان بکھانے اور ان کہنی کمنہ گیا، کہ سُننے، تڑا تڑا، پکارتے تھے لکھنؤ سے
 شہر میں، جہاں جہاں کا آدمی بھرا پڑا تھا، اور کسی نہ کسی سرکار سے منسلک
 تھا، جان صاحب، بد نصیب کی بُری ہی کٹی، یہ نہیں کہ میرا علی جان صفا
 غیر مشہور ہوا کوئی نہ جانتا ہو، ۱۲۶۲ء مطابق ۱۲۷۱ء میں پہلا دیوان چھپ چکا
 تھا سارے ہندوستان میں، شہرت ہو چکی تھی، لیکن، سرکار دربار سے
 راتب، روزیہ مقرر نہ ہوا، غلامہ گارڈن ڈی تاسی، جس نے اردو کے
 شاعروں کا تذکرہ اپنی زبان فرانسیسی میں لکھا ہے، اس نے تو پچاسے جان صاحب
 سے بھوبال اور اورنگ آباد کے پتھر ڈھولے ہیں، لالہ سری رام نے ۱۲۶۳ء
 مطابق ۱۲۷۱ء اپنے ”خجنا نہ جاوید“ میں تلاش معاش کے لیے، دلی لکھنچ بلوایا
 اور پھر بھوپال بھجوا یا، لیکن قسمت سب جگہ ساتھ رہی۔ ہر پھر کے پھر لکھنؤ پہنچے
 جہاں جائے بھوکا، وہیں پڑے سوکھا، لکھنؤ کی شاہی سیاہے پر چڑھی،
 نیا ہی آئی، لکھنؤ کا آخری تاجدار، نواب واج علی شاہ تھا، نواب کی رنگ
 رعناں مشہور خاص و عام ہیں، نواب عورتوں کا ایسا شہیاد تھا، کہ فانی الہا
 ہو کر رہ گیا، کہنے والے کہتے ہیں کہ جب معزولی کا حکم آیا نواب چھپر کھٹ
 میں زخمہ بنا پڑا تھا، حکم دیکھ، دھارم دھار روئے لگا، اسے صاحبو! تین
 دن کی گچی زقہ پہنچی، یہ ستم ٹوٹے سُنے ہیں، سلطنت کی تباہی، اور اپنے
 گھر کی بربادی سنے، اُسکے دل سے یہ بول نکلا ہی دیتے۔ ”میں تو دینی ہوں بخت
 کی دیوانی، موری نکھلی نگری“ جو نواب خود اس فن میں کامل ہوا وہ بچا ہے

جان صاحب کی خبر نہ لے، اس کو کمرہوں کا کھوٹ نہ کہا جائے، تو کیا کہا جائے؟
 جان صاحب کا پہلا دیوان جو ۱۲۶۲ھ کا چھپا ہوا ہے، اس کے مطالعہ سے
 انقلاب سے پہلے جو لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت تھی، اس پر کافی روشنی پڑتی ہے۔
 اس زمانہ میں یہ ویسی کپڑا لکھنؤ میں پہنا جاتا تھا، پھولام، محمودی، شبنم،
 آب رواں، تن زیب ٹانڈا، جامدانی، شریقی، شفق، قلندری، موجی چھینٹ
 رادھا نگری، گلبدن، کنجواب، مشہر، چار خانہ، نیوٹن، نین سکھ، گارڈھا، اور
 گزری، ولایتی کپڑا بھی لوگ پہننے لگے تھے، جیسے گاج، کاملیٹ، لنگلاٹ اور
 لمبراز لکھنؤ کے دو تین نواب، فرنگیت میں بہت بڑھے چڑھے تھے،
 نصیر الدین حیدر کو فرنگی بھاوٹ، آرائش و زیبائش کا، بڑا زعم تھا، فرنگی
 کافر کرتی پہنتا، اور فحاشی، ناسوتیں، سرسیتیں حرم میں اکثر فرنگیں اٹھتیں،
 جب سر کے سرے کا یہ حال ہو تو رعیت تو جو نہ کھل کھیلے تھوڑے ہیں
 جان صاحب اپنے رسم و رواج اور اپنی تہذیب و معاشرت کی پائمانی دیکھ
 دیکھ کر بیچ و تاب کھاتا، اور جوں جوں فرنگی لکھنؤ میں چلتے پھرتے دکھائی
 دیتے وہاں کوئلوں پر بوٹا ایک جاہ تنگ کے کہتا ہے۔

کوئی نظر آنے لگے اب لاکھوں ہی گئے

درگور ہوا لکھنؤ کیپو سے زیان

انگریز مسلمان رئیس، گھروں میں، فرنگیوں نے آنے لگے، بھلا جان صاحب
 سے اس للمبوی دین کی سوتیا ڈاہ، کب سہی جاتی، جل کے کہتے
 ہیں :-

مجھ کو تو ڈالا گھر میں، فرنگیوں کے ہومرید

مسجد میں انی آپ نے، اگر جا کے سامنے

جان صاحب، گلبدن ہسٹنلی کے برکے پانچوں کا پانچا، گھیتلی
جوتی، شریقی محمودی اتن زیب کا انگڑ کھا پہنتے تھے، اور ٹانڈے کی جامدانی
کی، پچ گوشیہ ڈوپی اوڑھتے، اس بچارے کو یہ ادنی ٹاٹ کی کافر کرتی،
کب خوش آتی، کیونکہ فواب کے ساتھ اس کے اکثر صاحب فرنگی چکواں
چست وردی پہنتے لگے تھے، کسی نے سچ کہا ہے:-

”آدمی کو دیکھ آدمی ڈھنگ کپڑے، خربوزہ کو دیکھ، خربوزہ رنگ کپڑے“
جان صاحب سے نہ دیکھا گیا کہ اچھی خاصی صورت بھلے انسو کی سی
ہو ابائی، تو کہتے ہیں:-

پہن کے کپڑے انگریزی، میان غنرو نکلتے ہیں

نئے موٹی محل سے، بن کے رول نکلتے ہیں

تو بیوں میں جب لال منہ کی فرنگیوں گھسنے لگیں، آسکھ پڑوسن
مجھ سے ہو، تو ان کی دیکھا دیکھی، اچھی بھئی بیویاں، محرم کرتیاں چھوڑا جائیں
اور فرنگی ترشش کی کمریاں وغیرہ پہنتے لگیں، بناؤ سنگھار، ٹانگ پیٹی میں بھی
فرنگیت کا عمل دخل ہوا، ”کو اچلا ہنس کی چال، اپنی بھی بھول گیا“ جان صاحب
کی فرنگی بیڑاری نے اس لباس کے ملبوسوں کو، بی شادی بنا دکھا دیا، کہتے

ہیں:-
کپڑا انگریزی نہ میں پہنوں گی، موتی خانم

ماں جو لولو ہو تو، کیا بیٹی بھی لولو ہو جائے

محل دور محلے، جو بلیاں، بارہ دریاں، اچھوڑ چھوڑ کے، اُلو خصلت لوگ
 کوٹھڑیوں، بنگلوں میں، فرنگیوں کی طرح، جنگل ویرانوں میں جا رہے تھے، نئی نئی
 قرضی معاشرت جو اختیار کی تھی، تو فرنگیوں سے اس کے لوازمات سیکھنے کے
 لیے ان میں گھستے، اور اپنا قبیلہ و کنبہ سمجھتے، بھلا جان صاحب کو یہ گو رہے
 نجاست کے بورے، کالوں اللہ کے پیاروں کے مقابلہ میں کب بھلتے
 تو جو لوگ چھاؤنیوں میں نئی کوٹھیاں بنا کے رہنے لگے تھے، ان پر چوٹ کرتے
 ہیں:-

جا کے کمپو میں بھی اک گورے کے میں نہیں رہی

وہ نہ تھا اس میں مزا، جو کہ ملا کالوں میں

دیس پرستی کا یہ عالم تھا جو ان کے اکثر شعراء سے ظاہر ہو چکا کہ کس قدر
 سودیشی کے جان صاحب حامی تھے اس زمانہ میں جب کہ نہ مہاتما گاندھی جی
 تھے، اور نہ لالہ لاجپت مہاراج۔

ہندو مسلم اتحاد پر جان صاحب کا یہ شعر دال ہی:-

گو آبرو مرزا کی ہی گنگو سے زیادہ

اسلام، ہی رغبت مجھے ہندو سے زیادہ

اب کہو کہ نفس واقعہ بیان کرتے ہوئے پھر ہندو کی محبت کا دم
 بھریں۔ ان کو، نہ تو سروجی ناٹھو نے سکھایا اور نہ میاں محمد علی شوکت علی ہی
 سکھانے گئے، اگر جان صاحب توح کو زندہ ہوتے تو قومیات میں، ان کو بھی
 کرسی ملتی، کیونکہ وہ اب سے پہلے ہی عہد تعاون کے حامیوں کو نصیحت

کر گئے، اوکھو خبردار، تم معافی مانگ کر، قومی تھریک کو خاک میں نہ ملانا۔

کیوں پاؤں پہ سر رکھتے ہو، تم ہاتھ نہ چوڑ

کوٹھا، اجی کیا کاٹے گی، سرکار تمہارا

پھر غیرت دلاتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ”تھالی کے بیگن نہ بننا، کہ کبھی
خُراور کبھی استبدادی کبھی پہنی کھادی اور کبھی جی جنوری، مستقل مزاجی کی
تعلیم دیتے ہیں۔“

جب اوکھلی میں سر دیا، دھماکوں سے کیا ہڑ

سبک خرد سے، جیسا دیا ہی جگر نکلے

ایسا نہ ہو کہ قید خانے، جرمانے اور قیحوں سے ڈر جاؤ، بہت سہی
جگہ، اپنے زمانے کی نذر و نیاز کا تذکرہ کیا ہی، جاگتی فوبت کا کوئڈا ایسے موقع
پر کیا جانا کہ جب کوئی اپنا پیارا کہیں چلا جاتا تو اس کے اصل خیر سے ملتی
کے ساتھ وہاں آئے کی منت ماننے، اور رت جگا کر کے، کوئڈا بھر کے نیاز دلاتے
تھے، اسی کو جان صاحب کہتے ہیں۔

آٹلا پھٹا سچن، مانا تھا میں نے بیگما

سو نہ جانا، جاگتی فوبت کا ہی کوئڈا کیا

سید جلال کے بھی کوئڈے بھرے جلتے تھے، اس کا پست جان صاحب
یوں دیتے ہیں۔“

ہمسائی حرسے سر کی قسم، آئیو ضرور

کوئڈا کروں گی جحد کو سید جلال کا

جب فال میں بدفالی ہوتی، تو بی راسا کے نام کا پھل دھو کے اٹھایا جاتا، اس سے شاید نیک فالی کا شگون لیتے ہوں، جان صاحب نے اسے اس طرح بتایا ہے۔

نکلی ہو کھوٹ شیخ کی گر فال میں ہوا

پھل اٹھاؤ دھو کے بی راسا کے نام کا

جس کسی کی چیز چوری چلی جاتی، اور ملنے کی کوئی صورت نہ ہوتی، اگرچہ والا ہوتا پکا چور کہ کسی عنوان چیز نہ اگلتا، تو جس کی چیز چوری جاتی، وہ بروں کی جان پر صبر کر کے اللہ کے گھر میں چرانے والے کا نام لیکر، اس کے نام کی اینٹ، اُلٹ کر رکھ دیتا، اور یہ عقیدہ رکھتا، کہ چرانے والے کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی، جان صاحب اپنی ہمسائی کی جان پر صبر کر کے، اپنی دوکان سے کہتے ہیں۔

رکھیں ہمسائی مرا مال چرا کے گھر میں

اینٹ انٹوں کی دوکانیں خدائے گھر میں

جس مکان کی کڑیاں چر کر تیں، وہ مکان منحوس سمجھا جاتا، اس کی قسمت دور کرنے کو دیہی کے پھینٹے کڑیوں پر دیئے جاتے تھے، اور ٹوٹے کیئے جاتے اور خیال کیا جاتا کہ کڑیوں کا چر چرانا سناوینی یا کسی رہنے والے کی مرگ بھائی کہتا ہے، اس لئے اس حصہ مکان کی پودو بکس، ترک کر دیتے تھے، اچانک صابا نے بھی ڈر کر وہاں سے اٹھنے کو کہا ہے۔

کوتھے پہر ہو آ کے یہ دالان کہ ترک بی! بولنا منحوس ہوں چھپت کی کڑی کا

اسی طرح دولہا، دلہن کے سرے کی لڑی ٹوٹے کو بدشگونی سمجھتے اور
اس سے سہاگ کو دیر پا نہ جانتے :-

ہو خیر، دلہن دولہا کی، ماتھا ہراٹھکا
اچھا نہیں، یہ تو ٹٹا سرے کی لڑی کا
راگنیوں کے وقت، بے وقت الاپنے پر بھی بڑا عقیدہ تھا، جالندہ
کو چونکہ موسیقی سے ایک طبی مناسبت تھی جس کو دینی زبان میں اس طرح
قبولتے ہیں :-

ہو شوق گانے بجانے کا جاننا حب کو
جو گھر میں ان کے یہ چنگ و رہا بابا ہتے ہیں
بھاس کے بے وقت گانے کو منع کرتے ہیں، کیونکہ اس کے بے
وقت الاپنے سے لڑائی ہو جاتی ہے اس لیے جانتے ہیں :-
جان صاحب ! کہیں نہ قصہ ہو
گاتی بے وقت ہو، بھاس خواص
آب خورے سے سر پر پانی ڈالنا برا سمجھا جاتا تھا، اور خیال تھا
ایسا کرنے سے بال اتر جاتے ہیں، اور بال خورہ ہو جاتا ہے، جان صاحب
بھی نصیحت کرتے ہیں :-

نہ آب خورے سے ڈلو اور سر پر پانی نہ
اسی سے اڑی ہوا، ہو جاتا بال خورہ ہو
اکثر گھروں اور خانہ دانوں میں بعض چیزوں کی مار سے ڈبے ہو جانے کا

اندیشہ کیا جاتا، یا کسی روگ کے کھڑے ہو جانے کا خوف ہوتا، مثلاً اگر کسی کے
 جھارو لگ جاتی تو وہ ہم کیسے کہہ سکے کی بیماری لگ جائے گی، اس لیے جھاڑو
 کی تیلیوں کے سرے توڑ کر تھنکار دیتے، اگر یہی جھاڑو اگئے، پتی کے لگ جاتی
 تو وہ ہم کرتے کہ انہیں کھانسی ہو جائے گی اس لیے اس کے توڑ کو تیلیاں توڑ
 تھنکار دیتے، ہر شے سے بھی نہ مارتے اور وہ ہم کرتے تھے، پھلنی سے مارتے تو
 خیال کیا جاتا کہ آدمی موٹا ہو جاتا ہے، انگلی سے اگر مارتے، تو جانتے کہ پٹنے والے
 کو ہوکا ہو جائے گا، اس قسم کے توہمات میں، دنوں اور وقتوں کو بھی دخل تھا
 اس لیے جان صاحب کو ہول اٹھا، اور وہ بھرا اُسٹھے۔

منگل کا دن ہر صاحب ہو جائے گی وہ دہلی
 بچی کو میری دیکھو، مارو نہ تم ٹھٹھیرے
 ایک جگہ، زانچی کو سمجھایا گیا ہے۔

نہ کرات کو کنگھی، سر میں تو ابھی
 زانچی! بہت دل پریشان ہوگا

وہ بچہ، جو پاؤں کے بل بیٹا ہوتا تھا، اُسے پائل کہتے تھے، اور ٹوٹے
 ٹوکے میں اُس سے بہت کچھ مدد دیتے تھے، مگر میں چاک آجاتی تو یہ ٹوٹکا "ایک"
 ایک سمجھا جاتا کہ پائل کی تھوکر گواہی جائے، اس لیے جان صاحب کہتے ہیں:-

پائل ہر دوکانا، ذرا تھوکر تو لگا جا
 چاک آئی ہو، اٹھا نہیں جاتا ہر کمر سے

جب بچہ کسی سے اُپرانا، کسی طرح اُس کا ہر کا دور نہ ہوتا تو قبر کی مٹی

چٹاتے، تاکہ وہ بل جائے، اور گئے کا ہڑکانہ کرے، جان صاحب اسے اس کو
اس طرح بتایا ہے۔

بے طرح، بچی ہو، کمند سے، اپنی اس صاحب
قبر کی مٹی، چٹانا اسے اکسیر ہوئی
بتی، اگر کسی کا دستہ کاٹ جاتی، تو خیال کرتے، کہ جہاں جانا ہو گا وہاں
بد مزگی پیدا ہوگی اس لیے اگر کوئی، گھر میں داخل ہوتے ہی جھگڑا نکالنا تو کہتے
کہ بتی تو لانگ کے نہیں آئے، جان صاحب، لکھنوی زبان میں اس کو اس طرح
ادا کرتے ہیں۔

غراؤ نہ اس شیر خاں! لوہوش کے ناخون
تم آئے ہو، بتی تو نہیں تانگے کے گھر سے
یہاں دلی والوں کی لانگ کی بجائے تانگہ برتی ہو۔ اکثر الفاظ ایسے ہیں
جو دلی والوں کے خلاف محاورہ ہیں مثلاً دھڑکا بجائے خوف کے مراد ف
ہونے کے دھڑکن کے معنوں میں استعمال کیا ہو، چچی جس کو دلی والے بتی اور
باہر والے مٹھہ کہتے ہیں۔ بوسے کے معنوں میں لی ہو۔ دلی والوں کا بازی
لفظ ”گٹو“ جس کے معنی ہمشما یا دھڑکے کے ہیں۔ جان صاحب نے لکھنوی
والوں کی تقلید میں گوارا باندھا ہے جیسے۔

اُچڑا ہوا جو بس گیا گھر بار ممتہ را
گوارا ہو شاید کوئی زردار ممتہ را

خبر ہوا بمختی واقعتاً ہے۔

نامرد ہی نہ جو رو سے اب تک خبر ہوا

قربان اس حیا کے بوا سال بھر ہوا

سہ پہری بجائے سہ پہر کے۔ ڈولی کا کرایہ جس کے لیے دلی پیاری
میں کوئی مفرد لفظ موجودہ زمانے میں استعمال نہیں ہوتا جان صاحب
کا اس کے لیے کھاری موجود ہے۔ لیکن دلی میں کھار کی جو رو کو کھاری کہتے
ہیں۔ ڈولی کے کرایہ کو نہیں، اسی طرح فرق بٹھانا، دھونس بٹھانے کی بجائے
برت گئے ہیں۔ اور فرق کرنا، حکومت کرنے کے معنوں میں لیا ہے۔ چاندی
پہرا، نیک قدم اور سونے کا پہرا، ہنر قدم کے بدلے استعمال کیا ہے۔
”باد کا گھوڑا“ ہوا کے گھوڑے کی جگہ باندھا ہو سختی کرنے کی بجائے
”کوڑا کرنا“ لگا یا ہو عقل کام میں لانے کے بدلے عقل کام فرمانا، کام میں لائے
ہیں ”کتے لگ جانا“، نیگ لگ جانے کی جگہ لائے ہیں ”ستم جو تتا“
غضب ڈھانے یا ستم توڑنے کے موقع پر کہ گئے ہیں ”مرچی مرچ کی جمع
استعمال کی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں۔

اس پتہ تو کرتی ہے چرب زبانی باندی

مرچی منگوائی ہیں کیا غولہ سی بازار سے تیر

سے رنگین نے اپنے ہاں کھاری کرایہ ڈولی کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ رنگین کے
ہاں یہ استعمال یا تو لکھنؤ والوں کا اثر ہے یا اس زمانے میں شاہ دلی میں بھی انہیں معنوں
میں استعمال ہوتا ہو (آغا حیدر حسین)

۵۵ مرچی حیدر آباد میں مفرد ہے اس کی جمع مرچیاں ہے۔ اور اہل لکھنؤ مرچ کی جمع مرچیں استعمال
کرتے ہیں۔

دلی جاتی میں اس کی جگہ مرچیں ہتھمال کرتے ہیں لیکن حیرت ہو کہ
 جہدر آباد میں مچ کی جمع مرچیں ہتھمال بگنہ مروج ہو شاید گارڈن دی تاسی نے
 جو اپنے تذکرے میں جان صاحب کو اورنگ آباد تک پہنچا دیا ہو تو شاید
 یہ دکنی مرچ یہیں سے باندھ کر بچا را لکھنؤ لے گیا ہو۔ دکن کی سیر کا ان کے
 ایک شعر سے بھی پتہ چلتا ہے لیکن کچھ ایسا گھم میں کہ گئے ہیں۔ کہ وہ چیتاں اور
 مٹمہ ہو کے رہ گیا۔

پتلیاں بھان بنتی آنکھیں ہیں یہ جید آباد

ایک عالم کا دکھاتی ہیں تاشادوئیوں

پتلیوں کا بھاننتی ہونا اور آنکھوں کا جہدر آباد۔ کچھ عجیب ہی بات ہو
 اگر بھاننتی اس سفلی جادو کے معنوں میں لیا جائے۔ جس کا رواج سارے دکن
 میں عام ہو اور جس کی مدد سے پتلا بنا کر انسان کو گھرنیٹھ جو چاہیں کہیتے
 ہیں۔ تو بھی کچھ مطلب حل نہ ہوا۔ غرض بہت سے الفاظ اور محاورات ایسے
 ہیں کہ دلی والوں کے لیے بالکل انوکھے اور اجنبی ہیں۔ جیسے رومال ہونا۔
 بروٹ کا آزار۔ انگول کر۔ کلور۔ تور۔ ٹھو وغیرہ جو انھوں نے اپنے مندرجہ ذیل
 اشعار میں برتے ہیں۔

دکھ سنئے میں نے بھی بھابی کو سکھ پال ہوا میرے ٹھٹھکے سے بھیا کو بھی رومال ہوا
 خبر نہ لی مری۔ رکھو کے ہیٹ بھڑوے نے انہی اس کو بھی آزار ہووے بروٹ کا
 بی بی کا دانہ کھائے گی انگول کر ضرور بتو اگر نہیں ہو نہانے کی احتیاج

سے الگ گھول ہندی لفظ ہے پتلا کھٹکانے معنوں میں ہتھمال ہوتا ہے۔ (آغا جید حسن بلوی)

رہ رہ کے عرصے آتے ہیں انہی کی گھوڑ پر کیا رڈی سا ہو کرے سے مرتی ہو چہ پر
 چھپا سے شیخ کا نہیں میں نے کیا کاج چھوڑ دیا پورھا بیل ہی گان کلو پر
 نہیں کی ریختی ہو سخن میرا ریختہ فیتے کو فوف کیوں نہ ہو او حاجی قور پر

دلوا یا شنب بہاست میں مردوں کا فافہ

لوٹے گھرے پہ بدھنی پہ مٹکے مٹھور پر

دلی میں فاتحہ مونٹ ہو نہ کر نہیں خصوصاً عورتیں تو فاتحہ دیا لئی کئی کئی
 ہیں سوائے قور کے باقی الفاظ پور بی معلوم ہوتے ہیں۔ جواہل لکھنؤ کی بولی کا
 ایک بڑا جزو ہیں مٹھو شاید کھڑے آبخورے کے معنوں میں لیا ہو۔ اگر ان
 اختلافات کا جو دلی والوں اور اہل لکھنؤ کی زبان میں ہو۔ دیوان جا نصیب
 میں سے اقتباس کیا جائے۔ تو ایک علیحدہ مستقل مضمون ہو سکتا ہے لکھنؤ
 میں چونکہ کہنی کا بالفاظ اہل لکھنؤ سونے کا قدم بہت پہلے آچکا تھا۔ فرنگستان
 کے ہزاروں آوارہ گرد۔ فقیر۔ بھوکے ننگے۔ یہاں کی دولت کے فسانے اور
 نوابوں کی داد و دہش سن کے آن مرے تھے اور فرنگی جلاہے اپنے ساتھ
 لہر دراز۔ لٹکلاٹ۔ کام بیٹ۔ اور گارج کے تھان کے تھان اور ٹٹھے کے
 ٹٹھے لے آئے تھے۔ اپنے مال کو ٹانڈے کی جامدانی اور بنارس کے کچا باب
 گلاب بن کے مقابلے میں لوگوں کی آنکھوں میں دھول دے کے کھاتے تھے
 ان اجنبیوں کی گڈامی بولی سے یہاں کی زبان نہ بچ سکی۔ جان صاحب
 نے بہت بہادری سے مقابلہ کیا۔

جان صاحب نہ موا اس بہ بدھنی لکھا ایک رفل شیر بچہ ایک پنچہ خالی

انہوں نے اس کے جواب میں تیر بر سائے :-
 رہے نہ آنکھوں کے ترکش میں تیر پگھوں کے
 بوا بھڑوں کی کہاں کا گمان نہیں باقی
 جب ہار گلے کا بار ہوئی تو تبدیل لباس کی ٹھانی محرم کا زمانہ لال
 پشتواز جو آئی تو جل کے کہتے ہیں :-

منگوائی گون بہر عقی وہ لائے بہن ہرخ
 قظامہ ہنوں پہنوں محرم میں پن ہرخ
 (میاں پن بعد پہنا کا لباس کے معنوں میں استعمال ہوا ہے) آخر التجا
 کی گئی :-

سُور ہو کرے میں اب منہ پر روپہ تان کہ
 اس میں ہتہر ہو کہا میرا کریں منظور آپ
 ایک جگہ سو کن کے جلنے بھٹنے پر کہا ہے :-
 سوت چھپا میری انگاروں چہرے لوٹے ہی
 کیا فرے ہاتھ سوالا لکھ کا ہو مل آیا
 اب ذرا کہو میں ان کہنی والوں کی عدالت اور گیتی لوٹ کے جوہر
 دیکھئے جو اس طرح کھوے ہیں :-

انگریزی رہے قیامت تک
 دے نہ ایک دن کہیں خسار لوٹ
 جان صاحب نوٹ کو نوٹ سمجھتے تھے انگریزی یعنی انگریزی حکومت

اور اس کے قیامت ناک کے قیام کی دعا اس لوٹ کے خسارے کے دھڑکے کے ساتھ کس بلا کی شوخی لئے ہوئے ہو۔ اب عدل کی طرف رجوع کرتے ہیں پتے جو کوڑی نہیں تو اپنا سامنہ لیکر لوٹتے ہیں۔

پہلے ہی چاہئیں اسٹام کے کاغذ کو پھونک
ہو کے نادار چلے گئے ہیں فراہمیت

اس میں ”پہلے ہی چاہئیں“ نے تاجر حکمرانوں کے ہاں جس عدل و انصاف کی آرٹ کے گھر بڑی پونی والوں کے حوالے کرنے اور اس کی عام خرید و فروخت کو خوب بھرے بانار دکھایا ہے۔ نہ رہا گیا تو ایک جڑ ہی دی۔

اپنا گھر بھنے کا اس وقت کے حاکم کو پیر دھین
ملک چھین جاتی ہو۔ اب ملتی ہو جاگیر کسے

انہی لگاؤ می لفظوں کے چپکے میں ایک جگہ اپنے کو چسے جھٹک گئے ہیں اور بڑی پاکیزہ تشبیہ و استعارے اٹھا کے لائے ہیں۔ جو اس سے پیشتر کسی کو میسر نہ آئے تھے۔

مثل ارگن کے ہو اس طفلِ منہنی کا گلا

نور کی تائیں ہیں کیونکہ نہ ہو تحریر پسند

طفلِ منہنی اور پھر ارگن۔ خیر ارگن ہو۔ بل ہو۔ کہاں ہو۔ یا طفلِ ان سے مفرا نامکن۔ اسٹام کی مجبوری۔ لوٹ کا لالچ۔ یہ بھی معاف ہوئے لیکن حجر اور بارہ دہری کو رنج کے کمرے میں جو اٹھواٹی کھٹواٹی لیکر پڑیں اور پشوار کو دیاسلانی دکھا گون سے جو گونا گریں یا بدھیا بن کے اٹھائیں تو یہ کس قدر لسنے

بتایا تھا۔ لیکن زمانے نے جان صاحب سے یہ سب کچھ اٹھوایا۔ مرنے کا کیا نہ
 کرتا اس زمانے میں لکھنؤ کی ہوا ہی بگڑی ہوئی تھی۔ بد رنلی دیکھ دیکھ کے
 جھرتے تھے۔

بنیے تینگے اب وہ محل پہنڈنے لگے
 ہوتا فرشتے خاں کا جہاں سے گز نہیں
 یہ سب بدعنوانیاں دیکھا کیے۔ لکھنؤ جیسے شہر میں ان کی جیسی قدر
 ہونی چاہیے تھی نہ ہوئی۔ پیسے کی کشتش اور پیٹ کی مارنے مارے ہی کھا
 اپنی پریشانی میں کہتے ہیں۔

جو فکر ہوتی ہو روٹی کی شہر لکھنے میں
 بُرا بھلا ہو بنی ہو جان ہو کھا جاتا
 نہیں یہ تو غلط کہا ہو کیونکہ بھوک کا گدہم خوب لڑتا ہو۔ اور بھوک کی شامہ
 خوب چمکتی ہو۔ اس روٹی کی ہو نے جان صاحب کو بھی بہت کچھ نہی بھائی
 ہو، کہتے ہیں۔

صلوائی کی دکان کی پھبتی نہ کیوں کہوں
 دن رات آسمان مٹھائی کا تھاں ہو
 ہو چاند اندر سا تو ستارے ہیں گولیاں
 شاخیں کرن ہیں اور یہ سورج سہاں ہو
 اس کا مقابلہ مجھ بھوک آرنڈ کی جپٹ سی سے کر جس کو خالی پیٹ میں
 رات کے وقت چاند کچھ نظر آتا تھا۔ پھر دیکھو ہمارا جان صاحب بازی لے گیا یا

لہو اٹا پوکا رہنے والا؟

بڑا یہ آٹھ میدے کی بانی تافانیں ہیں جو کوئی چاند سورج کی طرف کتنی اشارہ کر
رواہی گروں نراق کی سینی فلک کو ہیں بوا میدے کا پیڑا دیکھ لو ہر ایک تارہا
زناخی چاند پہلی کا تو روئی کا کنارہا

چودھویں کی چاندنی رات ہوا اور چند اماحوں سر پہ آگئے ہوں۔ اور
بنی ہوئی دیدہ ہتتا بوجھیں نہ جن کا ڈر ہو نہ بھوت کا اگلی ہتتا بنی پر چڑھی
ہوں کہ پر چھائیں بھی ساتھ نہ ہو۔ پیروں تلے چھپ گئی ہو۔ اس ساری کیفیت
کو کیسی شوخی سے ادا کیا ہو۔

کوٹھے پر چڑھی رات کو ہتتا کیسی
سایہ بھی موا بھاگ گیا ایسی نڈر سے

میا خنگی اور بھولپن فوراً ملاحظہ ہو۔

دیکھی جو اپنی چوٹی کی پر چھائیں رات کو
تسی سمجھ کے بھاگی میں اک چنچ مار کے
اپنی ہی چوٹی تک کی پر چھائیں سے چکنا اور اس کو سانپ سمجھ کے
رم کرنا کیا کچھ کم حلاوت بخش ہی اور پھر رسی نے جو دست منوں کی باریکی میں
سپا کر دی ہو۔ اس کی ابھنی الگ اور درازی الگ رہی۔ اس تشبیہ کی پھینساؤ
ملاحظہ ہو۔

کوڑی گچ کی پہنے ہوئے عجب گویاں کہوں بھیتی
اناروں پر لٹکا یا آن کر کڑھی نے جالاہی

صنائع یرائع اور لفظی و معنوی رعایات کا استعمال پُرانی لکیر کے فقیر شاعروں کے ہاں
 واہ واہ حاصل کرنے کا سب سے سہل لٹکا تھا۔ اس لیے جان صاحب کا
 سارا کلام اول سے آخر تک اس کی نذر ہوا۔ اب ایک محاورہ ہی جو کھلنا
 اس کو شعر میں کھپانے کے جو جو لوازمات مہیا کیے ہیں ملاحظہ ہوں:-

سب سنتے تھے سیفو کو جس وقت کھلے جوہر

ایک اس کی حاققت پر فولاد بہت بوبا

جوہر کی رعایت اور سیف کی مناسبت سے سیفونامی عورت کا
 لانا اور فولاد کو اس کی حاققت پر رولانا یہ سارا تنبیہا ہی بلا کے لیے مول لیا ہے
 مشکل ہی سے کوئی شعر اس قسم کی رعایت لفظی و معنوی سے معز ہوا گا۔
 جان صاحب نے اپنے کلام میں جو نام مردوں اور عورتوں کے
 لکھے ہیں۔ وہ ایسے ہیں جو خانگیوں۔ کلبیوں۔ امیروں کے گھر پڑی عورتوں
 خوصوں۔ نوکروں۔ لونڈیوں۔ غلاموں اور ادنیٰ طبقہ والوں میں عام ہیں جیسے
 مہتاب۔ خضر۔ موتی خانم۔ ستارا جان۔ مہرن۔ کلو۔ چنبا۔ لولو۔ بچھیا وغیرہ عورتوں
 کے۔ اور چاند خاں۔ مہتاب خاں۔ گنگو۔ اسد خاں۔ فولاد وغیرہ مردوں کے
 امیر ناد یوں۔ بیگمیں۔ رئیسوں۔ نوابوں کے نام سارے دیوان میں کہیں
 نہیں آتے۔ یہ جان صاحب کی شرافت تھی کہ انھوں نے بڑوں کے نام
 تک کی اتنی حرمت کی۔ اب جو نکر نام اولے طبقہ کے تھے۔ اس لیے ان کے
 لیے بولی بھی انھیں کی لازم نہ تھی گئی۔ اور اسی طبقہ کے خیالات کی ترجمانی
 کی گئی۔ اس طرح جان صاحب نے ایک سیرت نگار کی تمنن نظر اور وسعت

معلومات کا پورا پورا ثبوت دے کر اپنے صاحب کمال ہوئے کی سند
حاصل کر لی ہے۔ انھیں لوگوں کے اکثر نسخے چٹکے بھی لکھ گئے ہیں۔ مثلاً
کہتے ہیں :-

دو گانا جان تمھیں اُن گنا ہمینہ ہو
نہ کھاؤ گھر مٹوڑا اچار ہوتا ہو
آگے ایک چھتیسویں سو گھر گھالی کو کنواری بانی بنانے کا چکلہ
بتا رہا ہو۔

ہو خانا تو ہو نہیں پر دیکھ ہی رہا ملک کیسے جو نہیں لگاؤں گی تین چار
خانم کو اس طرح سے میں کنواری بناؤں گی
دوسری جگہ ایک اور نسخہ درج ہے :-

پودا راجا کر نہ اگر اس میں بھرو گی
دیکھئے گی زانخی یہ بہت چیر تمھاری
خون خرابے ہو گئے ہوں۔ تو خون روکنے کی ترکیب آپ بیٹی کے طور
پر بتائی ہو۔

کڑوی تو نبی کے لپ کر کے چار سینکی میٹھ سے دن میں سو سو بار
نہ تھنہی اس پہ بھی لہو کی دھار دائی لالہ نے ہو کے تب لاچار
کیا کہوں میں کہ کیسا کام کیا
گندے پانی سے آگے دھار دیا
اس کے آگے کے بند میں اس شرمناک رسم کو بیان کیا ہے کہ جس کا

اظہار بھری برات میں سُرخ زور سُرخ چونڈا بناتا ہے۔ انھیں باتوں سے جل کر مولوی سید احمد صاحب مرحوم مولف فرہنگ اصفیہ نے اپنی فرہنگ میں ”ج“ کی تقطیع میں جب جان صاحب کو لیا ہے۔ تو یہ لکھ کر ”جان صاحب“ نے ریختی گوئی میں اپنی اوقات عزیز کو رائیگاں کھوایا، بیچارے کے سب کیئے دھرے پہ پانی پھیر دیا ہے۔ لیکن مولوی صاحب نے نے منصفی سے یہ رائے قائم کی ہے۔ حالانکہ انھوں نے اپنی تالیف میں صدھا الفاظ کی سند جان صاحب سے پکڑی ہو اور بیسیوں الفاظ ایسے ہیں جو ان کی لغت تک میں نہیں ملتے۔ جان صاحب نے اپنی شاعری کی بدولت بہت سے لفظ اور محاورے محفوظ کر دیئے جو زمانہ کی درست برد سے اپنے سکڑوں دوسرے بھائی لفظوں کی طرح نیست و نابود ہو جاتے۔ اور یہ بڑا احسان جان صاحب کا اُردو زبان پر ہے۔ خاناکا حال ہی نہ نہ کھلتا کون خمپارا ہے۔ کچ بھی کسی کی کچھنیا میں جا چھپتی لیکن اسی شعر نے بیچارے کو ادھر ادھر نہولے دیا۔

وہ کبھیوں کو دکھاتے ہیں اپنی چھب تختی
کچ ہم بھی لوگوں کے آگے اٹکے پھرتے ہیں

چے ڈال۔ واڈ کی رویت میں جو کہا ہے ایک ایک گالی پانچ پانچ
من کی دسے ڈالی ہے کہ جو نہ دھی جائے نہ اٹھائی جائے۔ اس ساری کی ساری
غزل کو اس دیوان کے (مولف کی مولیت نے نکلیا دیا ہے۔ جوانی
کی ناپائنداری پر جو ہم بھوگ سنا سے ہیں وہ دہی رویت کی غزل سے)

پر شاد کے طور پر پیش ہیں نفل کفر نہ باشد۔

بے حرکت کوئی ایسی نہیں دنیا میں نال

پھر نہیں آتی ہی یہ جا کے جوانی

اپنے ہموطنوں کو خوش کرنے کو میرا علی نے ہر طرح کے جن کر ڈالے
جس کا سارا پیرا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ نان پارے کے ہاں سے روٹی کا سہارا
ہو گیا۔ اس کا جان صاحب نے اس طرح گن مانا ہے۔

خدا دیتا ہو کھڑا نان نفقے کا سہارا ہے

وہ راجہ مجھ پہ مرتا ہو کہ جس کا نان پارا ہے

جان صاحب کی قناعت ملاحظہ ہو۔ اپنی روکھی سوکھی یہ اکتفا کی اور
ہمت نہمت سمجھ کر اسی پر گزراں کی۔ کسی کی چکنی چپری دیکھ کے اپنی نیت نہ
ڈالنا ڈول کی۔

اس کو قربان کروں اپنی گڑی گاڑے پر

میری جوتی سے میسر ہو اگر تاش تھیں

دیکھو جان صاحب نے گاڑھا گاندھی جی کی حرص میں نہیں پسند

کیا اور نہ اس میں کوئی اور مقصود مخفی نظر آتا ہے۔

ایشیا میں بادشاہ ظل اللہ سمجھا جاتا ہے اور ہندوؤں میں تو ایک فتنہ

ایسا تھا کہ وہ بادشاہ کے درشن بغیر ان جل نہ چھوٹا۔ بادشاہ کی ایک جھلک

نخوست بڑھیبی کو وہ کرنے والی خیال کی جاتی۔ یہی عقیدت بادشاہ کے

خاندان والوں اور سرکار دربار سے تھی۔ چنانچہ اس کا پتا جان صاحب نے

جو دربار کے داخلے پر فخر کیا ہو اس سے کچھ کچھ چلتا ہو۔

جان صاحب کا اچی ہو گیا کچھ اور دماغ
جب سے جانے لگے دربار میں نرادلوں کے

دوسری جگہ ولیعہد کی یاد فرمائی پر پھولوں نہیں سامنے رشادوں شا
اور منالوں نہال ہو کے کہتے ہیں:-

جان صاحب میرا دل شاد نہ کیونکر ہو جائے

ہی ولیعہد ہر دہرے کیا یاد مجھے

حاکم کے حکم احکام کی بجا آوری ہندوستانی کے خمیر میں ہی۔ جان صاحب
نے کیا تروت پھرت اس کی متابعت میں دکھائی ہو:-

ایسی ہی ایک بختی کہ جان صاحب نے بھی

حکم آیا ہو مہرے نواب کی سرکار سے

لیکن نہ یہ دربار ہی سازگار ہوئی نہ ولی عہد ہمدرد کی یاد فرمائی کام
آئی۔ ”دھاؤ دھاؤ جو کر محلوں کا لکھا ہو سو پاؤ اس ناقدری سے تنگ کر بیچارا

لگا لی گلوچ پہ اتر آیا شہر آشوب میں سب کی خوب ہی جی کھول کر دھجیاں

اڑتی ہیں۔ البتہ بادشاہ کو بچا گئے ہیں۔ سارا اچھا۔ محکمہ اخبار پہ رکھا ہو کہ نہ

بادشاہ کو ان بدعنوانیوں کی کانوں کان خبر نہیں ہوئے۔ دیتا۔ اس کو یوں

ادا کیا ہو اور قصیدے کا ساز و راں میں پیدا ہوتے ہوئے رہ گیا ہو:-

بادشاہ میرا نازی عشقی پر ہیزگار ای دو گانا رحمل عادل سخی اور دیندار

سیخ خبر پہنچے نہ جب حضرت کو لوگوں نہ ہمار کیا کہیں یہ خطا اخبار کی ہو آشکار

کم ہی ہم پر جتنی ہو ہر شو کی شدت ان کل
 اسی شہر آشوب میں گلہ کار اطلاع دینے والے کے لیے استعمال کیا ہے۔
 کار کی ترکیب جو سادہ کار و غیرہ میں مروج ہے "گلہ کار" میں لکھنؤ والوں کی
 سید کا ری ماہی۔

جب کسی نے کچھ دیا دلا یا نہیں تو بیچا یا جان صاحب بھلے پھپھو لے
 پھوڑے لگا۔ اور گالیاں دے کر دل کی بھڑاس نکالنے لگا

بھڑوے نے فیضوں کے آگے جان صاحب اب نہ پڑھ
 قدر کچھ کرتے نہیں ہیں رنجیستی کہنا عبت
 اپنے قدر و افوں کا گلہ کس سادگی اور یکسی سے کیا ہے۔

جو قدر دان اپنے تھے اور جان چل بسے
 جب تو ہمارا ان دنوں یہ حال ہو گیا

زمانے کی نادانیت سے جو پرانہ دلی اور پریشان خاطر ہوئی
 ہے اس نے کچھ ٹھیا سادیا ہے۔ اس حالت کو کیسے سیدھے سمجھاؤا دیا گیا ہے۔

جان صاحب نہ ہے جبکہ کسی بات کی قدر
 جو ہنر باد مجھے تھے وہ ہنر بھول گئے

اس موقع پر اس شعر کا موازنہ خوب ہو گا۔

پہلے آتی تھی حال دل پہ نہیں
 اب کسی بات پر نہیں آتی

سید۔۔۔ لفظ سید کا ری کے معنی لفظوں کی گھڑنت۔

ہیاں تو صرف ہنسی ہی رکھی ہنہ۔ تھنہا کے الگ بیٹھ رہو۔ لیکن جو ہنر باد
تھے وہ جب بھول بسر جائیں۔ تو کیسے گزر ہو۔ اس تنگ دستی اور حالت
یاس میں کیا عالمگیر نظریہ کمال کا بیان کیا ہو۔ اور کس طرح دو لفظوں میں :-

جان صاحب رہا وہ تنگ سرا

جس کو حاصل کوئی کمال ہوا

بعض عقیدت مندوں کی الہامی کتاب میں ایک مضمون ہے جس میں
نخل مادیت نے گہری گہری جڑیں جا کے مواصلت کی روحانی خوشی کو کافور
کیا ہے اور بجائے اس کے کہ دوست کی آمد میں تن من دھن کسی کی مدد نہ رہتی
پورے بدھنے کی فکر دہنگیر ہوتی۔ معتقد سر بسجود ہوں۔ فرماتے ہیں :-

ہو خبر گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

اس مادی احساس نے مالی مشکلات کی صورت اختیار کر کے یار کے
آنے کی ساری خوشی کو ملیا میٹ کر دیا اور اختر بختر کے جھکنروں میں ڈالا۔

حالانکہ اس شعر میں اپنی بے سرو سامانی کا اعادہ اور حالت یاس میں اس کا
اظہار مقصود ہے۔ تا نصاب کے ہاں اس کی کیفیت بالکل متضاد ہے۔ آئیوے
کو خود فکر ہے۔ جا تو رہے ہیں اس مست مولاد ولا کے ہاں۔ دیکھیے کوئی کھٹیا
و عیا پر رہنے کو بھی ملتی ہے۔ کہتے ہیں :-

میں کیا جا نصاب کے گھر سوئے جاؤں

ہوا خاک کے چار پائی :- ہو گی

بل بے وقوف یا راور اللہ سے بے سرو سامانی میرا پر علی۔ و بیہ
مقدس کی ہم سری تو جان صاحب کا کلام کر نہیں سکتا۔ حسن عقیدت الہامی
نہر گواہے۔ تو شرع تو رہے دلے زبان گدی کے پیچھے سے کھینچ نکالیں۔ اتنی
ہمت نہیں جو کم از کم گرنہ صاحب ہی کا مائل قرار دیا جائے۔ اکثر لوگ ان
کے کلام پر اعتراض کر بیٹھتے تھے۔ کس خوبی سے ان کی غلطی پر نہیں آگاہ کیا
ہو۔ کہ اپنے گریبان میں ننھ ڈالیں۔ اور کی پھلی نگھارتے ہیں اپنا مینٹ
سوچتا نہیں۔

کہتے بہت ہیں غیر کے کہنے پر اعتراض
اپنا کلام سوچتا ہی جان کم غلط
جان صاحب کے کلام میں اخلاقی نصیحتیں بھی ہیں۔ ”پر کو کنواں کھڑو
آپ ہی ڈوب ڈوب مر رہا خضر اور پانی کا جو چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس
کماوت میں اس کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی نظم میں لکھا یا ہے۔
ای مثل آپ ہی گستاخ وہ اس میں خضر
کھودنا اور کی خاطر جو کنواں رہتا ہے

دُنیا کی بُرائیوں پر چشم پوشی کرنے اور مہاں کی خرابیوں کے دیکھنے سے مخدہ
میں گرفتار ہونے کے خوف سے تنہا کی ہے۔ کہ دُنیا کی کوئی بدی نظر نہ آئے تاکہ
معصوم صفت اٹھ جاؤں۔

انکو مندی اٹھ جاؤں باجی تو کُنا ہوں بچوں
کھول کہا نکھینچ دیکھا اوہی دُنیا خواہاں ہے

دو چوروں والے کے لئے لیتے ہیں:-

خیم دو چوروں کا ای بوا چوسر کا پانسہ
بدی جس سے کرے گا سامنا ہو یگا ذلت کا

برائی سے بھلائی کو فروغ ہو اور نیکی کی قدر بدی کے مقابلے میں ہوتی

ہو:-

اگر دوزخ نہ ہوتی فکر کرتا کون جنت کی

پو رتبہ سوم کی خست حاتم کی سخاوت کا

اس میں دوزخ کے ڈر سے جنت کی فکر غیر طلب ہو۔ پارساؤں کی پارسائی

پر پانی پھیر دیا ہو۔ گنڈے تعویذ سے استغنا ظاہر کیا ہو اور ان پر اعتقاد رکھنے کو منع کیا ہو:-

یہ قول ہو مردوں کا خدا پر ہے جو جان

تعویذ کا قائل ہو نہ بیٹری نہ جڑی کا

تعویذ گنڈے لفت۔ یر کے لکھے کے سامنے کچھ نہیں کر سکتے:-

جو کہ تقدیر کا لکھا تھا ہوا وہ با جی

کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ

راضی برضار ہنا اور ٹوٹنے ٹوٹکوں کو نہ گردانا۔ اس مطلب کو

بتانے کے لیے جادو ٹونوں اور پری کی رعایت سے اس طرح نظم کیا ہو:-

سنو با جی پری خانم خدا پر اپنے شاگرد ہیں

نہ تو نوں کو سمجھتی ہوں کسی کے پیش جادو

گئے گزرے وقت میں بھی یہاں وہ روپیہ کی لیل پیل غنی کہ اٹھائے
 نہ اٹھتا اور خرچ کیے نہ خرچ ہوتا۔ ذرا سا بہانہ میل جول رشتے کنبے والوں کو کھٹا
 کرنے کا ڈھونڈا جاتا۔ جب کوئی اپنے بال بچوں کا کلج نہ ہوتا۔ اور ارمان
 اُسے پڑتا۔ تو لگے گڑیوں ہی کا بیاہ رچا بیٹھتے۔ جانوروں کے پالنے کا بھی
 اس زمانے میں بیویوں کو بہت شوق تھا۔ لال۔ توتیاں۔ نرگس۔ ان۔
 پیٹی۔ شامہ۔ دیڑ۔ تونے۔ مینا۔ اپنی پیاری پیاری بویوں کے لئے پالے جاتے
 تھیں۔ بھی بویاں پالتیں۔ اور ان کے بیاہ آپس میں کرتیں۔ ان کے بچے
 ہوتے تو چھٹی چلے گئے جاتے۔ گلہری کے بچے پالتیں۔ اپنے ہاتھ سے دودھ
 پلاتیں۔ اور انھیں ہلاتیں ان کے گلوں میں چھوٹے چھوٹے کارو جی پٹے
 قیتون کی ڈوری ٹپی اس کا سر اجڑم کی چڑیا سے بنا تھا۔ یا کیری کی زنجیر میں
 پڑا۔ گلہری کا بچہ بھی کچھوے میں بیٹھا۔ کبھی شالے پر چڑھا۔ شادی مہانی میں
 بھی وہ دم کے ساتھ رہتا دسترخوان پہ ساتھ بیٹھ کر کھاتا۔ چونچل مستیاں جب
 آپس میں ملتیں۔ تو شادی بیاہ کا اشتغال اٹھتا۔ وہیں آپس میں اس کا نسبت
 ناتانگی کرتیں اور برتری دھوم دھام سے شادی کرتیں۔ غرض اس قسم کے صدیا
 مسرفانہ کھیل دتی لکھنؤ کی ارمان بیٹی اکیل کے اپنے ارمان نکالتیں امیروں
 کے چو پٹے تھے۔ غریبوں کے اس میں پیٹ پلٹے تھے۔ جان صاحب نے
 ایک خیدا جان میل کو جو ہلکا اٹھا ہوا ہے یوں ظاہر کیا ہے۔
 کرونگی دھیم سے شادی بونہبٹ ٹوٹھری ہو
 گلہری مراد بھلی بھابی کی گلہری ہے

سیج کی ساجھی کسی کو نہیں سہاتی۔ ہندوستان کی عورت کے خمیر میں
سوکن کا جلا پاپو تھکے کہا نیاں، ہولیاں، ٹھمریاں۔ سو تیا ڈاہ سے بھری پڑی
ہیں۔ جان صاحب نے سوکن کو پار لگا دیا ہو۔ لیکن وہ بلا کی کھٹنگ ہو کہ جو
دور ہوئے پہ بھی دور نہ ہوئی۔

مر گئی سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو
جان صاحب نہ بھی دل سے یہ کاٹا نکلا

جان صاحب کے کلام کی جیسی قدر ہوئی چاہیے تھی۔ ان کے زمانے میں
ان کے حربِ دل خواہ نہ ہوئی۔ جان صاحب نے ہندی اور پنجابی میں
بھی کہا ہے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائیاں کی ہیں اور خوب خوب
چولائیاں دکھائی ہیں۔ لیکن جدت طرازی اس میں بھی کی جو۔ قصیدے کو غزل
بنائے تھیدی کہا ہو شمس کی خمی کی لیکن خود مرد بننے کا شوق آخر دم تک رہا
ہر مقطع میں اپنے کو مرد ہی دکھا ہو۔ اور عورتوں سے خطاب کر لیا ہو۔

ای جان خوب کہتا ہو تیرے زمین میں
تیرے ہی شعر کے بے دلی پذیر ہیں

استاد امانت نے جان صاحب کی توڑ پر دو گزر گئے غصت اور ہراس
تیار کیے تھے۔ ان سے اکثر دو دو چوچیں ہو جاتیں۔ یہاں شاید جان صاحب
نے انہی پر کاٹا مارا ہو یا کسی اور مہضر حریف پر چوت ہو۔

تمام عمر نہ آئے گی غمِ مستی اس سے
بلکہ وہ یقینی اور جان میں کاٹا مارا ہو

نواب مصطفیٰ خان شیفہ اپنے تذکرہ گلشن پینا میں جان صاحب کی نسبت
لکھتے ہیں کہ اس کا کام فوجاؤں میں مقبول ہے اور یہ فقرہ گویا جان صاحب کے
دعویٰ کی دلیل ہے کیونکہ جان صاحب کو خود اس کا علم ہی اور خود کہتے ہیں۔

قدر کیا نامزد جانیں مردوے جرم و ہیں
جان صاحب شاد و بختے ہیں ہی سن کجھے

عام شعرا جس طرح ردیف قافیہ سے تنگ نہ ہوتے تھے۔ اور وزن بحر
سے نہ نکلتے تھے اور اسی پر مٹے ہوئے تھے۔ ریختی گو شعرا نے اس بوجھ کے علاوہ
اپنے پر اور قیود عاید کر لیں۔ ریختی میں اضافت اور عطف کو حرم کر لیا۔ و ناری
تربکس جن میں اضافت اور عطف سے گریز محال تھی ریختی اشعار میں لانی
اہل کمال کی بے کمالی پہ دال تھی۔ اس لیے اس قسم کی تربکس اچھوتی کا
لگا ہوا رہیں۔ اور ریختی گو شعرا نے ان کو چھوٹے سے کانوں پہ ہاتھ دھرا
مشاعرے میں اگر اس قسم کی کوئی طرح دی جاتی۔ تو ریختی کو بہت کنیاستے۔
جان صاحب نے بھی اس پر بہت تاؤ کھایا ہے۔

رنگ نڈی کا بندہ ایسی نہ کی کوئی ہیں مردوؤں نے اپنے ہی مطلب کی ان کی طرح
فاریسی کے قافیوں سے ریختی کو کام کیا جان صاحب ہی کیا کہتی بھلائی کی طرح
انگاہ ستی اور ناقد رسی کے باعث برداشتہ خاطر رہتے تھے آخر کہتے ہیں۔

او جان لکھنؤ سے گل جاؤں گی میں اب
اوقات مجھ ریختی کی ہوتی بسر نہیں

یہ بلاد بلوان انھوں نے لکھو ہی میں عرب کیا ہے۔ جب یہاں رہتے تھے

بیزار ہو گئے۔ تو دلی چلے آئے۔ یہاں دال نہ لگی تو بھوپال چلے گئے۔ وہاں بھی کوئی
 پانہارا میسر نہ آیا۔ تو اورنگ آباد کی طرف رخ کیا۔ یاں کیا کوئی تخت پہ بٹھا دیا
 جہاں گئے قسمت ساتھ رہی۔ ہر پھر کے پھر لکھنؤ چلے آئے۔ گارڈن دی تاسی
 اور لالہ سری رام نے اپنے اپنے تذکروں میں اس کا حال لکھا ہے۔ مرزا فاضل
 نے اپنے تذکرہ گلشن سخن میں جس کو بعض صہبائی سے منسوب کرتے ہیں کہ
 صاحب عالم نے منٹرو پڑے کر صہبائی سے لکھوا لیا تھا۔ جان صاحب کے
 دلی آنے کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ ہاں جان صاحب کی تعریف بہت کی
 ہے۔ شاید جان صاحب سے ملاقات بھی ہوئی ہو۔ کیونکہ مرزا صاحب بنارس
 میں رہا کرتے تھے۔ اور اکثر لکھنؤ میں آنا جانا رہتا تھا۔ جان صاحب اب لکھنؤ
 میں جم کے بیٹھے اور غدر کے کوئی پانچ چھ برس بعد ان کا دوسرا دیوان چھپا۔
 اس میں پہلے کی نسبت پختہ کلامی زیادہ ہے۔ پہلا دیوان دل سے انگریزاں
 خواہی کہتے ہیں۔

پہلا دیوان سب غلط میرا

اس میں تین چار ہیں عیب

اور دوسرے دیوان کا بڑا اوچاؤ ہے۔

لیتے آنا چوک سے مرزاؤں کی بیڑیں

جان صاحب کا چھپا ہوا دوسرا دیوان

اسی دیوان کی تاریخ بھی خود کہی ہے۔

ایک جگہ میرا چاہیے کہ ہر شے ہندی مطبع سے تو نکلتی ہے۔ اور صاحب دہلی

ہیں منشی جی مطبع کے بچا ہستم اچھے تجویز نہ نسخے وہ کیے صاحب دو نو
 بی جان ہی جان نے تاریخ بھی اچھی دیوان بہت خوب چھپے صاحب دو نو
 جان صاحب کا پہلا دیوان مطبع رضوی میں چھپا ہوا۔ ہر کسی انسی نواب
 میر یوسف علی خاں سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں موجود ہے اور
 دوسرے چھاپے خاںوں میں بھی چند غزلوں کی کمی بیشی کے ساتھ چھپا ہی جا تھا۔
 نے اس کی تاریخ خود کی ہے:-

اجی اس کی تاریخ بیت الشفا ہے

یہ دیوان چاہت کا نسخہ ہے باجی

۶۲ ۵ ۱۲

دوسرا دیوان کلیات کے طور پر مطبع بلینی صاحب میں حافظ محمد باقر کے
 اہتمام سے ۱۲۸۵ھ میں چھپا۔ اس میں کوئی ۱۱۶ صفحے مع حاشیہ کے ہیں اور پہلے
 دیوان کے کوئی ۷۰۰ پچاسی صفحے ہیں۔ گھارڈن دی تاسی نے ۸۵ صفحے لکھے ہیں
 دوسرے دیوان میں پختہ کلامی زیادہ آگئی ہے اور عطف و اضافت کی ترکیبوں
 سے بھی پاک نہیں کیا ہے۔ غزلوں میں لکھنؤ کا رنگ نمایاں طور پر عیاں ہے۔
 اس دوران قیام میں واجد علی شاہ بے گناہ کا ملک پھٹنے دیکھا۔ اور حکومت الہی
 ایک ایک بدلی کہ روٹی تو سے پر ہڑی تو شاہی میں اور الٹی تو کمپنی کا راج تھا۔ چڑی مار
 نے ایرا چکا مارا کہ اختر ہا پھر پھر بھی نہ سکا۔ انگریزی عمل دخل ایسی سہولیت سے
 ہو گیا کہ کسی کی کسیر تک نہ بھونٹی۔ اس کو مسلمانوں کی قیمتی نہ کہا جائے تو کیا
 کہیں۔ اس کو جاننا صاحب کے استناد بھائی غریب چرکین نے اپنی زبان میں

چتر کا ہیو :-

ایاموں کی خرابی سے گدھی نکل گئی
جان صاحب کا بھی کلیچہ پک گیا اور وہ انجیر الما مان بکارتے ہیں :
دل نے منے اٹھائے ہیں جیسا گزر گیا
ایسا خدا دکھائے نہیں انقلاب اب

اس کے برس ہی بھر بعد غدر کا باڑ بچا۔ لکھنؤ لے اپنے ملک کی خاطر خوب
جان توڑ کر اڑے۔ اور مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں نے اپنے ولی نعمت کا حق
نہک ادا کیا۔ ستارہ گردش میں تھا۔ مرزا بریس فار کی آٹا میں۔ دودا میں۔ سونہی
ڈال گود میں لے کے بھاگیں۔ لیکن قدم قدم اور پیہ پیہ نہ میں پر خون کی ندیاں
بہاتے گئے۔ اور بیرونیوں کو ملک آسانی سے واپس نہ دیا۔ اس گولہ باری میں
مچھے کے مچھے اور ٹپے بڑے عالی شان جٹلی محل گولوں سے چھپائی ہوئی اس
ہو گئے۔ رہے سپہ فوج نے کھود نہ میں کے برابر کیے۔ جان صاحب نے
چغلی کھائی ہے :-

کیا ہو گوروں نے جس دن سے لکھنؤ میں بزن
ہر ایک ہو گیا آسیب سے مکان خراب
اسی افراطی اور لوٹ کے زمانے کی بدانتظامی اور ہاتھ چھانچھی کو
یوں بنایا ہے :-

سچ کہیں اس قدر کے بہت نسل مذمت کر پا کر جاتے ہوئے سندھ میں ہی انعام کر گئے تھے
آٹا حیدر حسن دودا میں

گلوڑے مرد جو بھگدڑ میں بھی نہیں بھاگے
 اُنھوں نے لوٹاٹلے کو کر دیا محتاج
 غدر کے بن۔ جو بھگڑ پڑی تو جان صاحب نہ نکلے اور پانچ بھاری کیے اپنے
 گھری بیٹھے رہے۔ اپنے اسی جگر سے پہ خود ڈینگ کی بیٹے ہیں۔
 وہ سو رہا رنڈی ہوں نہ گوروں سڑی میں
 بھگدڑ میں قدم شہر سے باہر نہ نکالا
 انقلاب سلطنت کے بن۔ جو ملک والوں پہ ستم ٹوٹے ہیں۔ امیر فقیر اور
 شریف ذلیل ہوتے ہیں۔ جابروں کی بے ماتحت فوج کے ہاتھوں جو شریف
 ہو بیٹیوں کی مٹی خواہ ہو تی ہو۔ اس کو جان صاحب نے اپنے کیلئے پہ ہاتھ رکھ
 بیان کیا ہے:-

اس انقلاب نے ہر ایک کے کیا محتاج
 زمانہ ہو گیا بھگدڑ سے اسی بوا محتاج
 نے حاکموں کی احتیاط اور ماروں کو نامرد بنانے کے گت پتچ اس طرح
 بتائے ہیں:-

جا تو تک رکھنا نہ اب گھر میں ہمارا مرزا
 حکم سے ہوتے ہیں ہر کار کے ہتھیار تلاش
 جب قیصر باغ کا مانی جس کے دم قدم سے ہر پالی تھی۔ پاپیوں کے نیچے
 پڑا پی سے سہاگ ہو۔ دوسرے برات ہو۔ حاکم سے شہر کی رونق جان صاحب
 لے دی میں بھاگتے ہیں۔

کی گوناب واجد علی شاہ تک رسائی نہ تھی۔ نہ سہی لیکن لکھنؤ سے جان عالم چلا گئے
 اودھ کو رنڈیا منڈیا کر گئے۔ پاکم سے کم لکھنؤ گیارے کی توجان ہنسی نکل گئی تھی۔ ہر
 طرف پریشانی اُداسی اور ایک ویرانی تھی کہ پڑی برستی تھی۔ جان صاحب پر
 اس کا کیوں اثر نہ ہوتا۔ کہتے ہیں :-

اے جان لکھنؤ میں تو ریختی ہو پڑھتا

بل چاک ہا ہا جڑے ہوئے چمن میں

اخیر میں دل اُچاٹ ہو گیا۔ اور لکھنؤ چھ چھوڑ دیا۔ اب نہ دلتی تھی اور نہ لکھنؤ
 دھڑکنے مسلمانوں کے رہ گئے تھے۔ ایک حیدر آباد دکن اس کی نسبت
 تو عام طور پر مشہور تھا۔ دکن گئے نہ باؤرے اور رہے چند۔ برنی چھاؤں "بنہ صیا
 کو اترنا بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ جہینوں کا رستہ ٹھکوں ڈاکوؤں کا خدشہ
 چندیری سے آگے بڑھنا نامکن تھا۔ یہیں پر مسافر کھیت رہ جاتا۔ چندیری ہی کو
 کو اکثر عورتیں غلطی سے کماوت کہنے میں جنسیلی کہہ جاتی تھیں۔ جب بیگم صاحب
 کا کسی پرنگی خانہ اترتا۔ تو تا دیبا کہتیں کہ سلو کو چیل پار اتر دالوں اور افسانہ
 کروں۔ غرض دکن کی ناہ بڑی کڑھب ٹھن سبھی جاتی تھی۔ پھر ایک طرح کی دلدل
 بھی دانگیر میاں گئے "دکن اور وہی کرم کے ٹھن، " وہاں بھی پیچھا نہ لیں تو
 ذرا شاعر جس کا دل ٹھسا ہوتا ہو۔ وہ تو اسے لمبے چوڑے سفر کا حوصلہ کاہت کو
 کرنے لگا تھا۔ البتہ رام پور دارالسرور۔ دلی لکھنؤ کے بیچ میں تھا۔ یہاں سے
 جو صاحب کمال بھاگا۔ اس نے نواب رام پور کا اتر لے لیا۔ دلی، لکھنؤ کی بہادری
 کے بعد یہاں کے بہری جگ مصطفیٰ آباد رام پور، حاجے۔ غالب گئے۔ داغ پیچھے

امیر مینائی۔ جلال۔ امیر آئے بیسوں شاہی خاندان کے ہیں۔ درویش بنائے گئے
جان صاحب بھی جب اکتائے اور اپنی بد نصیبی سے عاجز آئے تو لکھنؤ کے رہنے
پر مجھپٹائے گئے۔

لکھنؤ سے شہر میں دیکھا نہ پنپا آج تک
جان صاحب نہیں کوئی زیادہ نصیب

آخر کالج پہ پتھر رکھ کر نکل کھڑے ہوئے۔ رام پور میں آئے۔ نواب تک
رسائی ہو گئی۔ گزارا مقرر ہوا۔ دربار میں آنے جانے لگے۔ حضرت امیر حیدر علی
سے بھی میل جول تھا۔ گلشن ہند کے ترتیب دینے والے عبداللہ خاں مولانا
شبلی کی زبانی ایک روایت نقل کرتے تھے۔ کہ نواب رام پور کے دربار میں
بڑے بڑے شاعر جان صاحب کا پاس و لحاظ کرتے تھے۔ عبداللہ خاں
اس زمانے کے ابو الفضل فیضی تھے جہاں تک کہ یاد اور حافظے کا تعلق ہو
ان کو ہر ایک کتاب حفظ یاد تھی۔ اور صفحے کے صفحے عبارت کے ازبر تھے۔ جو
دوران تقریر میں مع قید شمار صفو بتا جاتے تھے۔ آخر زمانے میں ان کی مینائی
جاتی رہی تھی۔ اور کوئی پچاس سال سے زیادہ عمر نہ پائی۔ ۱۳۳۲ھ میں انتقال
کیا۔ پنجاب ان کا اصلی وطن تھا۔ چھٹپنے میں والدین سے لڑ کر نکل گئے۔ ملک ملک
کی خاک چھانی حیدر آباد کے ناؤں پکڑیے اور فرماں باڑی میں دفن ہوئے
اللہ مغفرت کرے۔ بڑے دوست پرست ہر نجان فتح تھے۔

جان صاحب فرخ آباد میں کوئی ۳۳ سالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے
والد کا نام میراں تھا۔ جان صاحب بچپن ہی میں لکھنؤ چلے گئے۔ اور

نواب عاشور علی خاں بہادر کی شاگردی کی حیرت یہ ہوتی ہو کہ نواب عاشور علی خاں کے دونوں شاگرد چرکین اور میرا علی جان صاحب تو اس قدر مقبول ہوں اور ان کا کلام پڑھے لکھے تو پڑھے جاں ان پڑھ تک کو یاد ہو۔ لیکن خود نواب عاشور علی خاں کا ایک مصرعہ بھی کسی کے منہ سے سننے میں نہ آئے۔

جان صاحب رام پور آئے ہیں۔ تو کوئی تین بیسی سے اوپر ہی رہے ہوں گے۔ حضرت امیر احمد مینائی کے انتخاب یادگار کی تالیف کے وقت تیرہ بیس برس کی عمر تھی چودھویں صدی کے تین چار شروع کے سال دیکھے۔ مٹی رام پور ہی کی تھی۔ یہیں عزیز ہوئی۔ عبداللہ خاں کے بیٹے کر امت اللہ خاں گستاخ نے اپنے ہاں مشاعرہ کیا۔ اس میں جان صاحب بھی شریک ہوئے تھے رام پور میں یہ مشاعرہ بڑے زور کا ہوا تھا۔ ایک دن جب عبداللہ شہزادہ نثار حسین نثار مالک پیام یار اور ریاض احمد ریاض۔ حضرت امیر احمد مینائی مرحوم کے مکان پر آئے تو امیر مینائی مرحوم نے جان صاحب کو ان صاحبوں سے ملانے کو بلایا۔ جان صاحب نے اپنا کلام ان کو سنایا۔ بڑے مزے سے ملک ملک کر پڑھتے تھے کہ سننے والے پوٹن کو تیرہ بن جاتے۔

میرزا قد۔ گدڑی رنگ۔ و بے پتے۔ اچھی خاصی صورت۔ دائرہ منہ سی۔ منچھیں لکھنؤ والوں کی وضع کی۔ بروکھا جامہ لکھنؤ کی پاؤں میں۔ بیچ گوشہ ٹوپی سر پہ لٹکھا کھٹے میں۔ پڑھتے وقت دوستوں کے اصرار سے رہتے تھے اور نہ لیتے تھے۔ اور اس طرح بھاؤ بتاتا کہ پڑھتے کہ مارے مہنی کے پیٹ میں بل بجاتے۔ خود کہتے ہیں۔

رجتی پڑھ کے بڑھاپے میں ٹھکتا ہوا
جان صاحب کی اجی دیکھو حماقت نہ لگی

ایک مرتبہ کپڑے ذرا بوسیدہ تھے اور جاڑوں کا تھا زمانہ رضائی
اڑھے ہوئے ایک رئیس کے مکان پر مشاعرے میں گئے وہاں پڑھتے پڑھتے
اس طرح سے بل کھائے کہ رضائی کھوؤں پر سے دھلک گئی۔ اور ان کی شکستہ
ریش پر ظاہر ہو گئی۔ اس نے ان کے کپڑوں کا انتظام کر دیا۔ بیٹا کوئی جانصدا
کے ہاں ہوا نہیں۔ ان کے کام سے پایا جاتا ہے کہ بھانجوں کو متنبہ کر لیا تھا۔

جان صاحب سے نہیں جلتے ہیں میرے دلسوز
بھانجے مجھ کو بہ بیٹوں سے سوا پیارے ہیں

روحوں اور جنموں سے بہت ڈرتے تھے۔ رام پور میں مناظرین کی نمبریا
میں رہتے تھے۔ مکان کی ڈیوڑھی میں کسی بزرگ کا حزار تھا۔ حکیم نذیر علی خاں
رام پوری کے چھپنے کا زمانہ تھا۔ انھیں جو نشرات سوچی دونوں وقت ملتے
جب مغرب کی نماز سے جان صاحب وہاں آتے تھے۔ مزار کے قریب راستہ
گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ جان صاحب کی جان گل گئی۔ اور گڑ گڑا کر آبا بھہ کہنے لگے۔
حضرت خدایا اپنا جال جہاں آرا مجھے نہ دکھائیے، لیکن کسی سے نہ ڈرتے تھے
اور بہت بہادر تھے۔ ان کا شعر ملاحظہ ہو:-

اپنے اللہ سے ہر دم ہی بندہ کی دعا
روز ہی مردوں کی گلے پھر کہیں تلوار بندھے

اس دعا میں عورت پینے سے گل گئے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان کی عورتیں

غدر سے پچاس ساٹھ برس پہلے ہی بڑی بودی ہو گئی تھیں۔ تنوار کی چمک کی تاب نہ لاسکتی تھیں اور اس کے دیکھنے سے لرزتی تھیں کجا کہ وہ اس کی دعا کریں کہ خون خرابے ہوں اور تلواریں نکلیں۔ ان کی بہادری کا ایک قصہ سننے میں آیا ہے۔ ایک دفعہ شام کو میر با علی کسی درگاہ پر گئے۔ لکھنؤ کی آبادی تو اس طرح بے ترتیبی سے واقع ہوئی ہے کہ ابھی جل بیابان لون و دق میدان اور ابھی پھر محلے قریب شروع ہو گئے۔ یوٹینوں کو جو ایک ایسی جگہ سے گزر رہا تھا جہاں ارجا کر تھی۔ تو چند ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ یہ ذرا نہ گھبرائے۔ اور کہنے لگے کہ بھیا تم لوگ ہم کو لوٹو گی اس لیے جو ہم اپنی خوشی سے کل سامان تمہارے چالے کریں تو کوئی ہرجے تو نہیں۔ قبائے آپ قطار باند نہ کر کھڑے ہو جائیں میں حصہ رسد موافق سب کو دیتے دیتا ہوں۔ یہ کہ اور نکال پاؤں سے پھلتی جاتی جس میں جڑے تھے نال (فل) وہ بوٹے کے ہاتھ دکھائے کہ ایک ڈاکو جو آگے بڑھا تو وہ پڑا جوتی کا پڑا تھا کہ بھڑوے کی ناک کٹ گئی۔ غرض جو آگے بڑھا وہ نعل چنیا من۔ یا کن پٹی پر پڑا کہ لفظت لشدیہ دیکھ جدھر جس کا منہ اٹھا بولہا کے بھاگا۔ کہ کس بلا کا سامنا ہو۔ جان صاحب یہ کہتے ہوئے۔ ارے بھیا کہاں جاتے ہو اپنا حقہ تو۔ لیتے جاؤ۔ صحیح سلامت گھر واپس آ گئے۔ لکھنؤ میں جان صاحب کا محان شاید رستم نگ میں تھا۔ کیونکہ وہ ایک اشعار میں اس کی لطیف اشارہ کر غدر سے پہلے جو ہنرمناؤں میں اختلاس پیار تھا۔ وہ غدر کے بعد باقی

لکھنؤ میں۔ بقی بہادری کے کارخانہ داروں کا اختلاس نہ ہوا اس کا استعمال نہیں کرتے (آغا حیدر حسن دہلوی)

نہ رہا۔ اور ہندو جو بارہ جانی جانے جاتے تھے یا رنائی ثابت ہوئے مسلمان
 لاکھ بھائیوں کو فدا کرتے تھے اور ہندو میاں بھائیوں کو فساد ہی جھگڑا الو۔
 غرض آپس میں کدورت بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اخیر اس کی بڑھوتری ہی
 کے درپے تھے۔ ایک دوسرے سے دل صاف نہ رہ سکتے اور ایک کو ایک
 بے وفا طلبی خود غرض سمجھتا تھا۔ جان صاحب بھی اس بے وفائی اور ساختہ
 چھوڑ دینے پر پہ لیاں چھو لیاں چھانٹتے ہیں کہ ان کی یاری کیا نوکھا ہار پنا
 دے گی اور کو نسا نہال کر دے گی۔

چنپاگلے کا ہار ہی جو باغباں کے

کیا دھویتی بندنے کیا تچہ کو نہال ہو

جان صاحب بہت تنہی پر ہنر گار تھے۔ انھوں نے جو کچھ خرافات
 بکلی ہی یا گندی باتیں لکھی ہیں وہ نرا منہ ہی کا پھکڑا ہے۔ اس میں صلیبت کچھ نہیں
 یا جوانی تو دیوانی مشہور ہی ہے۔ اس حالت میں شاید انشاء کی اس تقریر کے
 مصداق ہوں جو دلی کے ایک میر صاحب دیر یا سے لطافت میں دلی کی چٹیا
 بی فورن سے کرتے ہیں۔ اور سعادت یار خاں رنگین کو فوازتے ہیں۔ کہ شریفوں کی
 جوان ہو بیٹیوں کو اپنا مشاق بنانے کے لیے ریختی گوئی اختیار کی ہے۔ جوانی صبی
 بھی چاہے رہی ہو۔ لیکن آخر زمانہ تو عبادت گزاری میں گزرا۔ ذرا رندی
 ملاحظہ ہو:-

اُٹھا ہی ابر بارغ میں کعبے کی سمت سے

لازم ہی ساقی بطن کا شکرا آج

اس میں کمال دکھایا جو رندی بہمنوں کی بگینی تشبیہ کی خوبی۔ قروں
کی بندش اور پھر اختصار قابلِ داد ہے۔ ایک تو باغ اور پھر مغرب کی وہوان سما
کالی گٹھا۔ اس میں سفید بیلوں کی قطار۔ دل و دماغ کو کس خیالستان میں لچاتی
ہی۔ شوخی دیکھیے کہ مغرب کی بجائے کعبہ کن زہر دیکھیے کہ نگوڑی بدامحو کا سکا
لازم ٹھہرا ہو نوش جان کر سنے کی صلاح نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی کیا خبر کہ نیکار مال
ہو یا مردار ہو جائے۔

جان صاحب کے کلام کا بہت سادہ ایسا جو ان کے زمانے میں
بھی نہ چھپ سکا بلکہ لوگوں کو زبانی یاد ہو گیا۔ لکھنؤ میں کسی لفظ کی سند میں
پیش کیا گیا ہے۔ وہ اس طرح سے کچھ محفوظ رہ گیا۔ لکھنؤ میں جو انہوں نے
قصیدہ پلاں وغیرہ کہی ہیں وہ تو اب ملتی نہیں۔ ان میں باندی کوئی لفظ کی
کسی تھی۔ اس کے حسن و جمال کی تقریف میں جو قصیدہ کہا ہے۔ وہ جان صاحب
کے کیا نامعلوم مطلع بلعینی صاحب میں موجود ہے۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں ناظرین
عالم کے۔ امنت کہے کر سنے ہیں ناظرین
باز و ہیں ترے وہ لوں بس موعناں کوثر
شغاف ایسا پایا پاسے نگاہ پھنسے
یوں ناف وہ ہو سکی اجنبی سے بگنی باطن
سینے مائل وہ لوں کو سناؤ رن کی ہیں جبر
ہاتھوں سے لپٹے تجھ کو زور صانع اہل نے
ششاد و وہ تو ہو اسی نوں نساں لہنی
باز و ہیں ترے وہ لوں بس موعناں کوثر
شغاف ایسا پایا پاسے نگاہ پھنسے
یوں ناف وہ ہو سکی اجنبی سے بگنی باطن
سینے مائل وہ لوں کو سناؤ رن کی ہیں جبر
ہاتھوں سے لپٹے تجھ کو زور صانع اہل نے
ششاد و وہ تو ہو اسی نوں نساں لہنی

ہوئے سے قد پر تیرے تنویرِ حقِ سرورِ اہلِ صنوبرِ طولیٰ حسین باندی
 مرزا محمد مرتضیٰ عاشقِ عرف چھو بیگ لکھنوی نے اپنی تالیف بہارِ ہند
 کے صفحہ ۲۵۸ پر جان صاحب کے چند اشعار سنڈیلے ہیں وہ یہ ہیں :-
 کیا دورِ کنواں تھا لکنا کا اور شاء چھڑا کی ادنیٰ کلی
 اپنا مطلب کرتی ہوگی رنڈی ہو وہ ایک ولی
 ڈھونڈ کے لائے میرا تیرا جب تک دھکا دہم کلی
 او ڈگنا ج - پ کیلیں بیٹھے بیگا رعبلی
 رام پور میں جان صاحب نے جو کہا ہو وہ ان کا کلام بہت کم ملتا ہے بعض
 شائقین نے کچھ جمع کیا ہو ایک صاحب نے ان شاعروں کی غزلیں بچا
 کی ہیں جو رام پور میں اس زمانے میں ہوئے تھے اس طرح اگر جان صاحب
 کے کلام کی تلاش کی جائے تو مل سکتا ہو اور ایک جا ہو سکتا ہو بعض علماء دین
 رام پور کی شان میں جان صاحب نے قصیدے وغیرہ کہے ہیں وہ رام پور کے
 اکثر گھر والے کتب خانوں میں موجود ہوں گے۔ رام پور کے بہت سے کلام میں
 سے کچھ یہ ناطرین ہو :-

عجب ہو نور کی صورتِ خدا کی قدرت ہو
 کلیم کتب علی خاں میں طور ہو باہمی
 غفران مکانِ نواب کلب علی خاں مرحوم جن کا تخلص نواب تھا جانشین
 کے قد و ان تھے ان کی سرکار سے میرا تیس روپیہ ماہوار جان صاحب کو
 ملتے تھے انہی کی بدولت لکھنؤ چھوڑا رام پور بسا یا تھا۔ مداح اور مدحیوں

انہیں میاں کا جلوہ دیکھنے تھوڑے ہی فصل سے آگے پیچھے سدھارے۔

قصہ فی ان کے سے ہرگز ہوں چلوں چھو لوں

قصہ مرد ہیں کہتے فقیہی میں نے ہی

اب گارڈن دی تاسی نے جو جان صاحب کے متعلق اپنے تذکرے میں لکھا ہے اس کا اردو ترجمہ کیا جاتا ہے۔ جو لطف سے خالی نہیں۔ اس تذکرے نے تمام یورپ میں جان صاحب کو غور سے مشہور کر دیا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ گارڈن دی تاسی صاحب نے ایسی فحش غلطی کر جائے۔

”جان صاحب میرا بڑا بھائی جان صاحب یا صاحب جان جسے محسن ریختی کی شان کہتا ہے غلطی سے کوئی جی صاحب اور جان صاحب کو ایک سمجھ لے (جان صاحب) ریختی لکھنے والی غور ہے۔ جو میرا آن کی بیٹی ہے اور فرخ آباد میں پیدا ہوئی۔ لیکن لکھنؤ میں جا رہی وہاں اس نے اپنی ادبی شہرت حاصل کی۔ اور ناک آؤد۔ چھو پال میں رہنے کے بعد یمن ہی سے اس نے اپنے آپ کو خوجی اور ادب کے لیے وقف کر دیا۔ اس نے خوجہ دہلی کی، گلستان ہوتاں اور بہار ٹرانس پڑوسی مختصر یہ کہ نواب شاہ دہلی نماں بہار کے مشیر سے ہندوستانی شاعری اپنا شعار قرار کیا۔ کہیں کہیں اس کو اپنی استادیت تازہ اور اپنے کلام میں اس سے تامل کی جو اس کے کلام میں جو وعدہ دیاں ہواں غلطی کے نام سے چاسی صفحے کے متن اور حاشیہ پر لکھنؤ میں شائع ہوا خطا ہے۔ میں چھپا تھا۔ اس وقت اس کی عمر صرف چھبیس یا ستائیس سال کی ہوئی ہے مجموعہ بڑی شہرت کے ساتھ ہندوستان کے خوش مذاق محاورہ میں پھیل گیا

لے ترجمہ از گارڈن دی تاسی جلد دوم صفحہ ۵۵۔ آغا حسن دہلوی

جس سے مصنفہ کی بڑی نام آوری ہوئی یہ عورتوں کی اس شاعرانہ زبان میں لکھا گیا ہے جس کو ریختی کہتے ہیں۔ اور جو زنان خانوں میں بولی جاتی ہے۔ اس کی دو ہمزی خصوصیت یہ ہے کہ شاعرہ نے شاعری کے تمام عنوانوں کی تذکیر سے تاہینت کر دی ہے۔ مثلاً غزل کی بجائے غزلی اور ریختی کی جگہ ریختی وغیرہ ان بیان میں سعادت یار خاں دکن کے مذاق کی تمام خوبیاں اور رنگینیاں بھری پڑی ہیں لیکن ان میں نفاست اور نزاکت زیادہ ہے۔ اس شاعرہ کا تذکرہ صرف کریم الدین ہی نے نہیں کیا بلکہ محسن نے بھی لکھا ہے اور اس کی بہت سی غزلیں نقل کی ہیں۔

اس تذکرے کی بدولت تمام یورپ میں جان صاحب کے متعلق ایک غلامی پھیل گئی۔ بیل نے اپنی انگریزی ائسٹ مشاہیر مشرق میں جان صاحب کو عورت بتایا ہے۔ جان صاحب نے مروج میں اکریہ سوچے سمجھے یا دوستوں کو خوش کرنے اور ان سے داؤ لینے یا خانگیوں کبھیوں کے جلسوں میں ان پر بولی جولی چھانٹنے اور جھڑپانی کر کے دودھ چھینا ہونے کو انہی کی زبان میں انھیں جیبیوں کے ساتھ آپس کے معاشقہ کا مٹھے بساندے لفظوں میں ظہار کیا ہے۔ اہلیت کوئی نہیں ہے۔ صرف بھڑت بھاگ اڑایا ہے۔ عورتیں آپس میں طرح طرح کے رشتے بدلتی تھیں دلی کی مٹی میں اندھ میاں سے محبت کو نہ دے دی ہے۔ دلی کی عورتیں بید ہنسار اور نہشت و اڑی ہوتی ہیں جسب محبت کی رو انہوں پر ختم نہ ہوتی اور اپنے پڑتی تو چاہتے بھر یا اور غیر عورتوں سے آپس میں طرح طرح کے رشتے بدلتی۔ اور مثل ما چاڑی مہنوں کے ایک دوسرے کا

مان گون کرتیں۔ آپس میں لین دین سگوں کا سا ہوتا۔ نہ کوئی بُرائی تھی نہ کوئی
 خرابی۔ جب ایک دوسرے کی خوب سے واقف ہو جاتیں۔ اور ایک کا ایک
 کو سمجھاؤ بھانا۔ چھپڑ دل لگی۔ مذاق۔ چہل شروع ہوتی۔ دو گانا۔ بادام۔ دو گانا
 کیا۔ دو گانا نام۔ دو گانا سنگھارا۔ دو گانا پان یا دو گانا موٹی کھجی دو پلکہ
 ٹہنہ بھی کسی چیز میں چھپا کر یا دھوکے دھری سے موقع دیکھ کر اور دوسری کو
 ہتھکڑا اس کے سیدھے ہاتھ میں دو گانی چیز دے کر کہتی "فراموش" اگر اس نھی
 نادان اللہ بھولی نے چوک کھائی اور چپے سے دو گانی چیز لے لی تو فراموش
 ہو گئی۔ بعض کھتاو لیاں کسی دو جیا کا ہاتھ پکڑ لے فراموش کرتیں اور ڈھائی
 ہزار روٹدی غلاموں کی فرمائش کرتیں۔ اب اس کے عوض میں جس چیز سے فراموش
 ہوئی ہو وہ ڈھائی لالکے سے لیکر ڈھائی سونگ اپنی اپنی حیثیت بساط اور
 اوقات کے موافق فراموش کرنے والی کو دینی پڑتی تھیں اس دن سے یونو
 دو گانا بنیں مشہور ہو جاتیں۔ شادی بیاہ مرنے جینے میں مثل حقیقی بہنوں کے
 کچھ جانیں اور اسی طرح ان کی آل اولا اور کنبہ رشتہ۔ فراموش سے بچنے کے
 لیے یا کنبہ ہاتھ میں لیتے تھے۔ یا اگر سب سے ہاتھ میں لیتا تو کہہ دیتے "یاد رہی"
 پھر فراموش ہو نہ رہ جاتی۔ ایک ہینا یا ہنگی کا تھا۔ جب دو بیویوں کے
 دل آپس میں مل جاتے اور ایک کا مزاج ایک کو پرندہ آجاتا تو آپس میں
 پکڑتے کہ اس مجلس میں دونوں ٹہنے ایک رنگ کے جوڑے پہنے ہوں گے۔ مثلاً
 ایک بھٹی یا لباس نافرمانی ہو تو دوسری بھی نافرمانی ہی پہنے گی اگر بادی ہی ہو تو
 دونوں کا دامن ہی ہو گا۔ جو خصلت عادت طبیعت ایک ہی بنائے کی کوشش

کرتی تھیں جو چاؤ چونچلے حد سے سوا ہوئے تو صبح ہوتے ہی دوا جان بولو جان
 مانی یا کوئی معتبر چھو کری آئی اور کہ گئی کہ آج ہماری سرکار ایسا ایسا کہنا۔ اس گنگ
 کا کپڑا۔ اس گنگائی کا بڑا ہینس گی، ہنگر گسا بہن نے بھی وہی چولا اختیار کیا
 جب آپس میں دل ملنے شروع ہوتے تو دل جان کا رشتہ جوڑتیں آپس میں
 بہت پیارا خاص ہو جاتا تو دوسہیلیاں جہانمن کا رشتہ بد تیں آپس میں
 ایک دوسرے کو جان میں کہہ کر بلاتیں۔ جب محبت کے پینگ حد سے گزر جا
 اور ایک لمحہ جدا ہونے کو جی نہ چاہتا۔ جدا ہوتے تو جان بے چین ہو جاتی
 ملتیں تو جدائی کے خیال سے تھرتھرتیں، کٹھن کٹھن بیٹھتے سوتے جا گئے ایک
 کے خیال میں ایک محو رہتی۔ تو یہ چاہست کی ماریاں مارے چاہ کے
 ایک کو ایک دشمن کہہ کر خطاب کرتیں بھری محل میں جب اس رشتے کی
 دوا ہینس ملتیں تو ناز محبت سے آپس میں سنکھہ ہوتے ہی وہ مزید اڑتی بیٹھی
 لے کھجے دار گالیاں شروع ہوتیں کہ سننے والی بیویاں ان گالیوں کا رشک
 کرتیں اور حقیقت یہ ہو کہ غدر سے بچی بچائی بڑھیاں ٹھڑیاں جو دیکھنے میں آپس
 اور جن میں یہ رشتہ تھا ان کی گالیوں پر سے آج کل کی سہالیاں قربان کی
 تھیں۔ ایک رشتہ الاپچی کا تھا۔ یہ ہینس آپس میں الاپچیاں کھاتیں اور
 سوائے الاپچی بہن کے کسی دوسرے کو الاپچی نہ دیتیں۔ بعض تو اس کی
 پابندی اس سختی کے ساتھ کرتیں تھیں کہ ماں باپ اور شوہر تک کو ہاتھ سے
 الاپچی نہ دیتیں۔ بلکہ خالی یا کشتی میں رکھ کے پیش کرتیں۔ اس طرح کی زیادتیاں
 اور حد سے گزری باتیں بسا اوقات اپنوں میں تنکر رنجیاں پیدا کر دیتی تھیں

یوہنہ پال کے دو بیٹے بدل سہن بنیں۔ ایک پیر کی مرید ہو پیر بن کہلاتیں۔
 مہائی کر کنبہ والوں کو اکٹھا کرتیں اور بھرے کنبہ میں دینی بہن بنانی جاتی
 اس سے لے کر عین اپنوں ہی کا سا ہوتا۔ قلعے میں بعض اڑواہگینیاں مرد مار عورتیں
 بچا اور ماموں کے رشتے آپس میں بد تھیں۔ اور ایک عورت دوسری عورت
 کو "اماں چچا" اماں ماموں کہہ کر پکارتی ایسے رشتے والیاں کھڑی ہوتی
 نہ بہتے تھے بولتیں دران کے اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں مردوں کا سا
 درجہ رکھتی اور سختی معلوم ہوتی۔ مرغ یا کبوتر کے سینے کی ہڈی جتے زناخ کہتے
 اس دو عورتیں مل کر پڑتیں۔ یہ آپس میں زناخی بہنیں کہلاتیں ریختی
 کہ شاعروں نے دو گانا اور زناخی کے بھان بھائے ہیں۔ دو گانا اور
 زناخی یہ دو رشتے جب دلی سے لکھنویں گئے۔ تو وہاں ان کو گنرے معنی
 پہنچا کر خاک میں ملا دیا۔ دلی میں یہ رشتے ہمیشہ پاک سمجھے گئے اور کنبہ خاندان
 والوں نے ان رشتوں کی وقعت کی۔ دلی کے ریختی گو شاعروں نے جو دو گانا یا
 زناخی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ وہ آمد سخن کے طور پر "بوا" یا "بہن" "بیوی"
 یا "بہو" کے معنی میں برت گئے ہیں۔ اس قسم کے باہر مردانوں میں جہاں کہیں
 خانگیاں مرد و عورتوں کے پہلو پہ پہلو ہو کے بیٹھتیں اور اس قسم کی محفلیں اس
 زمانے میں عام تھیں۔ شاعران نامرادوں کے چھپڑنے کو اور ان کی گالیاں سننے
 کو ایسی ہی ٹکریں ہانک جایا کرتے۔ یورپ والوں کو جب اس قسم کے شعرا
 ملے تو انھوں نے انہوے معنی پہنائے اور ہزار شاخسانے نکال بات کا
 بتا کر ہنا کر کھڑا کر دیا۔ ہیوے لاک ایلین نے جب نفسیات مصنف پر

کتا میں لکھیں اور علوم جدید کی روشنی میں جان کے جواہر پاروں کو انھاتو
 پرکھ پرکھ اس کو لیس باس کی یونانی شاعرہ سیفوا۔ ایشیا کی آسودہ تر کن
 مہری اور کھکیریا پلین والوں کی پالکن ٹارن کے برابر رکھ دیا۔ اور اس
 سادی کاری میں اپنی کلکاریاں کر کے کیا کے کیا منے نکال ہندوستانی
 عورتوں کو بدنام کیا۔ اور فرنگستان کے ان مجرم شعرا کے زمرے میں جنھوں
 نے مرد ہو کر عورتوں کے ہم صنفی الفت کے جذبات کے راگ کو
 بڑی جسارت سے الاپا ہی۔ جان کا بھی ماتھ پکڑ کھڑا کر دیا ہی۔ جان ان باتوں
 کو بہت برا سمجھتا ہی اور خانہ خرابی کی جڑ بتاتا ہی۔

چپے لڑنے نے یہ آبادی کا چھڑا نیم
 بستی خانم! کیسا گھر آباد اجڑا بد نصیب

انگلستان کا شاعر سون برن اپنے کلام کی پہلی جلد کی چند فقروں
 کی وجہ سے مجرم گنا گیا فرانس کے لمرین نے اسے جیبا میں کچھ بٹیا
 ہی۔ ورلین نے ”پیرے بل مان“ میں کچھ الاپا ہی پیر لوئیس نے
 شاں ساں دی بلی تیس میں کچھ کہا ہی۔ جی چا ما کہ جان صاحب کی تخت
 کی رات کا بایرن کی مفروضہ اقبال دھن سے موازنہ کیا جائے۔ اگر جائزہ
 بایرن کا عیسر نہ ہوتا تو کم از کم ایک فرنی دماغ کی نتیجہ افکاری سے تو مقابل
 ہو ہی جاتا۔ مگر جان صاحب کو گورے پسند ہی نہیں۔ بایرن کے
 ڈون جان میں ایک جگہ ہیڈی لب ساحل چاندنی رات میں آنکھیں
 چمکا رہی اور مزے اٹا رہی ہی۔ کتاں پوش نہیں جس کے پرچے اٹکے ہوں۔

نیم عریانی کا سبب کچھ اور ہی ہے۔ اس کا مقابلہ اگر جان صاحب کے شب نے قاف سے کیا جائے تو لطف نہ آئے۔ کیونکہ اس میں ایسی نگوڑی کارونا ہے کہ سب کچھ ہو گیا کہ سخت نے خوش کرنے کے سبھی حزن کیے۔ لیکن یہاں خاک بھاویں نہیں۔ لطف زندگی سے ایسی بیگانگی ہے کہ نگلی اور بد مزگی آخر تک دور نہ ہوئی۔ ڈر خوف نے تو بہ کرائی کاں اٹھوائے۔ بھلا ایسی بلی بوڈنی کو لنگڑے کی مٹی سے کیا نسبت۔

لیس باس والی سیفوس جس کی حمرو شنایں قدیم و جدید یورپ تقریباً ڈھائی ہزار برس سے رطب اللسان ہے اس کے کچھ کام سے جان صاحب کا موازنہ کیا جائے۔ ادبی نکتہ زبان تو علیحدہ رکھا جاتا ہے کہ دونوں میں بعض تشبیہیں ہیں۔ ہاں خیالات کو پیش نظر رکھ کر تو لاجائے۔ اور نہ لیجا جائے کس کا پلہ بھگا رہتا ہے۔ پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان جو سیفوس کے نام سے آباد ہے۔ اس کو اس سے آشنا کیا جائے۔

ایشیائے کوچک کے مغرب میں جو ساحل کے قریب جزیروں کا سلسلہ یونان تک چلا گیا ہے۔ اس میں ایک جزیرہ لیس باس ہے۔ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے چھ سات سو برس قبل یہاں کے شہر ممپی لین میں سیفوس پیدا ہوئی۔ عنوان شباب میں مرد کی صورت سے بیزاری عشق کا جوش اپنی ہم سن ہیلیوں اور لڑکیوں پر نکالتی۔ اس کی شاعری دوغیزگان لیس باس کی عشق و محبت سے

ملاو تھی۔ غیر عیسائی فرنگستان میں اس کا کام بہت مقبول تھا۔ لیکن جب انگلستان میں عیسائیت کا طوفان اُٹھا۔ تو وہ تمام پادریوں اور عیسائی کے بجاویں کے ہاتھوں تلف کر دیا گیا۔ اب ہمیں کہیں سے اس کے کلام کے نمونے جو اس کے معاصر یا مالک کے یونانی اور لاطینی مصنفین نے اپنی اپنی تصانیف میں محفوظ کر لیے تھے وہ دستیاب ہوئے ہیں جس کا انگلیزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس میں ٹیوٹن (نہرہ) اور فیان بہت مشہور ہیں۔ ایک زمانے میں سینٹو کو شاعری میں ہونیکا ہم۔ تہ خیال کیا جاتا تھا۔ او۔ اب بھی دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے پہلی شاعرانی جاتی ہے۔ آخر زمانے میں فیان نامی ایک نوجوان کو دل دے بیٹھی اس کی جدائی میں جو کچھ اس وقت کہہ گئی وہ آج تک فرنگیوں کے دلوں کو برساتا ہے۔ اور سارے فرنگستان میں سینٹو راگ اپنی بات ہی ہے۔ اس کا کچھ ترجمہ کلام جم۔ رے ٹیوٹن نے مرتب کیا ہے۔ اس کے صفحہ انتہا پر سینٹو کہتی ہے۔ دولت بدعصمت و عزت کے خندوش ہجان ہے۔ اور جس کے قبضے میں یہ لہلہ ہے کہ وہ بڑا بھگوان ہے، جان صاحب نے استفہامیہ طرز میں اس کے مرے کو دوبالا کر دیا

عزت سے سوا پیسہ ہی؟ اگر کوڑیا خانم!

مردی کے لیے سنتی ہو مزدور کی باتیں

سینٹو صفحہ ۹ پر کہتی ہے۔ ”مکرفا میں تو غیر معروف غرق ہو گا اور تیرا نشان

تک باقی نہ رہے گا،“ جان صاحب نے کچھ سوں کو کو سا ہے۔ ان کا سن لو۔

یا اتنی لیجئے زرداروں کے ہونٹے تہا

کرتے ہیں کچھوس مکھی چوس خالی داہ واہ

سینو نے جو چاہت سے سیکھا عشق میں حاصل کیا اور محبت کی تذر کیا
وہ سُننے "عشق نے میرے اشکوں کو پیرسوز و گداز اور منہاں سروں میں لگنا
سکھایا اور میرے قلب کو پردہ مرائی کا ہم نوا کیا" اب جان صاحب نے
ایک گھر گرہنتی کو اس آزار میں مبتلا کیا اس بیچاری کی آنکھیں کھلیں اور غل آئی
تو کہنے لگی:-

سچ ہوئی نوح مرے کوئی کسی کے اوپر
یاد و ناز رہا گھر بار کا دھندلا بھولا
پھر گھر گھر کے عشق سے ڈر اس کے چہرے کھولتی ہے:-

یہ بلا ہو یہ بد بلا ہو عشق
پری خانم بیت بہار عشق
کس شرافت اور بھلمنائی سے ہو بیٹیوں کی طرح عشق کی قربت
کی ہو اور بتلایا ہو کہ وہ کہا ہے:-

جھوٹا کہتی نہیں سچی قسم کھاتی ہوں اُک میں غم کی اسے لوگو جلی جاتی ہوں
کس نصیبت میں پھنسی وہی میں گھبراتی ہوں کیا کہوں کھول کے ہال کو شرافتی ہوں

چین یک دم نہیں آتا ہو خدا خیر کیسے

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہو خدا خیر کیسے

یہ بیچاری ہندوستان کی پتا مری عورت ہے۔ کوئی فرنگستان کی دھما
دھم کی نہیں جو مرے لے کے عشق کی لہریں بیان کرے۔ صفحہ ۵۴-
۶۵ پر سینو سوز عشق کے جوہر بیان کرتی ہے:- "میں جلتی ہوں تیر جلتی ہوں

اسی طرح جس طرح ہوا (کے جھانکے) سے بکے کھیت میں پھیلنے والے شعلے گھس پڑتے ہیں۔ سیفو کا مطلب یہ ہے کہ میں عشق کی آگ میں اس طرح جل رہی ہوں جس طرح کسی سوکے ہوئے کھیت میں تیز ہوا شعلوں کو مشتعل کر دے اور وہ چاروں طرف سے جل اٹھے۔ جہاں اس فتنہ کنواری کو کھیت دکھائی دیتے ہیں۔ وہاں جان صاحب کی شہرت نے شمع اور اسلام لے دو رخ کی آج دکھائی رہی کہتے ہیں۔

وہ لو لگی ہو شب انتظار میں دل کو
بنا تنگ یہ شمع مزار کے باعث
مزار عاشق ناشادہ حشر جاناں میں
سقاؤ آو دل شعلہ ہار کے باعث

صفحہ ۵۵ پر سیفو کہتی ہے، ”لیس باس کی جوان بالیاں جو کبھی میری پخلا محبت کا نادر مقصود تھیں۔ اب میرے جوش اور ولولوں کو نہ اٹھا سکیں گی۔“
یہاں سیفو ہم صنفی عشق کو چھوڑ کر غیر صنفی عشق میں گرفتار ہوئی ہے۔
عورت ذات کے عشق سے کنارہ کش ہو کر مرد ذات کے عشق میں پھنسی ہوئی
یہ فرنگستان کے ماہران صنفیات اس کو وہ صنفی کہتے ہیں یعنی وہ دھڑوچ
جو دونوں صنفوں پر مائل ہو سکے۔ مرد ذات مرد ذات ہے اور عورت ذات
ذات عورت ذات سے دل لگائے تو اس دل لگی کو ہم صنفی کہیں گے۔ اگر
مرد ذات عورت ذات سے یا عورت ذات مرد ذات سے عشق کا ارتکاب
کرے تو اس کو غیر صنفی عشق کا مرتکب کہیں گے۔ جان صاحب کہتے ہیں۔

دیوانی جیسے ہوں پری خانم کے عشق میں
بندی کے بند بندہ کو ہوا بسن سے شوق

اور کہتے ہیں :-

کل سے گھر میرے دو گانا جو نہیں آتی ہو
دل ہے بے چین میری جان جلی جاتی ہو

ایک جگہ کہا ہے :-

اس کتابی منہ کی چھیڑ دو گانا جان دو

میں نہادھو کے ہوں آئی چوٹے قرآن دو

ایک جگہ کسی اختلاف پر جان صاحب سے کچھ ٹھکی ہو گئی ہوگی تو دو گانا
سے کہا جاتا ہے :-

جان صاحب! دو گانا اگر لگائے مجھ کو ہاتھ

تیرے ہی سر کی قم ایک حشر برپاں کروں

ان اشعار سے ماہران صنفیات نے کچھ اور مطلب لیا ہے اور میرٹھ

کی بیٹی کو ہم صنفی محبت کا حامی گردانا ہے۔ ایک جگہ لکھو مٹھو ہونے پر تنک
کے کہا ہے :-

مجھ کو بچانا نہیں ہے تیرا دو گانا اخلاص

جو کوئی سانسے آیا وہیں جوڑا اخلاص

اس کو فرنگیوں نے رقابت پر محمول کیا ہو گا اور ان اشعار سے

تو گویا مدعا ہی ہاتھ آ گیا۔

پ۔ لڑی دو گانا اڑا منھ کا رنگ پ
 سوچ کی تیری کم ہوئی دن لوگوں کو اصل گی
 گھر ہوا کیلا چ۔ پے میں ای دو گانا جان
 ہو جائے ڈو گھڑی تو کسی طرح غم غلط
 لڑی۔ پ۔ جان جاتی ہے راحت نہ رنج دے
 ہاں ہاں یہ تیری خوش نہیں آتی نہیں مجھے

اس آخر شعر کے دوسرے مصرع میں جو ترکیب میں اضطراب اور لفظوں کی
 ترتیب میں اضطراب ہے۔ وہ جان صاحب کی بال کی کھال نکالنے پر دال ہے
 اور ان کی باریک بینی پر صاف ہے۔ اب تو جو جی چاہو اس پر عمارت اٹھا لو۔
 لو کہاں کی بات کہاں آن پڑی صفحہ ۶۵ پر سیفون کہتی ہے ”اور تمام لہنتیں
 صرف تیری ہی الفت میں صم ہو جاتی ہیں۔ مجھ جیسی کے شعلہ (الفت) کی قدر
 نہ کرنے والے ہائے فوجان! سیفون نے اپنے دل بانوجان سے لگے گزاری
 کی ہے متذکرہ بالا سطور میں اس کا مطلب یہ پایا جاتا ہے کہ ساری محبتیں ایک
 طرف اور تیری ایکلی محبت ایک طرف تو کیسا ناگنا ناقد راہی کہ میرے سوز
 درونی کو ذرا نہ سراہا۔ تیری خاطر سب کو میں نے چھوڑا۔

لیس باس کی لڑکیاں جن کے پیچھے میں ایک زمانے میں دیوانی بھتی اب
 ذرا مجھے ان کی پرواہ نہیں۔ اب تو صرف تو ہی تو ہے۔ سب تو تیرے پیچھے تھکی
 جان صاحب کی سن لو کہ وہ ایسی جگہ کہا کہتے ہیں۔

جدائی اس کی تو ایک دم کو نہیں گرا ہر جھکو لوگو
 تمام کنبے کو چھوڑ بیٹھی ہر تانہ نفا سے دل کا کر

فرق اتنا ہی کہ سیفونے کیس باس کی لڑکیوں کو چھوڑا غیر تھیں۔ اپنی نہ
تھیں اور یہاں اپنے کنبے کے جو جگر ہیں چھٹ گئے جان مال سب کچھ نثار
کر دیا۔

اس کی الفت میں کروں اپنے ہیں قربان عزیز
مال کیا چیز ہو پوسف نہ کروں طاب عزیز

سیفون کی لہن ترانیاں سنو کیا ڈینگ کی لیتی ہو اپنی اور فیان کی تعریف
میں زمین آسمان کے قلائع ملاتی ہو۔ فیان کی تعریف میں جو اس میں
کچھ سراپے کا رنگ پیدا ہو گئی ہو۔ اس کا مقابلہ جان صاحب کی وہ جوشی
سے کیا جائے۔ خوف طوالت سے اسے مقدمے میں نہ لکھا۔ دیوان میں سے
صاحبان ذوق خود پڑھ لیں فیان کی تعریف میں کہتی ہو "کون سی جسے
وہ تمام حسن کی بہاریں متخیر نہ کر دیں۔ وہ فورانی لگا ہیں اور وہ پیادہ طوفان
بپا کئے والی آنکھیں" پھر فیان کو یونانیوں کے سورہ دیوتا فیلس سے
بھڑائی ہو۔ اگر تم فیلس کی برہنہ اور کمان لینی پسند کرو تو فیلس سے بھی
زیادہ فیان تم جہیں نظر آؤ۔

یونانیوں کے ہاں عیش و عشرت کا دیوتا ہے کس کہلاتا ہو۔ اس کی
صورت بڑی شاندار ہو اور تومندی پڑی ہوتی ہو۔ چھوٹوں کا تہہ بہ تہہ مسرہ
سجائی ہوئی دائرہ جس میں انکوں کی تیلوں کی سی اُلجھا ہوا شہر آکٹا
میں ننگ و ہرنگ سا غریب بیٹھا محو نوشی کر رہا ہو۔ اس کی شان عیش میں
گندگی کا شائبہ ہو۔ اس کے برخلاف ہندوستان کے عیش و عشرت کا دیوتا

مہنوہن۔ رادھاپتی۔ نند لال۔ برج بہاری۔ گوپال۔ کوئل چرن شیلیم برن
 مرگ بین۔ مرلی دھرم۔ مادھو کی شوخیاں معصومانہ اور بے لوث ہیں
 یہاں کا عیش خوش وقتی اور خوشنودی خدا۔ اور وہاں کا عیش نفس ہستی
 اور اتباعِ خواہشات سیفو کہتی ہے: ”اگر تم اپنے بالوں کو عشق پیچے کے
 سر پہ سے سوار تو تے کس بھی فیان تم سے ہم سری نہ کر سکے“ پھر
 سیفو کہتی ہے کہ اگرچہ یہ دیوتا تھے اور مافوق الانسان تھے۔ لیکن عشق کے
 ہاتھوں ان کو بھی ہنہ نہ ملی فی بس تو ڈلفینی پر فریفتہ ہوا۔ اور بے کس
 جزیرہ کریم کی ایک لڑکی کا والد۔ جس طرح یہ دیوتا صورتِ شکل میں
 میں تیری ہم سری نہیں کر سکتے۔ ہی طرح وہ دونوں دیو کنیاں شاعری میں
 میرے پاسنگ نہیں۔ ترجمہ اس طرح ہوتا ہے: ”تا ہم فی بس نے جا با اور
 نے کس اس کے (یعنی عشق) شعلوں سے مشتعل ہوا۔ ایک کو ڈلفینی
 نے جلا یا اور دوسرے کو کریم (قربت) کی بال کنیا نے جس طرح
 امیرا میں شاعری میں میرا مقابلہ نہیں کر سکتیں اسی طرح وہ دیوتا حسن و
 جمال میں تیرا مقابلہ نہیں کر سکتے فزون لطیفہ کی دیویوں نے مجھے تمام
 اپنے نازک ترس نغمے سکھائے اور یہ وسیع دنیا سیفو کی مدحت سے گونج اٹھی
 جلیں حب کیا کہتے ہیں۔

جیسا تمہارا نام ہوا ہی نہ ہوئے گا

ای جان کوئی لاکھ ہے اس زبان میں

کیا منہ ہی منہ چڑے کوئی اس زبان کا کس مردے کو علم ہی میرے بیان کا

جہتید کا پیالہ میری فکر ہو ا۔ مضمون آئینہ کیا سانسے جہان کا
سیفوی تعلق اگر ذہن کو یونانی دیوالا کی طرف منتقل کرتی ہو تو جانشین
بھی نظروں کے سامنے جامِ جم اور آئینہ سکندر دکھا کے ایران و یونان کے
طلسمات کی سیر کرا دیتے ہیں۔

صفو مڑٹھ پرسیو کہتی ہے ”اگرچہ میرا قد چھوٹا ہی لیکن میرا نام عالم بالا اور
سارے دنیا جہان میں پھیلا ہوا ہے“
جان صاحب کہتے ہیں :-

توشاعروں میں نامی ہے آج جان صاحب
ہی ملکوں ملکوں شہرہ آجئے تھے سخن کا
یہاں جان صاحب سیف سے پیٹے رہے کیونکہ اس نے اپنا قد چھوٹا اور
نام بڑا بتایا ہے جو عالم بالائے پہنچ گیا ہے۔ جان صاحب بھی ایک جگہ چھوٹے
قد ہونے کو تسلیم کرتے ہیں :-

گو پستہ قد ہو اونی بڑے فلسوف ہو
ای جان تم کو کیا ہو سکھانے کی احتیاج
اس شعر سے تفویق ثابت ہوتا ہے۔ گویا جان صاحب ان خود ہنر مندوں
ہیں۔ اور سیف کا سارا علم و کمال دوسروں کا عطیہ کہ دیویوں سے سیکھا دیوتاؤں
سے چھینا۔

ایک جگہ سیف جب اپنی خوش وقتوں اور فیان کے ساتھ گل چھڑے
اُڑانے کے مرتبہ بیٹھی یاد کر رہی ہے اور وہ جنگل جہاں اس کے ساتھ مڑٹھ

کی ہیں۔ یاد آتے ہیں تو کہتی ہو (صفحہ ۶۱) یہاں کچلی کچلائی بوتلیاں سرنگوں
 ہوئی غمزدگی کر رہی ہیں کہ اس جگہ ہم گل بایاں ڈالے پلٹے پٹائے پڑے تھے ۱۱
 یہ تو باہر والی سیفو ہی کہ سزاوار تھا کہ یوں درختوں جھاڑیوں میں ہستی پھرے
 جان صاحب کے ہاں ان راز و نیاز کی گزری گزراؤں کو تارنے کے اور
 ہی آثار ہیں۔ اور ان باتوں کو دُکھنے کے اور ہی رمز و کنائے ہیں :-

چھپیاں لیکن اُڑادی میری لالی مُنہ کی

چوسے یہ ہونٹ کہ بیڑے کو بھی دیران کیا

او جان ایسا چھاتی سے لپٹا پھینک کر

انگیا کانپیری سارا مسال لال گیا

مسکس کرنے میں ایسا مسلا کہ مسکی آب رواں کی انگیا

یہی جو وہ ہیں ان کے دل میں کسے کی ہندی بھی اب کنار

وہ ہاتھ پائی رات کو کی مجھ سے چاند خاں

محرم کتاں کی قم نے مبری تار تار کی

آگے چل کے سیفو ساتھ روئے ولے تلاش کرتی ہو (صفحہ ۶۱) غمزہ

فلوٹل کے ساتھ مل کے میں نالے کرتی ہوں۔ وہ پٹری اس کا گلہ کرتی ہو

اور فیان کا "اُدو میں بالکل اس کے ہم خیال ایک شعر ہے :-

آغند لبیل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

اس قسم کی زارنالیوں کو جان صاحب کی شوخی نے ایک بے کلی کے

آزاری کی گرفتار شعل کے منہ میں ڈال کر کھوایا ہے۔

ان کی ٹلی ہونا فم سے ٹل گئے سنبے
میں پڑو پیڑو کرتی ہوں اور وہ ملکر

یونانیوں کی دیوالا میں زہرہ (وحی نس) حسن کی دیوی ہے اور جو
کی بیٹی ہے خرافہ حشیہ شکستہ دل عشاق استہار کے خواہاں رہتے ہیں۔
اڑے بڑے پران کے اڑے آتی رہتی۔ یونانی آبادیوں میں اس کے
بڑے بڑے عالی شان معبد قائم تھے اور اس کا طریق پیش بہت کچھ
قابل اعتراض تھا جو ان مرد و عورت جو چاہتے یہاں کرتے۔ نرا ثواب
ہی ثواب تھا۔ جس میں ہر طرح سے دیوی کی خوشنودی مضمر تھی۔ مسلمانوں کے
اساطیر میں زہرہ مشتری دو کسبیاں تھیں۔ ان کی خوش گلوئی نے ہاروت
ماروت دو فرشتوں کو بھی گرویدہ کیا۔ دونوں فرشتے تو مواخذہ میں گرفتار
ہوئے اور یہ دونوں تاروں میں تبدیل کر دی گئیں یونانی شاعرہ سینو
جو فیاں پر دل و جان سے قربان ہے۔ ہر طرح کے جتن کر رہی ہے۔ ناجار زہرہ
سے لو لگانی ہے اور اس کی حمد و ثناء میں زمرہ سرائی کرتی ہے۔ اس میں کچھ نظم
کچھ قصیدے اور سراپے کا رنگ آجاتا ہے۔ جان صاحب کے یار کی کوئی
آشنا ہو حسین باندی اس کی تعریف میں انھوں نے بھی دل باندہ دیئے
پر سینو کے ہاں ویٹس (زہرہ) کی تعریف میں مذہبی جذبات ہیں۔ اور
جان صاحب کے ہاں حسین باندی کی مدح میں صرف اخلاص اور دیست
کی پاسداری خیال کی بلند پروازی۔ اور ندرت تشبیہ قابل۔ حسین باندی

اس زمانے کی لال نیچے والی ہے اور نہرہ اگلوں کے اساطیر کی دونوں کے
توازنے میں جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ سیفونے جو کہا ہے مطلب براری کے لیے
کہ وہی پرسن ہونگے سہل کرے اور فیان کو لا ملائے۔ دل آشفتنہ کو بچانے
کے لیے اپنی زبان نہرہ کے منہ میں ڈالی ہے۔ اور مطلب موافق کہوا گئی ہے
جان صاحب کے ہاں سر سے پاؤں تک ایک ایک عضو کی تعریف پاکیزہ
تشبیہوں میں کی گئی ہے۔ لال کا خیال پینا رہا ہوتا ہے۔ محبوب کی محبوبہ حسین باندی
کو آسمان پر چڑھا دیا ہے۔ قوت بیان اور طلاقت لسان ملاحظہ ہو۔

عالم میں ہو رہا ہے کیا حسین باندی	صوت حسن کا تیری شہرا حسین باندی
جاوے سامری کا ہر تان میں نثر ہے	ہے سحر ساز تیرا گانا حسین باندی
خرمن دل و جگر کے ایک دم میں پھٹتا ہے	آواز کا یہ تیرے شعلہ حسین باندی
ہی پاٹ دار کیا ہی آواز یسریلی	تحریر ہے کہ موج دریا حسین باندی
تروٹ۔ ترانہ۔ دھڑپ۔ پٹیخیاں گھری	جو تو نے گایا اچھا گایا حسین باندی
مرکی گلے میں گھسکا ہے زمزمہ عجائب	ہی بلبل خوش انجاں گویا حسین باندی
کیا فور کا ہے گانا کیا فور کی ہیں تانیں	ہی فور کا گلے میں جلوہ حسین باندی
ڈنٹال اور سر سیم۔ لونڈی غلام تیرے	قابو میں تیرے سب کو پایا حسین باندی

کیا خوب کچھتی ہے کوئیل اور تیور

جن نے سچے سنا ہے بولا حسین باندی

متذکرہ بالا اشعار میں جان صاحب نے موسیقی کی اصطلاحات کو مد نظر
رکھتے ہوئے ہر لفظ میں صنائع بدائع لفظی و معنوی کا بھی خیال رکھا ہے۔

تقصید سے پاک ہو سیدھے سادھے استعارے اور لطیف و نازک شہیں
قابل داد ہیں۔ خصوصاً نور کا گانا۔ نور کی تائیں اور نور کا گلے میں جلوہ نور علی نور
ہو۔ اس تمام قصیدے میں کوئی لفظ بھرتی کا نہیں۔ پر گوئی کمال کی ہو گئی
چل کر جان صاحب اس قصیدے میں سراپا کہنے کی غرض و غایت خود بیان
کرتے ہیں۔

کہتا نہ کیوں سراپا تیرا حسین باندی
شیدا کا ہوں میں تیرے شیدا حسین باندی

پیر کا پیر داد پیر عاشق کا عاشق داد عاشق "تذکرہ بالا
شعر سے یار علی اور حسین باندی کا تعلق عارفانہ ہو گیا کہ آپس میں ایک دوسرے
سے کیا نسبت ہو۔ ایسا جو کچھ نہ یار علی کہہ جائیں وہ تھوڑا ہوا اور جذبات
جو کچھ بھی سمجھائیں وہ کم ہو۔ نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہو۔ چاہت
میں عقل کا وصال ہو جاتا ہو۔ الٹی سیدھی نے سوچے سمجھے کہنے لگتا ہو۔
نئے گناہ گنہگار سمجھے جاتے ہیں۔ نازک دلوں کو سناٹ والی کے خطا سے
سنگسار کیا جاتا ہو۔ مرخان مرغ جو ہیں ان پر دل آزاری کا لم دھرا جاتا ہو
ایک اچھی صورت کیا ملتی ہو کہ اس کے غمیوض میں جیسوں بلائیں شیخے
لگ جاتی ہیں۔ جان صاحب کے ہاں تو وہ ہری رنگ کا ہو انھوں
نے بیچارہ حسین باندی کو قاتلہ عالم بناس کی ٹائی کو کر بلا ہی کر دیا۔

ہو غیب جفا کا عالم شہید تیرے
اسب کر بلا ہو تیرا کوہ حسین باندی

جان صاحب داد عاشق ہیں۔ پیچاری حسین باندی کی لیلائے زلف کا
ہر ایک کو مجنون بنایا ہے اور سر کی سیاہی نے سوداویت کا زور باندھا ہے
رعایت معنوی کا پل توڑ دیا ہے۔

تیرا ہر ایک مجنوں لیلائے زلف کا ہے
ہر سر کو دیکھا اس کا سودا حسین باندی

یہاں سے حسین باندی کا سراپا شروع ہوتا ہے ملاحظہ ہو:-

صدر رشک ہر دم میں خساد و فون شیک ایک چاند کا ہی ٹکڑا کھڑا حسین باندی
گہرے ہونٹے زریب۔ محراب کعبہ ابرو واجب ہے عاشقوں پر عجب حسین باندی
توڑے قے دیوں کے ترگاں کے پیڑ میں چوکا نہیں نشانہ ان پر حسین باندی
زہر جیسے وہ تو ہے۔ ہی مشتری زمانا ہر خال غنبریں ہی ترا حسین باندی

اس میں خال غنبریں کو تارے کی تشبیہ نے خوب روشن کیا ہے۔
اس قسم کی متضاد کیفیات کی تشبیہیں اردو میں خال خال ہیں۔ آگے چلے
دانتوں کو فطیر گوہر بتایا ہے۔ حالانکہ شعر کا مسلک یہ رہا ہے کہ گوہر فطیر
دندان ہوں۔ نشر نظم جہاں کہیں دیکھنے میں آیا یہی پایا کہ ایسے دانت
جیسے موتی۔ یہ نہیں ایسے موتی جیسے دانت۔ جان صاحب نے دندان
فطیر گوہر باندھ کر موتیوں سے دانت کو سوائے ہیں۔ موتیوں کو دانتوں
سے تشبیہ دیکر ان کی آبداری کو دہلا لیا ہے اور ”درج کھراں“ ”لویا“ نے
طاقت کو پائی پیدا کر دی ہے کہتے ہیں:-

دندان فطیر گوہر لب لعل بے بہا ہیں درج گہر دہن ہی گویا حسین باندی

مقتضا و تلازمہ ملاحظہ ہو :-

نشے کرین ہرن ہم شیروں کے ایک دم میں
آہوئے چشم کو ہر دعوے حسین باندی
پہتلیوں کا تماشہ دیکھیے گویا حسین باندی نے کیا کھٹ پتلیاں نچائی ہیں :-

عالم کو ہر دکھایا آنکھوں کی پتلیوں نے
ایک طرف تماشہ کیا کیا حسین باندی
سُرمہ کو خط ساغر بتانا کیا کچھ کم کیف بخش ہو کیف ہو جئے :-

گردن تو ہو صراحی آنکھیں ہیں جامِ صبا
ہر اس میں خط ساغر سرِ حمین باندی
ہر یہ صدائے بلبل صدائے گل گل ہو
کانوں کا ترے اک اکتا حسین باندی
اس کے بعد کے چار شعر جن میں انار کی تشبیہ سے دانت کھٹے کیے گئے
ہیں۔ اور دوسری نامحرموں پر حرام چیزوں کا ذکر ہے۔ اور تین چار شعر اس کے
علاوہ اسی قصیدے میں سے چُن کر بطور نمونہ پہلے لکھے جا چکے ہیں۔

ہم عمرن کی کھٹن گٹھ بند سنوں سے مکر کی ہوت نہ ہوت نے بیچارے
چاہت کے مارے کو چھٹکارا نہ پانے دیا کہتے ہیں :-

ہستی میں بھی نہ پائوئے عاشق عدم سے لئے
ہتھا دیا مکر نے دھوکا حسین باندی

نیچے کا دھجا کھینچے میں جان صاحب نے انتہائی روحانیت لطافت
و صنعت پسندی دکھائی ہے۔ دیکھیے اور مذاق لطیف کو متمتع کیجئے :-

بلور کے ستون ہیں انوں سے ساقِ پلک
قصوہ نقش پاک نقشہ حسین باندی

ناخن کو پہلی کی چاند سے تشبیہ دی بنی جان صاحب کے جھکڑے کی
روشن دلیل ہو۔ دینے فروز ہو جیتے :-

جو ہو ہلال گردوں ہو آسمان شوکت

ترشا ہوا ہو ناخن تیرا حسین باندی

اگے چل کر جان صاحب نے اس نسبت کو بھی سراہا ہو۔ جس کے سبب
بنی حسین باندی لالوں کی لال ہیں۔ اس شعر سے ایک مفہوم سمجھ میں آتا ہو کہ
حسین باندی کو جو زیخا بنا کر یوسف کا التزام کیا ہو۔ یہاں نواب یوسف علی شاہ
والی رام پور سے تومرا نہیں جن کا تخلص ناظم تھا۔ شاہ حسین باندی نواب کی منظور
نظر ہو اور نواب سے لکھنؤ بیٹھے جان صاحب نے نامہ پیام شروع کر دیا ہو
اور انہی مطلقات کی ابتدا جان صاحب کے رام پور جانے کی انتہا ہو
انتہا باری میں نواب کا سال وفات ۱۱۷۵ھ مطابق ۱۷۶۲ء درج
ہو معلوم نہیں کہ جان صاحب ان کے زمانے میں چلے آئے تھے یا بعد
واللہ اعلم۔ شعر ملاحظہ ہو :-

بے مثل تو زیخا لانا تیری یوسف حسن و جمال ہیں تو کینا حسین باندی

وہ بھی رہیں سلامت جن کے سب سے تیرا ہو اوج و شان شوکت تیرا حسین باندی

رہتہ ہو روز اعلیٰ ہر دم ہو بول بالا بولے ہمیشہ طوطی ان کا حسین باندی

اسی میں طوطی بولنا اہل لکھنؤ کے خلاف محاورہ مذکور ہوا ہو جس کے

اختلاف تذکرہ و تائید کے متعلق آب حیات میں بڑا لطف شہیدانہ لفظ مذکور

ہو اس شعر کے دعائیہ قرینے سے یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہو کہ شاید نواب

یوسف علی خاں ہی کی طرف اشارہ ہو کیونکہ دلی لکھنؤ کی تباہی کے بعد نوابان
 راج پور نے ہی علم و ادب کی خدمت سنبھال لی تھی۔ اور اپنی دریا دلی و فراخ
 چشملی کے باعث وہ مرجع خلافت تھے دور و نزدیک ان کی شہرت پھیل چکی
 تھی۔ ورنہ لکھنؤ میں تو کون رہا تھا کہ اس کا بول بالا ہوتا اور روزِ تہ اعلیٰ ہوتا۔
 شاعر کی بھی زبان ہو تیری صفت پر صبر کیا شان میں ہو تیرا اشیا حسین باندی
 دے نذر یہ سراپا کچل کے جان صاحب قایم ہے یہ تیرا جلوہ حسین باندی
 جان صاحب نے جو کچھ اس رقا ص کے لیے بکھا رہا ہے اس سے تو
 لذت اندوز ہو چکے۔ اب سیف کی سنیے کہ وہ اپنی زہرہ (ویس) کے لیے
 کیا تندرستی ہیں (صفحہ ۲۱ بندہ) اُی آسمانوں کی نورانی دیوی (ایک کاش
 کی جگہ جوتی دیوی) ویس جس کے (اعزاز) میں ان گنت معبد سر بلند
 ہیں۔ (یہ جو دکی جمیلہ بیٹی جس کے فن فریب جاہت کے مارے عاشقوں
 پھل لیتے ہیں۔ اہی عظمت والی میری دعا کو سن اور میرے دل کو اچھنوں
 اور فکروں سے آزاد کر کہو پڑیو نانیوں کی دیو مال میں ہمارے کامیو کی طرح
 عشق کا دیوتا ہو۔ ویس کا جنا ولدیت میں شبہ۔ نوعمر لونڈا۔ آنکھوں کا
 اندھا۔ پاتل پہ سوار۔ ہاتھ میں تیر کمان۔ فرنگی شبیہ نگاروں نے اس کی
 تصویر کھینچنے میں طرح طرح کی نازک خیالیاں دکھائی ہیں۔ اور عشق مجسم کے
 کارناموں کو ہزاروں پیرایوں میں کھینچ دیا ہے۔ یہ اندر اسی جھوڑا جب
 کبھی پتیا تا ہی تو حسن کی دیوی دیس سے جس کا منجانہ ترجمہ زہرہ ہی سعی
 سفارش کر کے کچھ آسانیاں پیدا کر دیا کرتا ہے۔ دوسرے بند میں اس کی

ہند (۲)

طرف اشارہ ہو۔۔۔

”اگر کبھی میری پر جو جس دُعا کو سنا ہو۔ تو اسی رحیم دیوی اسب (پھر) سُن
 بسا اوقات کیو پڈ کی سفارش کو قبول کر کے میری پر خشوع و خضوع دُعا کو
 مستجاب فرمایا ہو۔ اور اکثر میری عشق کی کہانیوں کو سُننے کے لیے تم نے جُود
 کی زریں انگٹائیوں کو چھوڑا ہو۔“

ہند ۳

”تمہاری سمجھاتی رتھ چڑیاں پہنچتی ہیں۔ رادھ تو تم نے حکم دیا اور (ادھر)
 وہ تیزی سے لے آئیں (لطیف و رقیق ہوا کو اپنے بازوؤں سے چیرتی ہوئی)
 رستہ طوڑ کر تھی ہیں۔ میں نے ان کے ہر تھرتھرتے شہ پروں کا فراموش
 سنا ہو (اور) وہ میری بن سچی اٹاری پر اپنی سنجیدہ سیر و متین فطرت کو لائی ہیں“

ہند ۴

”جو نہی تم آئیں تو تمہارے حکم سے وہ سُبک پر چھلڑ بھرتے ہو گیا (ادھ)
 جب تخلص ہو گیا اس وقت تم (بیٹھی) میٹھی جادو بھری آنکھوں اور نورانی
 قسم سے اس طرح گویا ہوئیں۔ اسی تو نے اپنے حجرے میں مجھے کیوں بلایا
 بتا میری نازک سی فوہتا“

فیان ملاح کا لونڈا تھا اور کشتیاں چلایا کرتا تھا۔ ایک دن وہیں
 بڑھیا کھپاٹ کا روپ دھارے کناٹے پر ملی۔ فیان نے اپنی ڈوکی
 میں بٹھا۔ ایشیا کے ساحل پر لا اُتار دیا۔ وہی بس نے ایک ڈبیا فتنے کی
 اسے دی۔ جو نہی فیان نے ملاسن صورت میں بے مثل و لانا فی ہو گیا

جو دیکھتا دل دے بیٹھتا سیفونے جو دیکھا ایک جان سے ہزار جان عاشق
 ہو گئی لیکن فیان نے منہ نہ لگایا۔ غرگستان کے قدیم وجد بیہ مصنفین نے بہت
 کچھ لکھا ہے اور بڑی بڑی رنگ آمیزیاں کی ہیں سون برن نے اینک ٹوٹا
 کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جو بڑی دلہ خیز ہے۔ اینک ٹوٹا بالیس ہاں
 کی کوئی لڑکی تھی اور سیفون کی محبوبہ فیان کی الفت نے آخر بھاری سیفون کو
 سمندر پار ہی میں ڈلوا دیا۔ لیکن انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۳۴ صفحہ ۲۲
 مطبوعہ ۱۹۱۱ء ان تمام فسادوں کا بطلان کر کے سیفون کو اس روحانیت سے
 محروم کرتی ہے۔ جو ہزاروں برس سے سیفون کی زندگی کا حجاب کیے ہوئے
 تھی اور سیفون کے وقار اور عفت کی دلیل میں الکی اس شاعر کے اس قصیدے
 کو جس کا کچھ حصہ محفوظ رہ گیا ہے نقل کیا ہے۔ ترجمہ :-

”بہشت زلف پاکباز شیریں شہم سیفون! میں کچھ کہنا چاہتا ہوں

لیکن شرم مانع ہے“

سیفون نے اس کا جواب اس طور پر دیا ہے۔ ترجمہ :-

”اگر تو کوئی چھی اور عمدہ بات کہنی چاہتا۔ تو تیری آنکھیں اس طرح

نہ شرماتیں بلکہ توصاف طور پر کھلم کھلا کہہ دیتا“

اس ساری تہذیب کے بعد باقی کے بند آسانی سے سمجھ میں آسکیں گے۔

بند

”یہ کونسی شفا بخش دارہ تیرے لئے دھونڈھ نکالوں۔ جو تیری چاہت

روگنی من کا دوا ہو۔ کہے تو سمجھے میں اپنے سارے ناز انداز مانے دوں

خون جوان فیاں تیرا لٹو ہو جائے۔ اور جو کسی دوسرے چھیل چھیلے پر کھی ہو تو
کہہ میری سیف کو کہ وہ کون ہے؟

بند ۶

اگرچہ اس وقت تیرے خروں اور اداؤں کو خاطر میں نہ لانا ہوا (لیکن)
عنفرت یہ وہ تیرا گرویدہ ہو کے منتظر رہا کیسے گا۔ اگر اس وقت وہ تیری ہونٹیاں
قبولنے میں ناک بھوں چڑھاتا ہو۔ لیکن وہ جلد تیری پرستش شروع کر دے گا۔
اگر اس وقت تیرا حسن و جمال اسے ہر ملنے میں ناکام رہا لیکن (تو دیکھو کہ)
عنفرت یہ براہر کی محبت اسے پھلادے گی!

بند ۷

”اگر زہرہ! ایک دفعہ اور میری دعاؤں اور میرے دل کو پریشانیوں
اور فکروں سے آرام دے۔ میری التجا پر دوبارہ مہمان ہوا اور میرے دل میں
جو طوفان بہا ہے اس کو دفع کر۔ اے نورانی ملکہ میری سب دعاؤں تجھ ہی سے
ہیں میرے دل کی تمام مرادیں پوری کر“
اب فرنگیوں کا ذکر چھوڑو اپنیوں کی طرف جھکو۔

ہجان صاحب کے ہمعصر اکثر ریختی گو شعرا تھے لیکن کسی کا چراغ ان کے آگے
نہ روشن ہو سکا۔ ان کے بعد بھی بہت لوگوں نے طبع آزمائیاں کی ہیں۔ ان میں
سے علامہ مرزا جن کا ریختی میں مخلص ”بیگ“ ہے۔ اور ریختے میں ”بے غم“ قابل ذکر
ہیں ان کے بزرگ شیروان سے آئے تھے اور کتاب خوانی کرتے تھے علامہ مرزا
”بیگ“ کے والد کا نام حسین مرزا تھا۔ یہ نواب فخر محل اور عاصی محل کی سرکارب

کتاب خوانی پر مامور تھے بلکہ لکھنؤ میں مسیحی ستاون میں پیدا ہوئے جہاں تو
 میں رہتے تھے۔ کلکتے کے ملبا سرج میں لکھنؤ والوں کے مہیا جانے لگے جہاں
 چھائی تھی جس جس کو ہڑک اٹھتی جا پہنچتا "جسٹس" کے والد بھی مہا اہل و
 عیال کے کلکتے چل کھڑے ہوئے۔ اس زمانہ میں بیگم کی عمر کوئی بچہ برس کی
 ہوئی، کلکتے میں اپنے منے سے رہنے لگے۔ ایک ڈومنی تھی نور و زری وہ
 بھلا لکھنؤ میں رہ کے کیا کرتی۔ دولہ کے دم سے برات ہو۔ یہیں اپنے پہا کے
 پاس چلی آئی۔ ایک دن آئینے کے سامنے بیٹھی نرس کر رہی تھی۔ بیگم کی عمر
 کوئی تیرہ چودہ برس کی ہوئی۔ اس کو نرس کرتے دیکھ لیا اور اندر سے جی میں
 گدگدائی اٹھی کہ خود بھی اسی طرح سے بھاؤ رہا ہوں۔ والد سے جان نکلتی تھی۔ لکھنؤ
 نے بھنگ بھی سن پائی تو جیتا اور گورہ کر دیں گے جب کبھی موقع ملتا۔ تنہائی
 ہوتی۔ چھپ کر کہ کوئی دوسرا نہ دیکھتا ہو۔ اپنی چھل بل منک چٹک اپنے آپ کے
 ہی دکھا خوش ہوتے۔ رہتے ہیں آغا ججو "مخلص" شرف کے شاگرد تھے۔
 ایک دن بیگم میر صادق حسین صاحب پاس بیٹھے تھے اور میر صاحب
 الگ الگ دولہ کے صاحبزادوں کو پڑھاتے تھے۔ کہ میر صاحب سے ملنے پہنچنے
 کے خوشی اور ریختی کے خاتم آئے۔ اور اپنا کام بناتا کے سنا شروع کیا
 بیگم نے ریختی پہلے بھی نہ سنی تھی۔ اب جو خاتم کو پڑھنے سنا تو پھرک اٹھے
 اور چاہا کہ خود بھی اسی رنگ میں کہنا شروع کریں۔ جان صاحب کا دیوان
 خرید اور اول سے آخر تک پڑھا یا د کیا۔ اور اس کو بھلاؤ بتاتا پڑھنا شروع
 کیا خاتم کی ایک غزل پر یہ نظریں پڑی۔

کہا برے ہیں یہ چلے دل کے جلانے والے
 ہاتھ باندھا کرو ہندی نہ لگاؤں گی کھی
 جاؤ غمے بٹیاں کسولے ذرا چھو دیکھو
 سر میرا ڈھانکو گے اس منہ سے زبردستی تم
 کہنے سننے پہ کسی کے نہ تم آنا خاتم
 بزم کا شوق اس قدر بڑھا کہ چلتی کہنے کا خیال پختہ ہو گیا اور جا کے ہر زرا
 علی بہار گلشن الدولہ کے شاگرد ہو بیگم بن گئے نواب گلشن الدولہ کو بخوبی کو
 نہ تھے لیکن شاگرد کو مانجھ دو منجھ خوب چمکا دیا۔ بیگم اپنے ہمسے دوستوں کے
 ہمسائے کو کہتے رہے۔ یہاں تک کہ کمال پیدا کر لیا۔ اس پاس خامی شہرت
 ہو گئی۔ مشاعرے میں ایک مشاعرہ نواب لطف علی مرحوم کے بیٹے نواب
 ابراہیم خاں کے مکان پر بیٹے عظیم آباد میں ہوا۔ دور دور سے شاعر
 بلائے گئے۔ بیگم بھی پہنچے تین دن رات دن برابر مشاعرہ ہوتا رہا۔ بعض
 لوگوں نے بڑی لمبی چوڑی غزلیں پڑھیں کہ اکثر شاعر گھبر گئے۔ بیگم کی باری
 آئی تو انھوں نے یہ دو رباعیاں پڑھیں۔

جاہل شاعر ہوئے بوجی کے میٹ
 تیرے ہی لئے کئی کئی یہ مثل
 ادروں کے کلام کو گلوٹے دیا میٹ
 رکھوا لیا جیٹھ کے بھروسے پر سپیٹ

جو شاعر تھا اس کے دل کو ناشاد کیا
 کہو کے جو دوسرے سے لایا تھا غزل
 محفل کو مشاعرے کی برباد کیا
 آکے جج سے موئے نہ کیوں یاد کیا

لوگوں نے میر علی محمد شاد کو جالگایا کہ حضرت یہ چوٹ آپ پر اور
 آپ کے شاگردوں پر ہی شاد صاحب بہاریوں کی ناک کا بال عین کر
 بیگم سے کھٹک گئے اور طنزاً بیگم سے فرمائش کی۔ لیکن جب ان کا کلام سنا
 تو بہت متاثر ہوئے۔ فوراً اٹھ کر نکلے ہو گئے اور کہا کہ بد معاشوں نے میر کے
 دل میں آپ کی طرف سے کہ ورت ڈال دی تھی جو کچھ ہوا اتنے بھول جائے
 بیگم نے بھی بہت کچھ عذر معذرت کی اور آپس میں ایک دوسرے سے
 صاف ہو گئے۔ اسی زمانے میں غیر ملک کا تحفہ طاعون بھلکے میں خوب زور
 شور سے رونما ہوا۔ بیگم کے عزیزوں نے انہیں لکھا کہ ہرگز بھلکے کا رخ نہ
 کریں۔ یہاں تڑا تڑی کا بازار گرم ہے۔ یہ پیتے ہیں رہے پھر خیال آیا حیدر آباد
 چل کے قیمت آزمائی کیجئے یہاں آئے۔ نواب محبوب بارجنگ بہادر
 کے توسط سے مرحوم نظام غفران مکان نک سانی ہو گئی حضور نظام
 میر محبوب ملی خاں غفران مکان خود شاعر تھے اور آصف تخلص کرتے
 تھے۔ بیگم جب وہاں پہنچے تو فیض الملک نواب مرزا داغ بھی موجود تھے
 غفران مکان نے کوئی دو ہزار کا بھاری تلواں روپیہ عنایت فرمایا
 عابد مرزا بیگم نے خوب ہی بل کھا کھا کے اور منک منک کے پڑھا۔ بڑی
 دیر تک سٹکے رہے اور بہت محظوظ ہوئے۔ نواب فیض الملک بہادر داغ
 سے مخاطب ہو دریافت فرمایا کہ بیگم کا کلام کیسا ہے؟ تو داغ مرحوم نے
 کچھ اٹھنا نہ کیا اور بے پروائی سے کہہ دیا کہ اس قسم کے شاعر مبلغ علم سے عاری
 ہوئے ہیں۔ اور میں تو میر یا علی جان صاحب کو سن چکا ہوں۔ بیگم کو دربار

اس طرح کی گفتگو خوش نہ آئی اور بہت آزدہ خاطر ہوئے۔ اتفاق سے مہاراجہ
چندر لال ”شاہاں“ کی بارہ درسی میں ایک مشاعرہ ہوا تو صاحب عالم
عالمیان مرزا فخر و یوسف بہادر مرزا کے صاحبزادے مرزا خورشید عالم
نے جو درغ کے علاقہ بھائی تھے اور جہاں پناہ ظل سبحانی حضرت بہادر شاہ
ثانی بادشاہ غازی کے پوتے تھے قلعہ معلے میں پیدا ہوئے۔ اُردوئے معلے
سے جتنا بھی اپنا تعلق ظاہر کریں کم ہی ایک مشاعرے میں کہہ گئے۔

مستبصر ہیں ہمارے سب اگلے خوشہ چین

اُردو ہی اپنی زبان ہو واری کی یاپاکی

عابد مرزا بیگم نے اس کے جواب میں کہا اور خوب خوب چوٹیں
کیں اہل لکھنؤ کی طرف داری کا پورا پورا حق ادا کیا۔ اُردو کی تائید اور اس
کی بتدریج ترقی کا ذکر کیا اور حضرت درغ پر چوٹ کر کے بڑی خوبی سے گریز کی
ہی۔ بیکٹی میں اس کا مثل دوسرا نہیں۔ بڑی خوشی جو دلی والوں کو اس سے بڑھ کر
ہوئی چاہیے وہ یہ ہے کہ ان کی زبان سے ہر ایک خواہ بہاری ہو یا پوری
بھٹی ہو یا دکنی کتنی محبت کرتا ہے اور اس قدر محو ہو جاتا ہے کہ اس کو اپنا ہی سمجھنے
لگتا ہے۔ وہ بیوی بڑی خوش نصیب ہے جس کے فوہنالی کو اتائیں دو دائیں مانیاں
چھو چھوٹیں اتنا چاہیں کہ اپنا ہی سمجھنے لگیں۔ اس کے راؤ جاؤ اور مان گلیں
ماں سے زیادہ ارمان کریں اگرچہ کہنے والے کہیں گے ”ماں سے زیادہ چاہے
بھابھا کٹی کہاں ہے“ کہا کریں لیکن اصلیت یہ ہے کہ اتنا دوا بھی چاہنے میں کمی
نہیں کرتیں۔ تیس دھار دو دھ پلا پر دان چڑھاتی ہیں۔ اور اکثر جاں ناسکے

دیرین نہیں کرتیں۔ اتنی بات ہو کہ ایسے جاں نثار ملتے ذرا کم ہیں۔ لیکن یہ لال چوبلی والی صاحبزادی ایسی قیمت کی دھنی نکلی کہ اس کو جو ملا ایسا ہی ملا۔ ہاں برج کے بھگتوں نے اس موہنی۔ پیا پیاری۔ برج کمار سی کو اب کچھ چاہنا چھوڑ دیا ہے۔ خیر اب سنیے کہ عابد مرزا بیگم کیا کہتے ہیں۔ زبان کی سلاست فصاحت کے لحاظ سے یہ قطد بے مثل ہے۔ ملاحظہ ہو:-

سناتے ہو مجھے باتیں ہزاروں	کہوں میں بھی جو کچھ اپنی زبان سے
تو اس دم کر کر سی ہو جائے گی بس	بھول کے سامنے میرے بیاں سے
جسے کہتے ہیں اُردو ہے وہ لشکر	سنی باتیں جو لشکر کی زبان سے
اسی کا نام اُردو ہو گیا ہے	کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے
ہوئی جب بھادونی دہلی میں ای بی	وہاں لوگ آگئے سارے جہاں سے
ہوا ہر قوم کے لوگوں کا مجمع	کوئی کابل کوئی مازندراں سے
عرب تھا کوئی بلوچ کوئی عجم تھا	کوئی شیراز کوئی شیرواں سے
چوکیں آپس میں ان لوگوں نے باتیں	تو اُردو کی زبان نکلی میاں سے
زبان یا رست بجا چھوٹا ہوا تھا	کہ گرما گرم آیا ہو دکاں سے
نمک مرچیں ملی ہیں لکھنؤ میں	کہ اب تابال بہتی ہے زبان سے
وہ اُردو تھی کہ اک لکڑی کا چبلا	نہ نکلے جس کے کانٹے باغباں سے
خراوا لکھنؤ والوں نے اس کو	تمھیں کیوں فخر تم لائیں کہاں سے
مری جاں لکھنؤ والوں کے آگے	بہت مشکل ہے کچھ کہنا زباں سے
نہ کہنا اب کبھی میں ہوں زبانوں	ذرا لٹو کو رو کو اس بیاں سے

میں اپنے وقت کی زیریں لہنا ہوں
 یہ کہنا ہی بہت سنے جا دو گانا
 نہیں کرتا زمانے کا ہر دستور
 یہ فضل کیا بڑی روٹی میں آیا
 کیا خالق نے پیدا ایک پر ایک
 زباں کے خالق کی ہی عورت
 زباں کے ملک کا ملک ہی عورت
 زباں کا فیصلہ ہی عورتوں پر
 زباں دانی ہو حقہ بیگیوں کا
 گھوڑی سوت جل گھڑی کے ہاتھوں
 یہ بیکاری بنی ہی سوت میری
 وطن چھوڑا اسی شفتل کے چلتے
 چھوڑا مجھ کو پیارو کس نے
 موتی کو لاگ مجھ سے ہو گئی ہو
 سدا اس نے مجھے دی منطی کی
 غرض ہونا ہی جو ہو جائے مجھ پر
 مری اب پر ویش فرمائیں آصف
 تو میری منطی اس طرح بھاگے
 جو مجھ کو عرض کرنا تھا کب بس

جواب اپنا کوئی لائے کہاں سے
 کہ اچھی ہوں میں ہی سارے جہاں سے
 ثنا اپنی کوئی اپنی زباں سے
 ذرا پوچھو میاں حافظ کی ماں سے
 سنا میں نے یہ آقوں کی زباں سے
 اگر ہو لکھنؤ کے بوستان سے
 انوکھا ہی چلن سارے جہاں سے
 یہ باتیں مردو سے لائیں کہاں سے
 لٹائے کیا زباں کوئی زباں سے
 تنگ آئی بہت ہیں اجیتاں سے
 نکلتی ہی نہیں میرے مکاں سے
 دکن میں آئی میں ہندوستان سے
 چھپا کے مجھ چلی آئی وہاں سے
 یہاں بھی آن لپٹی میری جاں سے
 نتیجہ خوب نکلا امتحاں سے
 میں کچھ کہتی نہیں اپنی زباں سے
 کینری میں ہوں میں دل سے جاں سے
 کیسے تیر چھٹتا ہو کساں سے
 دعا ہے کہ یہ ہی دل سے زباں سے

بچے چاروں طرف آصف کا ڈنکا

خارج اس کو ملے سارے جہاں سے

جب یہ مشاعرے میں پڑھا گیا تو حضرت دغ کے اکثر طرفدار
بھڑک اُٹھے تو بہت باہنجا رسید کہ اس کی اطلاع غفران مکان کو ہوئی
تو دغ شکر کی غرض سے ایک فرمان نافذ فرمایا کہ آئندہ ایسے مضامین سے
احتراز کیا جائے جس میں اس طرح کی مقامی تشکیلیں ہوں بیگم کا کلام بہت
ہو۔ جو ایک ضخیم کلیات کی صورت میں شائع ہو سکتا ہو لیکن اب تک ایسی
صورت میسر نہ آئی۔ ان کے ڈھنگوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یونہی
تلف ہو چکے گا۔ ان کی ایک غزل ملاحظہ میں پیش ہے۔ اس میں چھ دھویں
صدی کی ضروریات نے نئے خیالات پیدا کیے ہیں بیگم نے ان کو کس
خوبی سے لیا ہے۔ یہ تمام غزل برابر کی حق طلبی اور دیگر سیاسی چوٹوں پر
مشتمل ہے۔ غور سے پڑھیے۔

بل ہی تیوری پہ تو ہو بندی اس ظلم نہیں
بار دو دو جو روں کا اور کمر میں خم نہیں
کونسلوں میں جب کوئی بہک نہیں غلام نہیں
اگر دو دو ہیں جی دو دو اس ظلم نہیں
چند تصویریں میں حیراں اور کوئی الجھن نہیں
کو نسا دن ہی یہاں بلن حل نہیں دم نہیں
وقت کے اپنے کچھ سنا نہ میں وہ جہم نہیں

مردے تلوار کا کس بل نہیں دم خم نہیں
زال تو بیشک ہے تو بیٹا اگر ستم نہیں
پھر نمونی عورتوں پر جو ہو حقوڑا ظلم
ہاتھ میں جن کے ظلم کی باتیں جن کی انہ
بیویاں بہتری لیکن ان کی مجلس بھی ہو
جنگ سے ہی صلح بہتر فوج جو ایسا مایہ
کہہ دو مرنے سے جی تم آئیں نکل میری

دل کسی کو کیوں یا بی ماتھ ملتی ہو جواب چیز اپنی جبتک اپنے پاس ہی جو کھ نہیں
 تیری باتوں کے لئے دل میں تزاروں تھا وہ اور پھر بخیر نہیں ٹکے نہیں مریم نہیں
 سوت بازی مجھے لیجئے خدائی شان ہے وہ ہر جھٹیلی اگر میں بھی کچھ اس کلم نہیں
 یا ہے گی سوت گھر میں یا جس کے دل جہم
 اب تو دل میں ٹھان لی ہو وہ نہیں یا ہم نہیں
 ”مرزا تمہارے ٹھان لینے سے کیا ہوتا ہے سب ٹھان لیں تو یہ ماحول“

”کلمے“

جانتے ہیں مسبین السلطنت کی ہر کنیز
 کوئی مغل میں تیرا ذکر ہی کیسے نہیں
 اس کا ایک ایک شعر تشریح طلب ہے جس قدر غور سے پڑھا جائے
 اور موجودہ مسائل کو پیش نظر رکھا جائے اسی قدر زیادہ مزہ آئے گا۔
 عابد مرزا سلیم کے کلام میں کتنی بہت ہے یہ جان صاحب کا تتبع بہت
 کرتے ہیں۔ گندری رنگ کھڑا کھڑا نقشہ چھریرا ڈیل۔ اپنے زمانے میں اچھے
 خاصے ہوں گے۔ دوشادیاں کیں پہلی بیوی کے بطن سے لڑا کیا لائی ہیں
 وہ لڑکیاں فوت ہو گئیں۔ ان کی اولاد کلکتے میں ہے۔ رند دوسے ہوئے
 بعد دوسری شادی کی۔ ان بیوی سے ایک چھوٹی سی بچی ہے۔ انداس فنی
 میں بیچارے کا دل بہلاؤ قائم رکھو۔ ان کی جیسی قدر ہو فی چاہئے مٹی
 نہ ہو فی بہت ہی پریشان حال رہتے ہیں۔ لڑائی تھوڑی سا بہادر رہے
 خیر لیتے رہتے تھے۔ مین اسلٹن تہا بہادر کے ہاں سے کچھ گرا اقرار ہے۔

اسی کا سہارا ہی ذواب سالار جنگ بہادر بھی سمجھتے رہتے ہیں بلکہ کے پڑھنے کا انداز بڑا دل فریب ہی۔ سفید دڑھی اور سر ملے ہوئے دانتوں پر روپہ اور ٹھکے جو کبھی پڑھنے بیٹھ جاتے ہیں تو ہنساتے ہنساتے لٹا دیتے ہیں بہت ہی سیدھے سادے ٹیک خوش دل آدمی ہیں۔ ادب از ادب آپس لگاؤ کا بہت خیال ہے۔ ان کا نام بہت ہی افسوس کہ یونہی پڑا ہی۔

ہر کسی انسی راہ را جایان کمر کشن پر شاد مہاراج بہادر یمن السلطنت کی ایک نظم ریختی میں مندرج ہے اس میں تمام ریختی گوشعرا سے جو نئی بات پیدا کی گئی ہے وہ مسئلہ توحید اور تصوف کے رموز ہیں کہ بڑے لطیف طور اور پیارے طریقے سے بیان کیے ہیں۔ بہتر تہنہ اشعار کی نظم میں مذاقہ رنگ میں نصلح کمال کی ہیں اور محاورات کی بہت کھپت کی ہے وزن و نحو کے خوش گوار تعلقات قائم رکھنے کے لئے اس میں بہت بار کتبیں ہیں جس میں اختلافات عقائد و مذہب سے اجتناب کرنے کی تعلیم دی ہے اور بڑے سادہ نوکھے۔ اچھوتے چلنے انداز و پیرایہ میں۔

شیخ باقر علی چرکین ردو لوی کا دیوان میاں مقصود عالم مقصود نے چرکین کی وفات کے کوئی پچیس برس بعد چھپوایا۔ توجان صاحب نے اپنے استاد بھائی کی تصنیف کی تاریخ طبع کہی :-

گل آدم نے ہر ایک صفحہ کو گلشن بنایا
ہو اسی شمس سے شیریں بنے آئین کا نسخہ
عجب تاریخ یہ ہیل کہی ہے جان حسانے
سنائی جان باجی کل چھپا چرکین کا نسخہ

اعتذار

مولوی نظامی صاحب بدایونی نے مقدمے کی وہ
لے دے ڈالی کہ میرے ہاتھ پاؤں پھلا دیئے۔

میں نے آج کل آج کل کر کے ایک برس تو ٹالا۔ اور اس کے کام میں
جٹا رہا۔ یہ جینی کا نمبر کسی طرح اٹھنے پر نہ آیا۔ آخر مولوی صاحب کے
تلاش و تلاش سے مجبوراً یونہی چلے کرنا پڑا۔ حالات کی ترتیب و
تقسیم سے مقدمہ مستغنی ہو ناظرین کے دماغ پر بار نہ پڑے اور اپنی نام
عنوانات سے جی نہ اکتائے۔ اس لیے کہیں سراپا ہو تو کہیں سوانح
کہیں کوئی واقعہ ہو تو کہیں تنقید۔ کوشش اس کی رہی کہ سلسلہ
نہ ٹوٹے۔ الہی یہ لڑی ایک سلک رہے۔ لکھنے کی ترنگ میں جو
فروگزاشت ہو گئی ہو اللہ بھی معاف کرے۔ اور حرفت گیر بھی۔
اکثر اشعار میں بن الف کی چپائی اور بن نل کے چندول کے حرف الگ
الگ لکھ دیئے ہیں۔ اس پر بھی وضو ٹوٹیں تو چشم پوشی فرمائیں۔

والسلام

آغا حیدر حسن (دہلوی)

۱۳۳۱ھ

ضمیمہ

بعض مشکل یونانی ناموں اور اصطلاحات کی مرہنگ

صفحہ ۵۸ (مقدمہ)

فی بس:-

یونانیوں کی دیوالیہ اس کا اس کے راجہ زری اس کی آنکھ لگی لے ٹونا کے
پیشے سے جو زری اس کی جو ویرا کو جب اس دل لگی کا حال کھلا
تو پانچھن ناگ کو لے ٹونا کے ڈسنے کے لئے مقرر کیا لے ٹونا مارے
ڈر کے بگ بگ چھپتی پھرتی تھی۔ آخر جب ڈیلوس میں آئی تو فی بس پیدا ہوا
اس نے پیدا ہوتے ہی اس ناگ کو مار ڈالا اس لئے اس کو باطنیچن بھی کہتے
ہیں۔ فی بس کا ایک اور نام اپالو ہے۔ یہ ہندوؤں کے سورج کی طرح روشنی کا
دیوتا ہے۔ تمام فنون لطیفہ کا موجد ہے زری بس نے پیشین گوئی کی قدرت
اس کو بخشی اس کا مندر ڈلفنی میں تھا۔ جہاں کی کاہنہ مشہور تھی۔

ڈلفنی محل کہناں تھی۔ فی بس اسے دیکھ لٹو ہو گیا۔ یہ بیچاری اپنا چھپا
چھڑا رکھائی۔ فی بس بھوت کی طرح پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ مارے درے
کہ کہیں پکڑی بنادوں دیوتاؤں کی خوشامد کی تو انھوں نے اس کو عشق پیچ
بنا دیا فی بس کو جب معلوم ہوا تو اس نے عشق پیچے کے پتوں کا سبھا

بننا اپنے سر کو سجایا اور کہا کہ آج سے یہ ہماری بارگاہ میں مقدس ٹھہر رہی
ہے، رومیوں اور یونانیوں میں عشق پیچھے کی عظمت کی جاتی ہے۔

صفحہ ۶۱

فلول، تھنر کے بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی بہن پروکنی کی شادی تھری
کے بادشاہ ٹی ری اس سے ہوئی پروکنی اپنی بہن فلول سے جدا
ہو کر شوہر کے پاس تھری میں چلی گئی، قورات دن بہن کے فراق میں بے چین
وے لگیں رہا کرتی۔ آخر اپنے شوہر کو مجبور کیا کہ تھنر جا کر فلول کو لے آئے۔
ٹی ری اسی اپنی بیوی کی خوشی کے لیے روانہ ہوا۔ اور تھنر کے بادشاہ
پڑوسی ان سے اجازت چاہ کر اپنی سالی کو لیکر چلا۔ رستے میں جو
نیت ہلی تو اس سے زبردستی منہ کا لایا۔ پھر اس خیال سے کہ مبادا
فلول اس حرکت کی جا کر شکایت کرے۔ اس کی زبان کاٹ ڈالی۔
اور ایک قلعہ میں دو روزانہ مقام پر لجا کر قید کر دیا۔ اور ہوس سے جا کر
کہہ دیا کہ فلول رستے میں گزر گئی۔ فلول نے اپنی ساری مصیبت بھری
داستان ایک رومال پر کاڑھ کر اپنی بہن پروکنی کے پاس
بھیجی جس دن یہ خبر پہنچی۔ اس دن بڑے کس کا تنوار بنایا جا رہا تھا۔
پروکنی اپنے غم و غصہ کو غٹ غٹ پی گئی اور کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا۔
اس تہوار کے ایام میں عورتوں کو اس کی اجازت ہوتی تھی کہ وہ
ملک میں آزادی سے ادھر ادھر جگہ لگتی پھریں پروکنی موقع تاک اپنی
بہن فلول کے پاس پہنچی اور اس کو غیب سے چھڑالائی۔ اب دونوں

بہنیں مل کر بدلا لینے کی تدبیریں سوچیں۔ پروکشی کا بیٹی لری اس سے
ایک بیٹا آئی جس نام تھا۔ پروکشی نے انتقام کے جوش میں اپنے لڑکے
کو ذبح کر کے اس کا گوشت پکانی لری اس کو کھلا دیا۔ جب کھانی کر
فارغ ہوا تو آئی جس کو پوچھا کہ کہاں ہی پروکشی نے کہا کہ ابھی تو کھا چکے
ہے۔ بیٹی لری اس مارے غصے کے بیتاب ہو گیا اور تلوار سو سنت کر
پروکشی اور فلول کو مارنے بڑھا۔ اور چاہتا تھا کہ تلوار کی نوک ان
دونوں کے پیچھے میں بھونک دے کہ فوراً دیوتاؤں نے اس کو ہلاک
فلول کو عندلیب اور پروکشی کو ابیل بنا دیا۔

بیٹی لری اس۔ مارے کا بیٹا اور مختریس کا بادشاہ تھا۔ اس
نے پنڈی ان بادشاہ، مختریس کی مدد منگا راہلوں کے خلاف کی تھی
اس لئے پنڈی ان نے اپنی بیٹی پروکشی کی شادی بیٹی لری اس
سے کر دی۔ پروکشی اپنی بہن فلول کو بہت چاہتی تھی اس لئے
اس نے اپنے شوہر کو بھیج کر اسے بھی مختریس بلوایا لیکن بیٹی لری اس
نے رستے میں اپنی سالی فلول کی آبروریزی کی۔

(مزید حالات کے لئے فلول ملاحظہ ہو)

جو۔ جو۔ جو بڑے کو جو بھی کہتے ہیں۔

(آغا حیدر حسین)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رویت الف

<p>جیسے بسم اللہ پڑھا تک ہی پڑا قرآن کا لوگو بیت اللہ مطلع ہوئے دیوان کا قول بیشک سچ ہو یہ ہر سے محمد جان کا دیکھتے حرفوں کے دل چاہے انسان کا شعر جو شیر ہو وہ کلاک کے میدان کا ہو گیا پر نور وہ مطلع حرسے دیوان کا عرش پر ہو ذکر اس بارہ درسی کی شان کا آئینہ ہی آئینہ دل ہو گیا انسان کا دین و دنیا میں استریتہ ملاشیطان کا روئے کٹا میاں نہ ہو صراحت کے ادساں کا پنجتن کا نام کھلے منہ سے اور رحمان کا</p>	<p>شان میں اللہ کی مطلع ہو و دیوان کا (۱) ذکر ہر مصراع میں آیا ہو خدا کی شان کا حسن مطلع اس کالے نورن بیک کا وصف ہو بول کا غز سے فلم یہ قطعہ جیسا لکھنے لگی حیدری خانم حد لکے شیر کی تعریف میں وصف میں بی بی کے بچوں کے جو مصراع کے مرج میں بارہ اماموں کی کہوں بارہ جو عمر بیت ال بیت کی تعریف میں ہے مہر چھی جو نبی کی سیل اور اہل لاد کا دشمن ہو بی بی آرزو دل کی جو یہ اس مہر چھوٹ لیں جو تے دم لینا ہو اوی جان صاحب جان کا</p>
---	---

<p>کسی حقیقت ہی مری جیسا مراد تہ کیا خاک کے پتے کو اپنی شان سے گویا کیا میری آنکھوں نے دو اہنجابست دعوا کیا پھسکے آدمی رات کو گھر میں مے آیا کیا سو نہ جانا جاگتی نوبت کا ہی کو نہ اکیا</p>	<p>شکر خالق کر کے بندی نے ادا سجدہ کیا اُس کی قدرت ہی زالی جو کو وہ ہی کیا پانچ بار ہی جب میں روئی پانچ دریا بہنے میسویں کے چاند کا پیدا کیا اُس نے چلن آٹھ بجھڑا سخن مانا تھا میں نے بیگما</p>
	<p>اُس میں مئی تھی مانگا اُس نے جو میں نے دیا جان صاحبے کبھی پیا را نہیں سپا کیا</p>
<p>کس مردے کو علم ہی میرے بیان کا دیکھا نہ مٹھ زبان کی پیچی نے سان کا مضمون آئندہ کیا سا راہ جسان کا</p>	<p>کیا مٹھ ہو مٹھ چڑنے کوئی اُس زبان کا مردوں میں ہی بہا کرتی رہی ہر بھول جھشید کا پیا لامری منکر ہی ہوا</p>
	<p>معنی کے بدلے رہ گئی اب شعر میں جگت ای جان پنوا لکھ لکھا ہا تھی کے تھان کا</p>
<p>گھر گھر گایا کروں گی اچی کو تو ال کا مردوں سے ہو بو بٹ میرے سوال کا گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیا ل کا</p>	<p>چوری ہوئی پتا نہیں ملتا ہی مال کا زیب النساء کی طرح میں کہتی ہوں غزل سوئے ہیں اب دو چہن سے نخل کے فرش پر</p>

<p>ہمسائی میرے سر کی قسم آئندہ ضرور پرنے لگی میں کس لیے بچایتا آپ سے چھپ چھپکے پاس آؤا شہزادی جان کے دروں کے مارے مرنی چوں لیتے نہیں خبر سر چوڑ کے لہو کی بہاؤں کی ندیاں ایسا ٹکھو پٹے سے میرے بندھا ہوا اے باجی اس طرح نہیں چھینا کسی کا عیب</p>	<p>کوڑا کروں گی ججہ کو مسیبا جلال کا مالک ہو اب وہیل مے انفضال کا ہو لاکھ بار آہا ہزار سی کا بالکا کیا کھوٹا نہیں نہیں آتا ہو خال کا گر بال بانکا ہو گا اجی میرے لال کا اٹا پڑا ہو جھگڑا گلے روئی ڈال کا جس طرح چاند رہتا ہو بدلی ہو حال کا</p>
	<p>وہ جان صاحب آپ کی ہی بختی کی جوم مندر کے جیسے شہرہ ہو ہر جا خیال کا</p>
<p>کستی ہوں دل میں جیسے مجھے تو نظر پڑا موسیٰ کلک فرنگی کو معراج ہو گئی ہوتی تھی عید ہم کو سمندر میں اُس گڑھی سب جھوٹا ہی میں اُن کے لیے چوکی خراب یہ سات پیر پھول کے ہوا بعد اتفاق سبھی خراب ہوتی ہو کہ توڑ توڑ صوڑ صلا پھل دبئی بھائی سے بھی نہ جھکو ملا سہار ہاتھوں سے دل کو تمام کے چوٹھ ٹپکے</p>	<p>خانی بچائے جان ہلا کو نظر پڑا مریم نسا جو اُس کو سپاؤ نظر پڑا ٹھہرا جہاز جب کوئی ٹاپو نظر پڑا سچا عمل کسی کا نہ جا دو نظر پڑا کہنے میں بیگم کے دو ہا جو نظر پڑا سوسن کو طاق میں نہیں ما جو نظر پڑا دنیا میں کوئی اپنا نہ لاگو نظر پڑا پٹ بھیرنے میں اُس کا جو بازو نظر پڑا</p>

<p>جس مردوئے کے پیچھے مرا طر ہوا اجار برسوں کے بعد پھر وہی الو غنظر پڑا</p>	
<p>وہ دل درگو جنباں لے کبھی جو نام آفت کا نہ کہہ تو اپنے منہ سے اس نے منہ ڈھانکا جو عظمت کا ابھی سے دل پر اس کا گلوڑا عشق کے پائے مرا کیا نام ہو گا وہ خود بدکار ہو روشن نصہم دو جوؤں کا ایسا جو سر کا پانسا ہو لگا بیٹھا برس جب سے صورت نہ رہ گئی ہو کٹا ہو صبح سے رو رو کے یں شام تک شبیں صنوبر کیا غش میں ہوئی نتوجان سے عاشق بدل کر آنکھ تو نے کی طرح ٹپیں لگا کرنے اگر دوزخ نہ ہوتی فکر کرتا کون جنت کی نہ مانو مہری تم بچی کے حق میں کاٹے ہوئی تہ پٹھانی کیوں نہ لیا مولوی حنا نے پستک اگر ہی فتح خاں رستم تہ ہوں میں سورا زہری</p>	<p>کسی دشمن کے دشمن کو نہ ہوا آرجا کا اری عزت نسا تجھ کو نہیں کچھ پاس حرمیت کا خدا حافظ ہوا جو دست نری لپی کی حرمت کا دیا ہو بیچ مجھ کو جب لگا کرتی ہوں رحمت کا بدی جس سے کر گیا سامنا ہووے گا دولت کا کہیں مشاطہ کر پیغام اب ہسری کی نسبت کا اٹھی جو سو کے منہ دیکھنا عجب بخت احست کا عجب بڑا سادہ اس کا غونہ ہو مینا مست کا اڑے دنیا سے جلدی نام ایسے بے مرث کا ہو رہے سو م کی خست سے حاتم کی سخاوت کا نہیں یہ وقت ہو لے بگیا صاحب است کا کیا خانہ خراب اس کا دکھا یا کوچہ الفت کا چلا تلوار کے آگے ہو کس ن زور طاقت کا</p>
<p>وہ تھے استاد بک جواں حنا ان سے کی نسبت کیا پر نام روشن یحییٰ نے تیری نسبت کا</p>	

<p>کو ادنیٰ پرتنا ہوتی اُس کی ریش پر رو رو کے آپیں پھنچی ہیں اک مست کے لیے انا خدا کے گھر میں جو ہوتا ہمارا داخل رنڈی کسی شرابی سے تیری لگے گی آنکھ مرنے کے بعد قبر میں ڈھیلے کی جا بوا کستانی سوت پر پڑے خالق مراد بال پتگی ابھی کنواری ہو تو۔ سر ڈھکا نہیں آنکھیں کسی کی دیکھ کے بے ہوش ہو گئی مشکیں لگیں ہیں شیشہ ہو دل کیوں مست ل</p>	<p>۷ قاعی کے گھر میں کیوں ہو چچا شراب کا تھیں دگت آنکھیں ہوں گئیں بھکا شراب کا پانی کے بدلے عینہ ہی پرستنا شراب کا تعبیر سن جو خواب ہو دیکھا۔ شراب کا رکھ دینا میرے پہلو میں شیشہ شراب کا پڑ جائے اُس کے حلق میں بھیندا شراب کا لکھو اپنے چہرے والے سے نسخہ۔ شراب کا نرگس کے منہ پر دو اجی چھینٹا۔ شراب کا باجی پر میرا کوٹھا ہو کوٹھا۔ شراب کا</p>
<p>۸ چال رسوائی کی لوگو یہ ہو اکثر چلتا لاکھ ٹیڑھا ابھی گو سانپ ہو یا ہر چلتا یہ وہ بچہ ہو نہیں زخمی اس پر چلتا تو ہو دیوانی وہاں جاتی ہو سنگین خانم اُس کو اس باغ میں جیتا ہی اس گروادی ساتھ رہتا پری خانم کے وہ سائے کی طرح</p>	<p>۸ دل سے لاچار ہوں کچھ بس نہیں اس چلتا ہو مثل سیدھا ہو دہ یا بی کے اند چلتا دیکھئے کھینچوں کبت کسا زخفہ چلتا لوٹ پلوں میں پر ہی خانم کے ہو پھر چلتا میرا تمنا دیہ قابو جو صندو پر چلتا عشق ہوتا تو وہ ڈولی کے برابر چلتا</p>

<p>سوت کی مانگ میں دل میں کا ہوا نکا جگے آئی گردش ہو عجیبے دُں کی روزی پر موتے کا فرج بڑی روٹی میں پہنے ہوئی رشتہ ہنسا پئے کا تو ہیں گی وہ جو ہیں طوفان سوم نہیں سے جلاہوں سے جو سر کھیلے دیتا خور کی ہو رزاق ہو دی سیرا پنچتن پاک کی ہو اس مجھے ای با جی</p>	<p>مات کو راہ مسافر اجی کیو نہر چلتا ہر محل میں بوا چر خا ہر یہ گھر گھر چلتا دال کیا گلتی تری۔ چادو نہ چھ پر چلتا خوب ثابت ہوا اب جوڑ ہی چھ پر چلتا چال وہ چھ سے ٹکے گز کی نہ کیا نہ کر چلتا خروج اس بندی کا کیا ادھی ہو نہ چلتا جن کے صدقہ میں مرا سارا ہی بڑ چلتا</p>
<p>جانی نہ چندی میں منتاب کو اپنے لیکر جان صاحب جو مرے ساتھ وہ بڑ چلتا</p>	
<p>مجھ کو دے لا کر جو کچھ کیا منہ ہی انگار کا ہو وہی عالم الہی لالہ ہر گو پال کا سوم کے گھر میں بیاں کی دال بھی گنتی میں نام پر دینے کے نہ وہ ان کی کنڈی بھی نہ دے</p>	<p>آج تک پنہا نہیں۔ مارا ہوا ہی کال کا جس طرح جوڑ گیا ہو لالہ امرت لال کا ہر م را کس جان بیگا۔ آنکھ لیگی کا کال چو ر گھر چو پٹ کریں۔ وہ منہ ہو چھ کو مال کا</p>
<p>جان جتنا جس سے کھل جاتی ہی سب نیکی بدی رہنچی تیج تیج تری۔ پاسا ہی یہ رسال کا</p>	

<p>کیا ہم کو پڑی کوئی زناخی کے گھر آیا اجڑا ہوا بادی کا جب گھر نظر آیا نرگس مجھے ہمارا کیا عشق نے جس کے نور شید نے فطن کو دیا جوڑا کتاں کا گواہک لگا مرد و تھا چھوٹی کا دیور مرزا کی کبھی یاد میں روئی جو نرگس لو کہتی ہے یہ صبح کنور شام برن سے دل شیر ہوا میرا کہ میکے میں اب آئی پیروں کا طبق چھوڑ دوں گی دیوانی نہ جاؤں بچا نہ تھا کچا تھا دجن لے پری خانم</p>	<p>اچھا تیس کرنا ہی اچھی ذکر پڑیا رونے لگی میں دیکھ کے جی میرا بھرا آیا اک دن نہ خبر لینے کو وہ بے خبر آیا کرنے حرمی تناب کا کھڑے جگر آیا کنبے میں مے جاکے بڑا نام کر آیا بے ہوش ہوئی ہوش نہ دودو بھرا آیا کو کا مرا کلو سے اہر منہ کالا کر آیا ڈولی میں سنا میں نے جو رسم بھرا آیا کچھ کھوٹ اہر جو اب میں دریا نظر آیا کل سر پہ چڑھا آج نگوڑا اتر آیا</p>
<p>اگر جان کبھی تھا وہ مے حسن کا عالم آنکھیں تو ہرن دیکھنے چننا کمر آیا</p>	
<p>جان تک مجھ سے نہیں کرتے ہو پیاری مرزا مجھ نہ لینا کو خدا نے دیا تم سا بوسہ لاکھوں پیروں پہ شرف رکھتی ہو سج کہنیوں کیا خوشنما ہو کے بلا میں نہیں پری خانم نے ساس سندوں کی جیسے کے پیش بان لگی</p>	<p>کس طرح بھولے مجھے یاد تمہاری مرزا شکر ہے تجھ میں سو جان سے داری مرزا آپ کی بوجی کی ہر ایک کساری مرزا آپ کی ڈیوڑھی پہ جب لٹی ساری مرزا جاؤں میکے مجھے منگوا دو سواری مرزا</p>

<p>کتنا پہنوں گی ابھی گولیاں کساری مرزا کس مصیبت سے کئی رات ہو ساری مرزا چاہ کچھ بھی جو تمہیں ہوتی ہمارے مرزا رکھا روزہ جو دو گانا لے ہزاری مرزا چال چوسری میں کب تم سے ہولی مرزا</p>	<p>تم سلامت ہو صدقے میں تمہارے صفا کروٹیں بدلیاں پر بند نہ تم من آئی باتیں رک رک کے پیندی سے نہ کرتے ہرگز جلّا پاندھا ہو کہ مارا کھلے منت یہ ہو ہیں پانچ آٹھ بناؤ یہ کسی احسن سے</p>
	<p>ابنہ پرشاد سے ای جان خوشیوں لانی وہ مرے کی تو منگو ادا چاری مرزا</p>
<p>۱۲ جسے میں جانتی سودہ ہتر نہیں آتا کبھی ہی آتا کبھی بیشتر نہیں آتا نہ آئے شس کنا پیرے جو گھر نہیں آتا نہ سے بلانے سے خبر اگر نہیں آتا کسی کے گھر میں کوئی یہ خطر نہیں آتا مہینوں گھر پہ مرے بے خبر نہیں آتا ہیں وہ کسی کے گھر چھ کو شرمیں آتا کسی کے ہاتھ اجی مفت اور نہیں آتا ہیں تو لاکھ کا گھر خاک کر نہیں آتا</p>	<p>نیا چلن تو اجی عمر بھر نہیں آتا بخار مائے کا ہی تم کو ای پری خانم جلاؤں ایسا کہ ہندل کی طرح ناک گھسے ہلا آکون ہو مشکی کو اس کا منہ کالا نہ پھینکا ڈھیلانہ کھنکھارے پیٹے آئے ہماری اس کی تو منہ دیکھ کی محبت ہو لڑائی جھگڑا بکھیرا کرے ہلا میری نہ کیوں یہ خاک میں مل جائے رنگ نہ لائے خضم کا مال تو ہی یا کو کھلا زبڈی</p>

<p>گھر گٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا نوروزی جان پوسے وہ دن کیاں تھا ایسی گھڑی سے سبز قدم آئی تو ہمار ایسا نما پنچہ مارا ہوا کوکانے آپکے رہنے کا سا ہو کاروں سے پیا کی چلن کچڑ میں کوڑی پچھیں تو دھتورے لیل ٹھٹھا</p>	<p>۱۳ غصے سے مردوئے کے عجیل ہو گیا بچہ تو جھٹکتے جھٹکتے تھے سال ہو گیا پھولا پھولا جمن مرا پامال ہو گیا سوسن کا میری نیلا اچی گال ہو گیا ہمسائی گھر اری ترا ٹکسنا ل ہو گیا ادا شرفی زمانا بھی کنگال ہو گیا</p>
	<p>جو قدر دان اپنے تھے ای جان چل ہے جب تو ہمارا ان دنوں یہ حال ہو گیا</p>
<p>آرزو بندی کی خالق سے ہوا کین مہری تھا برنی خانم جھونک کر خالی کر اپنا دلخ میر بھری پاس ہیگم کا روڈ نہ بھیجے ورد بچی کو لگے۔ کیسی اچی ہو جی کٹر</p>	<p>۱۴ اکھائے پھل تلوار کا اور پھول تو گھٹے ڈھال کا بے ادب لڑکا تھا کتنا بن گیا سسرال کا پیسا پرست کا ابھی باقی ہوا گلی سال کا قال کھلواتی نہیں ہو پاس کے کمال کا</p>
<p>جان جس رات کو بھوڑ پنے سے اور ٹھکر کیا بڑا بیکھا کیا تم نے ہماری مثال کا</p>	
<p>خالی کے جھینے سے۔ وہ خلا! نہیں تھا ۱۵ درگور سے پاس رزالا نہیں رہتا</p>	

<p>اب نام خدا ہوش سنبھالا نہیں رہتا سنبھلتی کے بھی وقت اوجا نہیں رہتا جس میں کہ گھر سستی کا االا نہیں رہتا سر پر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا مردوں پر تو کوئی بھی کسلا نہیں رہتا</p>	<p>یہ جس مری گودی سے نہ ٹپٹنا ہی پتا کیا شام سے اندھیر ہو جی چاندنی خام اس گھر کو اجی بھڑے بند ترہوں سمجھتی کھلتی ہی بھی ٹھوکریں کھانے کی حقیقت اک پیٹ رہے ہم کو تو سو خطرے میں رہا</p>
	<p>ای جان مرا خراج ہی تنخواہ پر رکھا رنڈی سے غنیمت جیلہ والا نہیں رہتا</p>
<p>جی ہنڈھال تیرا کیا ہے یہ حال تیرا میں تیج غب سمجھی یہ بھی ہے حال تیرا ہر جیل ساز بھری ہر بال بال تیرا پتا کسی نے کایا آیا خیال تیرا</p>	<p>۱۶ اُتر اہوا ہے چمگل سے کمال تیرا کوٹھے پر چڑھ کے نڈی کرتی ہے تو جو کٹھی کوئی تو آپھنسنے گا الو مو انگوڑا محبوب سُن جو پایا۔ عاشق تھی دل کو چھایا</p>
	<p>تھی میں تو تیری جانی کیا بات تھی چھپانی جو غیر ہونہ جانے ای جان حال تیرا</p>
<p>بچی ہوں پستے پستے مردوں کا یہ بلارہا گھاڑی ادھی کیسا آکے میری آنکھ میں عیلا</p>	<p>۱۷ لگی تھی دیکھنے باجی میں سورج کند کا مبللا اجی پتھر پڑیں ایسی مہنی پر سنگی خام کی</p>

<p>اُسی پر میں ہوں مرنے کی یاد آئے اور جیسا مہینوں باقی تھی لڑکا مری گویا جیٹھ کھیل ہوا حاتم بھی کیا جانے کوٹے سو مہ کا جیلا میں تجھی مارا حاتم نے پسر میں مہ کے دھیل</p>	<p>فتح خاں نام ہے اس کا دم و کھنٹی لہو میں مجھے کسی سچے کر گھوڑنا ہی دیکھو میس میں سختاوت کا پتا کوسوں تک کی بجی نہیں ملتا کسی نے آج کل جھکو دیا اگر ایک بھی پسیا</p>
<p>ترے صف میں ہیں جان صاحب آج دیکھا ہو سنا کرتی تھی رات سے میں سوچ کنڈ کا میل</p>	
<p>بکلا جو کرتی ہوں چاہت کا ہی مزا جاتا دوکانا جان خدا کا ہی گھر جلا جاتا وہ بس کی کانٹھ تھا خسرو بھی نہ کھاتا ذیل ہوتی وہ بندی تمہارا کیا جاتا کہ میرے حال کا ہی مرثیہ پڑھا جاتا</p>	<p>۱۸ یہ دل مسوس کے چپ بھی نہیں رہا جاتا لگی ہو آگ محبت کی دل میں۔ آگے ٹھٹھا جو سنتا رہتا ہو فریاد لوگو شیریں پر میں بات کرتی جو اپنوں میں تم سے آگے جاتا وہ غمزدی ہوئی دنیا میں ای۔ حسنی جان</p>
<p>جو فکر ہوتی ہو روٹی کی شر کرنے میں برا بھلا ہو نہی ای جان ہی بکا جاتا</p>	
<p>تھی یہی عید جو دھال ہوا ادھی درگور کیا یہ حال ہوا</p>	<p>۱۹ اُن کو تو روزی۔ پڑا سال ہوا کس کے تم غم میں بن گئیں مردہ</p>

مجھ کو الفت جیسا سے تھی باجی جس نے دولت قدم روپی گاٹے تو صوبہ سے دوستی کر کے ہو منافع جو ملے سے روا چپکے رہنے میں تھا حرام وہ کام مال تل بھرنے جائے گا قفس مجھ کو بھی دھن ہو خوب لاؤں رنگ	اُس کے مرنے کا غم کمال ہوا مال وہ سودیوں کا مال ہوا موتے شمشاد! کیا نہال ہوا سود کھانا بھی اب حلال ہوا ایک دو بولوں سے حلال ہوا کوئی دانا جو کو تو ا ل ہوا ڈومنی کا اُنھیں خیال ہوا
جان صاحب راہ وہ تنگ سدا جس کو حاصل کوئی کمال ہوا	
میں گری تو بھی گرا۔ پانوں نہ تیرا ٹوٹا قذروا لوں کے محلے میں گئی تھی مصری اگل اندام یہ خوش ہو چلی آتی ہی کیا لیں تاوان ہینہ سے پری خاتم ہم کھا گئی بوٹ پچڑ کے تو یہاں تک مارا باجی سمجھن ہی مری کرسی کی اچھ سے سوا	۲۰ تیرے دل کو توکل آئی مرا پہنچا ٹوٹا کھائے کھو کر جو گری۔ پانو کا گٹ ٹوٹا شاید عطار کے کہوڑے کا قرا با ٹوٹا چار پیسے کا مورا اس شیشہ تھا بلو بلوٹا سر پہ باندی کے مرے پانو کا جوتا ٹوٹا بیٹھنے کو دیا داد کو مونڈ صا ٹوٹا
باغ کا بیوہ اُسے توڑ کے سبھا صبح دیا جان صبا ہو بڑی ڈال کا آیا ٹوٹا	

<p>کسی نے کیا اس پہ ہستان ہوگا یہ مجھ سے نہ ہرگز ددا جان ہوگا زناخی! بہت دل پریشاں ہوگا ہوا جان کے ایسا آجباں ہوگا مجھے چھوڑ کر تو پریشاں ہوگا</p>	<p>۲۱ نہ عصمت سے یہ کام - بی جان - ہوگا کوں باجی اماں سے بر میرا ڈھونڈو نہ کر است کو لنگھی سر میں تو اپنے تم آئی ہو گھر میں وہ آئے گا کیونکر مزا دوسری سے نہ پائے گا جنم</p>
	<p>نہ ہونا اری جان صاحب پہ عاشق نہ انا نام رسوا مری جان ہوگا</p>
<p>نہری باتوں سے ہوتا ہوا اری لے تو اپنا نہ کیوں دل پھول سا کھلے بس اگو ہوا اپنا اسی بخت پہ چلتا نہیں کچھ اختیار اپنا کیا گڑا اٹھا بسا ہوا فدا جنگو ہزار اپنا نگو لہجہ ان کے میری کو جانا تو نے پار اپنا بڑا ہر کہتے رہتے نہ کیوں سمجھیں چسپاں اپنا</p>	<p>۲۲ مرے آگے نہ رو دکھرا زناخی بار بار اپنا دیا پھولوں کا گستاوت کو پندار ہو چکا پھنسا نہ میری لجان کے چاہتے ہیں نہیں رہا لکھن سے خوش کاٹھی کی بندہ ہم کو دکھنا نہ بات اس سے کرو مری دہس کی گٹھ پھڑنا خدا نے پدی کو قوم میں ان کی کیا پیا</p>
	<p>اسے تو جان صفا بگ گیا کیا نور پیا پر نہری جوتی کرے پا دل پہ ان کے شہناں اپنا</p>

<p>۲۳ میں نری توجان میرا ہو گیا دیکھنا بی ادھی یہ کیا ہو گیا حال یہ کیا دشمنوں کا ہو گیا عشق میں گھر کھوج میں ہو گیا بیان میرا اور ہی جا ہو گیا کچھ تو ہی نقصان تیرا ہو گیا</p>	<p>دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا پھر گئی ایک بارگی مرزا کی نگہ دوستی کس مرد سے کی آج کل مرگئی میں جیتے جی ای بیگ کیا ہوا چل دور ہو تجھ سے بے بگمنا سچ بول تو کیوں ہی خفا</p>
	<p>کیوں نہ ہو اس روح کو ای جان چین آئی وہ دل شاد میرا ہو گیا</p>
<p>۲۴ بی پری خاتم کو سودا ہو گیا آج محرم دل کا سودا ہو گیا میں ہوئی جیب گرم ٹھنڈا ہو گیا منہ انھیں باتوں سے کا لا ہو گیا کس فتنہ رچ بانکسا دیدا ہو گیا کل تھا جھوٹا آج سچا ہو گیا دل سے اتنی جیب بے چکا ہو گیا گلبدن جس دم وہ ترچھا ہو گیا ایک ہی جھٹکے میں سیدھا ہو گیا</p>	<p>جب سے سایہ اُن کو جن کا ہو گیا ایک نامحرم سے کُنیا گھاٹ پر خوب بھڑکایا تھا اُس کو سوتلنے نیک ہوں روشن تو کتنا ہوں بُرا دیکھنا اس آنکھ مندی کی چالِ حال مجھ سے مونی کھو گیا گوہر کا جو اب نظر میں اُن کی میں چڑھتی نہیں میں نہ بولی اُس سے دُور دن ایک اتنا بل بہت سا کرتا تھا تکلے کی طرح</p>

جس جگہ میں روئی دریا ہو گیا	نوح کا طوفان آنکھیں ہیں مری
کیا کوں سن سن کے باتیں ہول کی جان صاحب مجھ کو دھڑکا ہو گیا	
<p>۲۵ کس کس کا اوہی جو نہیں مجھ پہ چل گیا چھوڑا پڑا تہ میں نے ترا دل دہل گیا پتھر کا دل بھی موت کی صورت بھیل گیا دانوں سے ٹھنڈیوں کے بدن سارا بھیل گیا گرگٹ کی طرح رنگ زمانہ بدل گیا بچہ ہی تھا کھلونے پہ آخر چھیل گیا منہ گھوڑا بھی پری خانم کو پھیل گیا اس کل بھی میرے چوڑے پڑو لا پھیل گیا سو بچ کی نیزی کم ہوئی دن لوگوں دھیل گیا چھوڑا طبق ہر جسے مرا دل سنھیل گیا رسی زانچی بس گئی لیکن نہ بل گیا</p>	<p>مرزا مزاج آپ کا جب سے بدل گیا تف اس بہادری پہ بنا مردا ہو گیا کیس جس کے آگے بانوں میں مہن نے گر گیا مالن ہی تو ہمارا بنی موتی کا پیڑ خوش بدیا رکھوں انھیں آنکھوں کے سامنے تصویر ان کی دیکھ کے آنسو کل پڑے دے دیکے چھینٹ کر گیا بھیل ٹوٹے آنکھیں لٹ ایں ان سے کہاری پائے چھٹی لڑی دو گاما اور امنہ کا رنگ پ دیوانی بن گئی تھی پس پریوں کی کھوٹ سے کرتی ہو منکھی چوٹی بڑھلے میں بگیا</p>
ای جان ایسا چھاتی سے پٹیا بھیج کر انگیا کاییری سارا مسالا مسل گیا	

<p>سیروں مرے بدن سے لہو ہاں نکل گیا ہمدرد سے میری اگر جان پر بنی گھوڑی حمایتی کی عورتی کو مائے لات منہ زور سب ہیں مٹنی ہیں نغاس الیاں بے تے کی مولوی نے فضیلت کی لگ جوتی سے۔ کوڑا نیک قدم پر کریں گے وہ کل کا پورناک کر مہائی کاٹ کے</p>	<p>۲۶ سر کیا ڈھکا کہ زور ہی جنیاں نکل گیا ارمان تیرے دل کا تو دریاں نکل گیا منج ہو مری زبان سے یہ ہاں نکل گیا ان کا پدی میں نام ہی جنیاں نکل گیا وق ہو کے مدد سے الف خاں نکل گیا اپنا تو پاؤں بیچ سے گویاں نکل گیا لڑاکا نسل میں تیکے گستاخان نکل گیا</p>
--	--

کوڑی نہ خرچی کتنی ہیں چٹکے کی کسبیاں
 سہما مغت جان گھور کے پہاں نکل گیا

<p>۲۷ جس سے کی دوستی دشمن ہی کوڑا نکلا کوئی گل پھولے کا پھرت کا چرچا نکلا جن کا لوگو بہی خاتم پہ ہو سا پہ نکلا چاند کے پیٹ میں نور شید بیتار نکلا اڑیاں ہٹے جہاں گڑی ہیں چشمہ نکلا</p>	<p>۲۸ لے کے دل ہو گیا بیگانہ نہ اپنا نکلا باجی دن رات کا پھروہ بھی بکھیرا نکلا رامت کو چلے سیماں سے کھلوائی نکلا بھول میں تل ہو مری مہتاب کے بھتی ہو کہوں روئی چھن میر ہوں جیتنی ہو طغ فانی نکلا</p>
---	---

مرگئی سورت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو
 جان صبا نہ کبھی دل سے یہ کانٹا نکلا

<p>سرکامیں دیکھے تو اسے کام ہو گیا بیگم پٹھانہ سانسین پھرتے کس کے کیوں تو بڑی اس کی ہوں نہ زلیخا کی طرح دو گھانے جب دو وطن کو زما می کیا سوار رنڈی نہ کر بلا میں کیئی جائے لے بوا گڑیا سنواروں گی اری میں بھیک مانگا کے جھٹیا میں توڑے کے سروں کی دیکھنا مالن ہین کے آئی ہی تو دیکھ تو بہار</p>	<p>۲۸ پاپوش سے تری جو مرا کام ہو گیا خدائے سے سہا جیہ جسم ہو گیا پوسٹ سرا غلام ہی ہے وہ ہو گیا انجیوں کے روئے سے کھرا ہو گیا حاکم کا لکھنؤ کے احکام ہو گیا مشاطہ کہ او دھر تو سر آہام ہو گیا غائب جہاں نہا میرا جسم ہو گیا سستا گزی کے مول سے چولا ہو گیا</p>
<p>بیری جانی جان کے جانی نے چا (بی)</p>	<p>شادی کا نام موت کا پیغام ہو گیا</p>
<p>۲۹ جان تھا اس کے دل مجھ پر نہا کیسے پھر گیا بن کے بڑھی بات کیا تمہارا جان کی بے پائے رونے کے گھر میں پھر ڈر گئی گونہاتی جان پٹھی گایاں نے کی ہیں گل جو عیسیٰ آئی لاؤ جان کی سراسر</p>	<p>۱۰ دی کی تفت پر بگڑا کیجے سودا پھر گیا چاند سا برآ کے درد اندے کیسیا پھر گیا بے حیا ہونے کے دل جگنو ٹوڑا پھر گیا کھاتے مکاتے یہ پٹھانی جی مہار پھر گیا رکھ لیا باجی نے کیا مشاطہ اور کیا پھر گیا</p>
<p>دینے دل میں جان</p>	<p>کو نہیں ہو پوئی مگر محبت کا بکا لو گواہ عنایت ورا پھر گیا</p>

۳۰	<p>ہوئے جڑواں جو دو گانے ڈا سے پیدا اُس کے قربان جو دو آنکھوں چار آنکھیں بن پیسے والی ہیں بنی کوٹیا خانم اب تو چیرے والے پڑیہ بانہ بنو بانہ نہ بنی کر صدفے خالق کے بوا کیا نہیں خالق کی ڈر زخیرن سے ہی دیوانی پر ہی خانم تو ڈر و تانی کے مرنے سے بوا دیکھوئے</p>
۳۱	<p>گڑے کیا جیتے ہوئے تھے وہ ڈرا سے پیدا کتنی مضمون ہوں آ تو کی دعا سے پیدا کیا ہی چرخلے کیا مال دعا سے پیدا اور دو روگ ہوئے اُس کی دعا سے پیدا خاک سے آگ سے پانی سے ہوا سے پیدا ایسے شرموتے رہیں تیری بلا سے پیدا بیٹے اور پوتے نواسیوں کے کوا سے پیدا</p>

دل تجھے کیا دیا ای جان میرے دشمنوں کے
روز ہوتے ہیں نئے خون کے پیاسے پیدا

۳۱	<p>ہکا نہیں ہر بھاری یہ جو ٹیم نام کا نکلی ہر کھوٹ شیخ کی گرفتال میں بوا لگتی نہیں زبان ہی تالو سے ایک نام</p>
۳۲	<p>جوڑا ہری ہیں آیا بڑی دھوم دھام کا چھلا اٹھاؤ دھوکے بی آسا کے نام کا کئی موارو تانیں میرے کام کا</p>

ای جان صفا آپ کو کتنی نہیں ہوں کچھ
رہو ایوں کچا پاس اور اپنے نام کا

اندھا پنہن پن کے مرا ہار کر دیا ۳۲ گوہرنے ہار موتیوں کا ہار کر دیا

<p> ترکس کو میری آپ کے میسر کر دیا دو پیسے بھر کا سیر بھر آزار کر دیا کل جہیوں نے ہولنس کے ہمارا کر دیا لکھ پڑھ دیا ترانی بھی اقرار کر دیا سنٹی ہوں رتی رتی کا محتار کر دیا میں نے دھن پہ ڈو منی کو وار کر دیا سو بار میں نے آپ سے انکار کر دیا گوہر نے گھر کو جو ہری باز کر دیا اری بیٹا ایسا جو رو کو غنوار کر دیا </p>	<p> ہرنی کے اندھے ہونے پہ ایسی کھائی اٹھ پہ پہر اپنا وہی بھشتہ نے توڑ کے گھوڑا مجھے جن آنکھوں دیدھوہ ہونٹیم میں اُس کی گھر پہ اُس کا بوسہ کے سامنے رد پانے اپنے مال کا بھڑے سدا کو چھلا جڑاؤ سونے کا دولہ کے سامنے بڑکی بات غیر سے ٹھہرا رہی ہو کیا مرزا یقین سیکھوں اُتے میں جو ہری باتیں تھاری جو رو کی چھروں سے نہیں </p>
	<p> دو لہ بنائے رکھتی میں اری جان آپ کو بندی کو غلسی نے ہی ناچار کر دیا </p>
<p> تھا کیا ہی عیش باغ میں حلیہ شراب کا سر پہ چڑھا اری بڑی کے سودا شراب کا پانی کی جا اگر سہہ دریا شراب کا آتے ہی ہیش پینا خوش آیا شراب کا چھوٹے کا منہ سناپ نہ پیا لا شراب کا متوالی کسی ہر گئی پڑستلا شراب کا </p>	<p> مینہ کا برسنا اور د پینا شراب کا دیوانی ہو گئی پری خانم ارج کل رو دینے والی ہوں نہ کہیں میرا دل بھر طٹی میں میری دانی نے کیا ڈالائی شراب مشورہ سب ہو چکی میں ائمہ شراب گندھی گئی تھی خاک مری کیا شراب میں </p>

ہوتا ہے دل کباب بس اے جان چپے
میں کب سے سن رہی ہوں یہ جھگڑا شراب کا

پڑی ہیں سر میں جو ہیں اب ایسی کہ زنجیر جینے سے دل ہمارا
ممانی اماں میں سر میں ڈالوں، منگا دو پھوڑا سا مجھ کو پارا
کبھی نہ بھولوں بھی آگے پوچھا کہ تیرے چوڑے کا حال کیا ہے
یہی تھے اقرار تو نے جس دم کنوار چھل تھا مرا اُتار
تپانچے کھائے ہیں میں نے نائق بلا کے نام کو اپنے گھر میں
مجھے تو اناں نے پھل کی بھی چھڑی سے اتنگ نہیں تھا مارا
کے میں دیتی ہوں لاڈ و خاتم قسم خدا کی یہ دیکھ کر لینا
نکال لو گی میں دونوں دیر کے کیا کسی سے جواب اشارا
کیے ہیں نازوں پہ فلتے اتنے کہ جان چھ میں نہیں ہوتی
نبا ہوں تجھ سے بھلا میں کیونکر نہ ہو جو روٹی کا کچھ سہارا
پہنیاں ہیں تماش بینیں نہیں زیارت سے کام آن کو
یہی ہے مطلب کہ جائیں درگاہ مردوں کا کریں نظارا
زہیں پس طح پاؤں رکھے داغ اس کا ہے آسماں پر
گئی تو بیابانی وہ چاند خاں سے نہ چکے مہرن کا کیوں سنارا
میں پاس بیٹھی تھی دلدہ بھیا کے گروہ شستہ نہ ہوتی آفت
کیا غضب کیا یہ تم نے مرزا جو نام لیکر مرا بچا را

رہونگی میکے میں اپنے جا کر سواری سنگو ادوہم کو صبا
 یہ ساس ننوں کی بونی ٹھوکی کروں میں کب تک بھلا گوارا
 لئی ہو سچ بناؤ میں تم دو گانا جنسیاں یہ کیا غضب ہو
 سنا ہے وہ کی آکے تری دو وطن کو اب تک نہیں سنوارا
 تری جو جو روای سہرے جلے کی اس پر جا کر یہ قرن کرتو
 یلینگے جا کر اسی سے ہم تو جسے کہ چاہے گا دل ہمارا

بڑی خوشی سے وہ چھوٹی پوتی کا اپنی تم سے کلی کرتیں
 قسم تو اس سر کی جان صاحب نہ یا بیگم کو استخارا

کھانا چڑا کے خوب نہیں ماں سے پان کا دم
 چوری لگا نہ جوہری چتئی کے یار کو
 بیڑا تو اترا اٹھایا خراسر خرو کرے
 صرف نہ کر دوا کا غار ست نہ کر جہیز
 منہ کی کہیں کھلائے نہ چسکا نہ بان کا
 درد انہ موتی لے گئی گوہر کے کان کا
 سر سبز ہوں پتا جو لگے فاصدان کا
 پانی بھی دے پلنگ نہ بیچی کو بان کا

مستانیوں کے کیوں نہ کریں تجھ پر میں دل
 ای جان تو ہر مردوں میں باقی نشان کا

چھوٹے دیور سے مرے پردا کیا ۳۸
 باجی صاحب ادھی تم نے کیا کیا

<p>کس سے میں نے آپ کا شکوہ کیا مردوئے کتنا ہی میں نے کیا کیا پہنٹا سے اچھے نکالے تم نے پاؤں گل گئے دن کے دکھائی شکل آج میں تو تڑپتی تم نے آئے رات بھر آنا جانا میرے گھر کا چھوڑ دو ایک تم نے کی۔ تو میں نے دو کیے</p>	<p>جو کیا صاحب نے وہ اچھا کیا تو نے بس بویا پشہر پیدا کیا ایک گھر سے دوسرا کیا اپنا کتنا ہے اے مرزا کیا یہ کہاں کا آپ نے خسر کیا تم نے زبڈی کی بہت اچھا کیا یہ تو بولو اوہی۔ میرا کیا کیا</p>
<p>پھر اچی تم سوت کے جاتے ہو گھر جان صاحب ربط پھر پیدا کیا</p>	
<p>عشق جس دین کیا کیا کہوں کیا کیا بھولا بیاہ ہوتے ہی دو لہن جان کو میکا بھولا تم کو ماں باپ کا حق جان کے بیٹا بھولا دیکھ کے ایسی ہوئی آپ پر عاشق مرزا یوحا ہی فوج مرے کوئی کسی کے اوپر کھیر لگڑی کیا بچوں کو مری بھائی نے</p>	<p>غیر کی یاد میں سارا مجھے کنیا بھولا چین سسرال میں پائے اچی بھولا بھولا ایسے جو روکے ہوئے خوف خدا کا بھولا اپنا سب بھان تھی کو بھی تماشا بھولا یاد درونار ہا گھر بار کا دھنڑھا بھولا اُن کا وہ کو سنا اتک نہیں بھیا بھولا</p>
<p>صدر نے میں یاد رہی غیروں کو بانٹنی عیدی جان حصہ ہی کا حق آپ کو مرزا بھولا</p>	

<p>لنگی بن بیٹھی ہوں گھر بار بٹ کر اپنا غم مٹا بچھا ہی کیا دل کو مے گھر اپنا بھائی پر زور ہو چلتا نہ ختم پر اپنا منہ دکھائے نہ مجھے پھرہ صنو پر اپنا</p>	<p>۳۸ چھڑ کر ادھی خصم تم پہ تو نگر اپنا کھوڑی پیٹا کسی طور نکلتا ہی نہیں کس کو سمجھاؤں خرابی جو مری ددو طرح تیرے کئے سے تو آزاد کیا لے شمشاد</p>
	<p>جان صبا کی جدائی سے پریشان ہوئے دل نگوڑا کیس نکلتا ہو نہ دم بھر اپنا</p>
<p>تھا کھٹو گھر میں خالق کے مری تقدیر کا آج تک آبان شیریں کو پکنا کھیر کا ہی بنایا توڑ کے توڑا مری زنجیر کا ہو اگر کہن کھرا سونا تیری زنجیر کا ہر ستارہ چاندنی خانم مری زنجیر کا بن نہ سودا فیاری سودا نہ کر زنجیر کا</p>	<p>۳۹ ایو اپتھر کا دل دے اس متھے بے پیر کا کیا کیا ہو دھوپ میں باندی نے سراپا بھید اشرفی خانم کی چوری ادھی خانم علی بیچ کھوٹے شہر میں بٹا نہیں لگنے کا کچھ رنج کہا صحن نے یہ روشن ہزاروں گلو ادھی نگوڑی کیا پھر گی ہو گئے تو ننگے گلے</p>
	<p>جان صبا سامنے مانی کے کیوں پہننے لگے کھینچ لے نقشہ خیالی وہ مری تصویر کا</p>
<p>یا دور دور کرتے ہیں ادھی جان آشنا</p>	<p>۴۰ پیسا تھا پاس بہتہ تھے ہر آن آشنا</p>

<p>دشمن ہوئے ہیں جو تھے مری جان آشنا آنکھیں ہیں لہجہ جان ہو ایمان آشنا</p>	<p>ایسا اور زمانے کا اسب ہو گیا پسیر دیکھو لگی نہ تیرا نہ ہوتی تھی ہوں تیرے</p>
	<p>ای جان عاشقانہ کو طور کی طرح ہیں جن محاوروں سے مے کان آشنا</p>
<p>ماؤں کی ہیں اقرار نہ اب ایک گھڑی کا سر ملتا ہی پر شوق ہی مٹی کی دھڑی کا کیا رنگ نہ تھا دل دھار ہی مٹی کی دھڑی کا اچھا نہیں یہ ٹوٹا سر سے کی لڑی کا کب نیل پڑا چھٹی میں پھولوں کی چھڑی کا محبت نہ کرو کام ہو دو چار گھڑی کا بجھلی کا نہ سجھلی کا نہ ہو بیاہ بڑی کا عالم مرے رونے میں ہی سادہ کی چھڑی کا بی بولنا محسوس ہو اس محبت کی کرٹی کا</p>	<p>کرنا ہر وعدہ تیروں ہی دھوکے چھڑی کا مٹہ کا لا کر سے کون لگا اس کو پڑھیں بیگن سے سوا ہو نہ چھڑی نے تیرے سوسن ہو فیرو دھن دولہ کی مانتھا مرا گھٹن کا میں پیٹوں پری سے جو کوئی ہانتھا گھٹن کا آہیٹنا ہو تم کو تو آہیٹھو زناخی چھوٹی مری کھائے گی ہے پان کا پیرا گو ہر چہ بندھا آسنوؤں کا تار نہ ٹوٹا کوٹھے میں رہو آکے بدالان کر دھڑک</p>
	<p>یہ قول ہو مردوں کا خدا پر ہے ای جان نعمت کا قائل ہو نہ بوٹی نہ جڑی کا</p>

<p>۴۴ میں اور ہی گلا کیا کروں ہر بار تمھارا ہاں اور نہیں چورہی نہ سار تمھارا دریا میں محبت کے سدا کھائے غوطے لوہین کے نوچندی میں متناجے گھوڑو کیوں پاؤں پر سر رکھتے ہو تم ہاتھ نہ چڑو</p>	<p>۴۴ بیدار ہوئیں دیکھ لیا پیار تمھارا گوہر نے لیا موتیوں کا ہار تمھارا خضر و کبھی پیرانہ ہوا پیار تمھارا مہرن نے کیا جوڑا ہی نیار تمھارا کولا اجی کیا کانٹے کی سرکار تمھارا</p>
<p>دل لیکے ہوئے جان مر جان کے دشمن لوکھا و قسم تھا یہی اقرار تمھارا</p>	
<p>۴۴ دھکے نئے میں نے بھی بھائی کو کھپائی مجھ پہ تم کو وی نہ ہوڈالو نہ تم کے بھول ہاک کو لکے میں منڈواؤں کی بی سوکے خاک میں مل گئی جل جل کے سنا مہر سنا</p>	<p>۴۴ میرے سر ڈھکنے سے بھیا کو بھی و مال ہوا جال کرتی کامری جان کو جنجال ہوا دشمنوں کا مرے پیڑھا اگر کبال ہوا سو متا دور وزی کو پورا نہ اچی سال ہوا</p>
<p>ہو گئی گور کے مڑے سے تھی بدتر بنو جان حسنا کی بھائی سے تھج سال ہوا</p>	
<p>۴۴ حسنا جی سیدی باتوں سے طیرھا اگر ہوا بھٹیبا رضانے سے بھی سوا میرا گھر ہوا</p>	<p>۴۴ طسداؤں اس نے کو بھی خبر نہ تھی ہمسائے روز بھی تو پھڑپھڑی ہیں کیا اودں</p>

<p>ہو جاتا خون مردوں کا رڈی خداؤں سولہ روپے کے واسطے کھال چوڑھی پر دیسی جانتی تو میں کرتی نہ چاند خاں</p>	<p>کچھ خیر تھی کہ اس میں زیادہ نہ شہر ہوا کیسا عزیزا شرفی خانم کو ز رہوا موقوف کس مینے میں تیرا سفر ہوا</p>
	<p>ای جان تو جہاں رہا ایسا ہی سوریا مشہور وہ محلہ بھی رستم نگر ہوا</p>
<p>کس کا ہوا اور کس کا ہوگا کو کا کو گر رکھتا ہوگا حال ہوا معلوم محل کا دوڑ کر آ - او ماما گلو سوکھا سا کھٹا گورا گورا</p>	<p>کس کس کا گھر گھالا ہوگا لڑکا گھر گھر رسوا ہوگا عمدہ اس کا گھٹا ہوگا کوسا ہوگا - کوسا ہوگا کملو کا گھر والا ہوگا</p>
	<p>جان کا گر - گمراہ ہوا دل روح کو ہم دم صدمہ ہوگا</p>
<p>بچی جو مری موتی - داما دہست رویا لوسوت کے کہنے سے پھیرا میں مے بھوک میں نے جو کیا لوگو آدھ صنبو بر کو</p>	<p>مرنے پہ کھلی الفت : ناشاد بہت رویا کس واسطے پھر بھڑوا جلا دہست رویا کچھ پانی تو مرنا تھا شمشاد بہت رویا</p>

اک اُس کی حماقت پر قولا د بہت رویا	سب ہستی بھی سیفوں کی حینِ وقت کھلے جو ہر
دل میں مرے بچے کے ای جان کیا آئی رہتے جو مجھے دیکھا امداد بہت رویا	
ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پرسانے جنوں کا تماشا دیکھو جو رخاں کو تہ کی تو غوغاں کا مری تو مانگ ہیں تلک ٹھین ہو کا ہوا چوں کا	۴۴ کھلا جگس میں آ کے حال ان چڑیوں کے چوں کا اجی کس پیار سے خانے میں مادہ کو ملتا آج نیکوں دھاک سے کلچر ہو کہ نکمے روز کرتی ہوں
دھر رہتا ای گھر میں اور کسی کو تو نہیں دینا نزداد یوان ہی ای جان صفا گنج خاروں کا	
۴۵ پائے گا خطا او موئے بے پیر نہ کہنا عین سر سے مرا حال بلا گیر نہ کہنا ٹھہرائی جو ہو اُس سے وہ تدبیر نہ کہنا بھجوں گی رسا دل ہی اسے کھیر نہ کہنا	جو دل میں ہو وہ جو رو سے تدبیر نہ کہنا صندیل جو گھسائیں تھے تو ہو اُس کی نہ پھوٹی بی جان کوئی سوتا کو ہوش بابر نہ کہنا مہری اجی لائی ہی خزاں کچھ کے تو سمجھو
ہی چاند سے وہ چند کہیں جان کی صورت واری اُسے اُس کی کہیں تصویر نہ کہنا	

<p>گھر خاک میں ملایا مثل ہی ہوا کیا کر کے جو زندگی چھوڑ دیا۔ یہ بُرا کیا مجھ پر لگوڑی سوت نے کچھ ٹوٹا کیا چھوڑا موٹے بڑے کو زناخی بھلا کیا گپ بیچ ڈور والے نے مجھ سے سب کیا جب تک کہ ہی جو ان مرادل جلا کیا</p>	<p>مرزا تراب خیر ہر کہتے ہو کیا کیا اول خصم ہی کرنا نہ تھا۔ گر کیا کیا اس سسر کی ہی قسم ہوا چھوٹا جو میرا راحت تو دل کی ہو گئی کیا رنج روز کا بیٹی تینک باز کی ہوں کاٹا دل بھی ذی ہوش شمع والی پر پروانہ تم ہے</p>
	<p>لہنتا تمھارے دل کو نہ تم آئے آئے ہم اے جان خوف اپنی نہیں جان کا کیا</p>
<p>سید پارہ پڑھ چکا یہ الف لام میم کا سورہ دو گنا کل جو سنا حام میم کا لکھتی ہوں ترجمہ یہ الف لام میم کا پہچانتی اسی نہیں شوشہ بھی میم کا سید پارہ تم بھی پڑھ دو الف لام میم کا صاحب کی میم نام جو کل جھولی میم کا</p>	<p>ہمزہ سے بھی نہ ہیں اے بیٹا کریم کا حافظ کی بیٹی ناظرہ کیا ہی۔ غلط پڑھی ہر ڈیل کا نہ بالوں کا ان کی نہ منہ کا صفت دیدار تیرا کھیل میں پڑھتی ہے کس لیے ہیں پھول نو بہار کے گر باغ میں نسیم بکری کی طرح میمے لگی کرنے سب منہ سے</p>
	<p>اے جان تیرا منہ ہو مجھے تو جو یہ کہے سوار تافینہ میں کہوں ایک میم کا</p>

<p>۵۱ پروانہ لاکھ لائے وہ مرزا نسیم کا اک ایک نقطہ پر اجماع لٹے ہیں منہ سے پایا مرض نہ کھوئی حسی بیگم کی جان گلشن کی نوروش نہ مرد دل کو خار سے بنی بنی بنی نہ جائے گی بازی پنے کی بو</p>	<p>لوٹی کبھی نہ مول چاہر مقیم کا مفتل شاعر کی اکھاڑ وہ ہی مجھ کا غار ستا ہو والی نکلے جنازہ حکیم کا پچھو لے گا گل بہانہ دم بھر نسیم کا کیا ہو منڈھے سے جو باغ سے پیر نسیم کا</p>
	<p>ای جان ذکر آیا ہونیوں کلام میں سنتی ہوں میں سبج کا حضرت کلیم کا</p>
<p>۵۲ پچھی یہ چار بیسے کوئی لکھائے گا دل لے کے بیچ دیگا سر اسر کسی کو جو اک دم نہ یاد بھولوں گی مرزا تراب کی مٹی خراب ہوگی نہ آؤں گی ہاتھ میں</p>	<p>کیونکر نہ قرن کوڑیا خاتم بٹھائے گا بنی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے وہ پائے گا گوئیاں عشق خاک میں مچکوا سائے گا مردہ اسی فراق میں تکیے کو جائے گا</p>
	<p>بے علم سو کے چاہے گا جو سرخرو ہوں میں ای جان نوافلوں میں وہی منہ کی کھائے گا</p>
<p>۵۳ یہ بیگم ہوں دل آسن گورونٹ کھٹ کا بڑھا جو باجی نہ پھر دانیال آ پھٹکا</p>	<p>لگیا یا میں نے جو سرمہ ہوئے کا دل کھٹکا کہ جس کی ماں نے سدا غلہ میرے گھر پھٹکا</p>

<p>قدم نہ باغ میں رکھا ہزار سیر کا نکاح بندھنے کو بھی کٹا راوی کا کھجور چوٹی فتح پنج کی گوندھا دھڑکا جو بال نکمھی سے ٹوٹا کوئی مری لٹکا یہ تو بہار تصدی ہی میری چو کھٹ کا وہ رنگ ہی مری مٹی کی بھی اودھ لٹکا چراغ دان ہونے دیا نہ کھڑکھٹ کا</p>	<p>یہ رنگ ہی مے شمشاد کی رچی ہٹ کا نہ آسے پاؤں پر سے لاکھ سہنے سر پٹ کا چلن رہا نہیں دنیا میں ایڑناخی جان دجال جان تجھے ہوگی اپنی اوباندی ہوئے پہننا جو مال کو باز دیند مضرب دھڑپس دوا بھی سو سن کے پھول ٹرچا یہ آئندہ ہی وہ فائوس باجی کب دیتی</p>
	<p>یہ لڑا آج جان تلا بازاں جو کھاتا ہی کبوتری کا جنت ہی ویسا کسی نہٹ کا</p>
<p>کسی کمال کا کوئی نہ قدر داں دیکھا دیکل سے آئے ہیں دنیا میں لکھ جان دیکھا وہاں سے آئی تو کچھ اور سی یہاں دیکھا موئے کی قبر سے اٹھتے ہوئے دھواں دیکھا جہان ناں سا بھی کم اور سی گمان دیکھا</p>	<p>عجب زمانہ میں اندھیرا اب کیوں بڑھا میں پر زل زمانے کو چھانے بیٹھی ہوں برا بھلا تھی سسرال کو میں میکے سے دھڑی چو مری مٹی کی مر گیا سوسن نہائی میں وہ ہو پانی پانی ای حضرو</p>
	<p>یہ وہ زمین ہی مضمون کو تہ بیت ملی ہزار شکر نے ای جان لامکان دیکھا</p>

<p>۵۵</p> <p>بال گھولے میں پکلی جمع میل ہو گیا تیرے گھولے کو اے محس النساء ہو گیا قید ہی میں مر گیا چھوٹا نہ جینے جی کبھی دل کا آنا گورے چٹے پر نہیں موقوف ہو کلو ہی میلی کی خاطر قیس دیوانہ بنا ایکس پاتی نہیں میں نوجوانی کی اُمنگ ای مصوٹھ شکل سے مردوں کی نفرت کی گئی بیبا ہی اونچے گھر گئی نیچی پڑی لوگوں کی بات بج تری نہ رعیت کی لوگوں نے اے مریم نسا</p>	<p>حسن میرا کیا سپیرے کا تماشا ہو گیا کرنے ہی نہ ڈری موابے مہر کیسا ہو گیا اس گورے عشق کا جو کئی بنا ہوا ہو گیا اُس کی میں عاشق ہوئی عاشق وہ ریل ہو گیا کونسی ابلہ پری تھی جس پہ سودا ہو گیا کیا زمانہ ہو کہ دل لڑکوں کا پڑھا ہو گیا دیکھ کر تصویب عاشق کی یہ نقشہ ہو گیا منہ سے نکلا تھا جو میرا بول بالا ہو گیا کیسا ہی یما نہ سچا آیا اچھا ہو گیا</p>
<p>جان صاحب دیکے دل صاحب کو پچھتا تی ہوں ایک جندری پرستم بندی کے کیسا کیا ہو گیا</p>	
<p>۵۶</p> <p>جورو پہ چلتا تر اقا بونہیں اچھا عالم ہی خدا ذہن فضیلت کا سہرا علی کیا دیکھ کے تیریں پہ تو عاشق ہوا فراد قتی ہوں قیامت پہ قیامت میں لگ گئی اُن نہ ٹھوٹے عاشق ہوں میں کھوٹے ہو گیا</p>	<p>کچھ وہ ہی ہری مردے یا تو نہیں اچھا اس پر بھی پڑھائی اُسے آ تو نہیں اچھا اس بات پہ ہونا تو تر شر و نہیں اچھا کرتی ادی حق میں یہ مرے تو نہیں اچھا مریم بوا عجب از سے جادو نہیں اچھا</p>

مرجان مجھے دیکھ کے اہلے نہ ہو گیا بے آبرو ہوگی جو خصم اُس کا سُنے گا	باز دسے مری مریج کا بازو نہیں اچھا گوہر کو بنانا ہوا لولو نہیں اچھا
بے چین ہوئی فکر بہت کر وٹیں پائیں ای جان ماسحہ کا پہلو نہیں اچھا	
گھر چھوڑ کر وہ نکلا کیا کامیاب ہو گا وہ سو رہا ہوں نہ ڈرتی نہیں کسی مجھ زال نے جتنے ہیں رستم سے لاکھ بچے جو شوم ہر لٹو را کہتی ہوں اُس کے حق یہ	در در پھرے گا اُجڑا خانہ خراب ہو گا باریکا مرد لوٹ کے کیا فقیاب ہو گا جدا کیگا نوک دم کو افسریاب ہو گا بچڑیا حلال کر دے تجھ کو خواب ہو گا
کھلوانہ نہ لگیں گی ای جان نون مر رہیں بھل جھن کے یہ ابھی دل تیرا کیاب ہو گا	
ہوئی ضعیف میں نہ ڈیا نہ وہ شباب نہ جب آیا گھر میں فلک سیر عیان تھا کہ یہ کیا سبب ہے اسی آج میرا ہوا یہ آپ	عجب کی رسم دوہن جان ہی خطاب نہ تمام رات مری جان پر عذاب نہ رہا ہمارے چہرے پہ کل تک تھا عذاب نہ رہا
برائے جس کے عشق ہوئی ای جان کیے اچھا سدا ہمارے کل باغ میں گلاب نہ رہا	

<p>سوت کیسی خود بود لبر وہ سوکن ہو گیا جان کے لائے پڑے ہیں دوستی دگر ہو جوت کیا باقی ہے آنکھوں میں بے آنسو نہیں کیا دلوں اندھیراؤ آئی نہ رستی شام نہ تک</p>	<p>۵۰ جان صاحب جان کا بندی کی تیر ہو گیا جس موئے کو دل دیا بندری کا دشمن ہو گیا ان چراغوں کا نور کس بیشک روغن ہو گیا اپنا اس دھوکے دھری میں کام ہو گیا</p>
<p>میں ہوں روتی جان صفا تو اڑانا خاک تجھ کو ہولی ہو گئی بندہ کی کوساؤں ہو گیا</p>	
<p>۶۰ یاد رکھو اسے پھر ہو گا نہ آنا میرا مرنے جو گئے یہ نہیں خوب ثنا میرا ٹھنڈا رکھے گا تجھے اوہی جہان میرا کیا خدا کے بھی نہیں گھر میں بھکا نامیرا بال باندھا ہے یہ چوٹی کا نشاں میرا سوز بھیا کا ہو دیوان فسانا میرا اب ہو مجھوں کی طرح گروا بانا میرا یاد رکھ بچی یہ کہنا نہ بھلانا میرا قریب جیسے جو گود ہے پرانا میرا آج تک بیاہ کا ہی جوڑا شہنا میرا بعد مرنے کے بھرا گھر نہ لٹا نامیرا</p>	<p>ایکی سسرال سے میکے تو ہو جانا میرا آہ کیا دوستی کی چائے کی اوپا ویر دل جلی۔ کوکھ جلی مانگ جلی دکھیا ہوں تم اڑو گے تیرے تین ہیٹ کو روٹی کپڑا لیس ہوں سو بیکے چپا ہوں اڈوں جیتے مرثیہ خواں جسے سن سن کے دوا کرتے ہیں بن کے جوگن رہوں بگل میں رماؤں ہونی شرم کی ماں ابھی کتنی ہو ہو سے اپنی پیسا اٹھئے گا بھجے تو نہ کفن تک دینا پوتوں والی میں ہونی اور نواسوں والی جاؤں دوزخ میں بلا سے تری جنت ملے</p>

<p>یو ریاضو تہا ہے ہونے کو تو کافی ہو کچھ سے لاتی تھی دو دال اٹھائی چالی میں اجی نام خدا روز پڑی پلستی تھی کوئی مجلس مرے مرنے کی نہ کرنا پڑی پیسا اٹھنے سے مری روح کو صد دھوکا</p>	<p>کوئی پُرسے کو بھی آئے نہ بیکانا میرا غیر کی ہاڑی میں پک جاتا تھا کھانا میرا تھا اسی طرح سے آٹے کا بھی لانا میرا کھانا پکو لکے کہیں دل نہ پکانا میرا یہ نصیحت ہو مری دل نہ کڑھانا میرا</p>
<p>کیسی وقت کی ادا جان سستی تھیں باتیں صدقے خالق کے وہ ہوا آج زمانہ میرا</p>	
<p>ٹیسوں کا بال بال پاپ تھا نہ ہو گیا جو رو کو مارا جا کے نوئی پچڑے نے آج نہ تھے ہوا زمانے کی تچہ کو بھی لگ گئی بلی سی تو نے پائی ہو کیا کوئی کل ہو ہی بچی کے واسطے جو کھلنے منگائے ہیں باجی برانہ ما تو اس اولاد کے لیے صالح بننا ہو۔ ادھی پرو دیکھو خدا کی شان روشن ہو جبکہ شمع کال لینے آئی وہ</p>	<p>لنگھی جو کی تو سوچ کے یہ شانہ ہو گیا نامرد میرے ترکھے سے مردانہ ہو گیا مستانہ نول میں بیٹھ کے مستانہ ہو گیا مجنوں کی طرح مردوئے دیوانہ ہو گیا گھر والا گھر کو کتا ہو بت خانہ ہو گیا پوچی ہو سینٹلا جو کہنی دا نہ ہو گیا بڑھ بھس لگا ہو بکنے وہ دیوانہ ہو گیا دل جیت لگن پر آپ کا پروانہ ہو گیا</p>
<p>ادا جان جانی دوست تجھی عمل کو میں الفت میں بیگانا بھی بیگانہ نہ ہو گیا</p>	

<p>کیا عجب منہ پہ دو گانک کے اگر قتل آیا طو کیا عشق کا جھگڑا نہ کسی قاضی نے سوت چھپا مری اگا روں پہیڑ لوٹا میں نے خانم کی طرح دی ہوئے بے مانگے آبرو آسنہ کی ہو گئی پانی پانی</p>	<p>۶۲ ایک نقطہ نہیں قرآن میں باطل آیا اس عدالت میں ہوا کوئی نہ عادل آیا کیا مرے ہاتھ سوا لاکھ کا ہی بل آیا جو مرے حسن کی دولت کا ہی سائل آیا لوگو اس چاند سے منہ کے جو نقال آیا</p>
	<p>کیوں چھپاتا ہوا رے کہہ گئی دلبر چھ سے جان صاحب تازی جان پہیڑ دل آیا</p>
<p>سخت جتا رہی اور ہی پائل کا جس کو روشن چراغ کہتے ہیں قدر سب کی فقط بناؤ سے ہو آئے گی پھر میں وہ ریڑی کے گرہ یا پیلے ہو گئے ا مجنوں ہو ان کے دفن کرنے میں پڑیں ہنہر ای سلیمان خاں وہ ہوں یقین تم سے جن کو اماروں شیشہ میں</p>	<p>۶۳ کیا بڑا وقت ہو یہ مشکل کا داغ چند وہ ہی مری دل کا نمش ہو گلتا مکان لہگل کا لو لگی جس دم حساب تل کا تم کرو کام بھائی نونل کا سن کے خانم مرض ہوا مل کا میٹ دوں صفا نقش کا مل کا ہوں ہی یا دفن ہو عامل کا</p>
<p>ایک ہی ہو یہ کھو جڑے پیٹا جان صاحب بڑا ہو اس دل کا</p>	

(رولف باب)

<p>۶۴ قرن کو میری چاہتے ہیں میرا آفتاب میری سی تیری ہوتی جو تقدیر آفتاب سوئے کی میری لے گیا زنجیر آفتاب کرتا تھا جس کے حکم سے تقدیر آفتاب میری خطانہ ہو تیری تقصیر آفتاب ہو غم میں دہیال کے اکسیر آفتاب وہ میرے گنجھ میں ہو تصور آفتاب</p>	<p>کہ مجھ سے صاف اومئے بے پیر آفتاب چکر کے آسمان سے آتا زمین پر چاندی کا طوق تار کا مہتاب نے لیا واری میں اس کے معجزے کے نام کے ثنا ناخن جو تیری طرح جلاتے ہیں وہ مجھے نعمت نہ ملے دھوپ تو بچے نہ اکالاج مہتاب کا اسوئے جس کے سفید رنگ</p>
--	--

یہ سختی نہیں ہو طرح کی ہو پروی
او جان او ہی کیا کہوں جو کیر آفتاب

<p>۶۵ اک مرے قبضے میں ہو شمشیر غلگولاب صدر کا حاکم ہو اوہ مرد و اقصا باب ہری ضد سے سوت کو پھینا کئے خواب مل گیا دیر میں ورج کندہ کا نا لالاب ایک کو تیرے عمل دو ایک کو جلاباب</p>	<p>میان سے باہر ہیں اندر کچھ نہیں لالاب کاہنتی ہیں تم سے گائے کی طرح سب بڑیاں کیوں سدا جاگوں شب کے پند غم کو آگئی ایسی بیبا آئی اور مہتاب خسرو سے سنا جلد ز گس کا گول جائے نقشہ کا بخار</p>
---	---

<p>ان کا مطلب یہ ہے کہ مجھ سے جدا ہو گیا تھا نہ رہیں نے ہو کھانے میں ملا یا دیکھ لو</p>	<p>تجلی اور شہید وہ لاجو جس منجانب چینی خلعے سے منکا کے حاجی تھی ثابت</p>
<p>اڑ گئے ہیں ہوش مرد کی جدائی سے مرے جان حصار دل بچائے کی طرح تینا باب</p>	
<p>۶۶ پھینکے عورت سید کے چشمے میں قباب کو کھنڈ بارہ دری ہو عرش کر سکی سوا حرم میں بھٹیاریاں غلام مسافر ہیں باغ توخت ہیں اور زینواں میری چھوٹے دیاں</p>	<p>چاند خاں جو حسین آباد کا تالاب مرج ایسے ہونگے گردوں پرے اور مینا باب دیکھی دنیا کی سرا میں ہو سرا یا باب خضر کو شہر حسین آباد کا تالاب</p>
<p>چاند خاں شہر تک آباد یہ رستہ ہے اور ملکوں میں تو ہو ایسی طرح تینا باب</p>	
<p>۶۷ غیبت کی اداسی یہ کیا شیطاں کیا غضب کیونکہ ترازب خاں کے ہر گھر جاؤں تو نیم اڑتے ہیں میرے ہوش چھلاؤ تو یہ نہیں</p>	<p>ٹوٹے گا تیری چھتری پر شہر کا غضب اڑتی ہو خاک چاتی ہو کیسی ہو غضب مینا خاں کی کرتی ہو باتیں ہو غضب</p>

روایت

خدا نے دی ہوئی تمام خاکشیران کی صورت ۶۸
 مری دنیا تو دی ہوئی کھنکھاتی انسان کی صورت
 وہ دل ہی اور تھا پر وہ نہ تھی جیسے دل ہے
 وہ سونا پھٹ پڑی ہے گڑے کان کو گڑے
 ہنسلی بھی نہیں نہیں منہ پر تھوکتے بیٹے کی
 نہ کہو نہ کہو نہ کہو نہ کہو نہ کہو نہ کہو
 ہوئے وحشی بنایا اُسے اس شکل پر گھونٹنے
 مرے واسطے لالین کا اپنی سرودہ ڈھکواؤں

خدا شاہد ہو سو میں ایک بند جان کی صورت
 کھائے دل بنی انسان سے جہان کی صورت
 پڑھوں حلالت بچوں اُس شیطان کی صورت
 پہن کے بابیاں کنڈے کی کیا کان کی صورت
 ادب لائے ہم ہر چہرہ کامیاں قرآن کی صورت
 سدھائی میں رہتا کہیت دھن کی صورت
 جہاں کو سوں نظر آتی ہیں انسان کی صورت
 یہ کہ ایک سرخرو ہونے کی نوگاہان کی صورت

مجھے نفرت ہے صورت سے گھوڑے جہان صفا کی
 وہ اُس کی شکل کیا بچو ای بوا قرآن کی صورت

ای دوامی سے سوا آج کا دن آج کی رات ۶۹
 او میاں آج نہ موقوف ہو سائے ہمارے
 قدر نظر آتا ہی ہو سائے چھ پانڈ شی کل
 صبح کو دیکھا ہی منہ شام برون کا میر نے

اگر سے نکلو۔ نہ ذرا آج کا دن آج کی رات
 دیکھ لیں اور آج کا دن آج کی رات
 ہی قیامت سے سوا آج کا دن آج کی رات
 خیر سے کاٹے خدا آج کا دن آج کی رات

<p>بیاہ کے لائی ہوئے نیگ جو دوں غور ڈاہر نیسے دن میں چلتے ہیں کسی کے گھر سے</p>	<p>کس شے کا ہر دو آج کا دن آج کی رات اور د جاؤ پو آج کا دن آج کی رات</p>
	<p>جان کی خیر ہو صدقہ اچی کچھ دے ڈالو جان تم پر ہر کر آج کا دن آج کی رات</p>
<p>کسی مٹا بنے مرگ ملاقات کی بات آپ کے دم چنی آجاتی ہوں میں بھولی ہوں سمجھو مطلب تو ذرا کیا کہا سہین نے مری بجلیاں مانگ کے رلو اوگے پھر ادلیاں نی دو گاتا سنا ایمان ہو جاتا اس میں ایک دن کا جو ہو مہمان تو سبھے خاطر</p>	<p>۴۰ پیٹ کی ہلکی ہر اک دن نہ سچا بات کی بات گھاسیہ تم ہو نہیں سوچتی ہر گھاس کی بات طعن کی طعن ہو پڑ اور اچی بات کی بات یاد ہو بھولی نہیں اگلی میں برسات کی بات بول اٹھا کر داہی خرافات کی بات روز کی کس کو خوش آتی ہو مٹا کی بات</p>
	<p>بات بھی اپنی گئی اور نہ چڑھا داؤں پر وہ جان صفا نے بڑی چال سے یہ بات کی بات</p>
<h2 style="text-align: center;">روایت</h2>	
	<p>۴۱ آج دفتر پھیلی باتوں کا برا کھولا عبت</p>

<p>گر بکشتن روز اول مردوں کی ہر شل دور و پی بھی گز نہیں تھے پاس دینے کے لیے ہو تو کچھ سکتا نہیں منہ سوٹاتے ہیں اس پھر چلے گی چوٹ مہرن سے ستارا جان آ ٹیرھے ہونے ہو جو سیدھی بات پر تو خوش ہو پانچاے پر کرن کے کیا کھلے اس کی ہمار</p>	<p>قرن تم جو روپ ایک تے ہوا کی مٹی عبت اشرفی خانم ہو کا نو نے منہ دیکھا عبت کرتے ہیں نام و بنو عشق کا چرچا عبت چاند خاں گھر میں سے ہناب کو لایا عبت میں نے منگو لیا تھا آڑا لائے ہو ترچھا عبت میر گل باندھا ای بل چشم کا بیٹکا عبت</p>
<p>بھڑوے بے فیضوں کے گے جاننا اپنے قدر کچھ کرتے نہیں یہی بخیتی کہتا عبت</p>	
<p>نوں اپنا یہ کیا بات نے پتا عبت عالوں چاہت کی دیوانی کی جنوں کی طرح اس جلن سے دھن جڑ جائیگا کھوٹی بات کوڑیا خانم بو اچھاتی پہ کیا لے جائے گی میں ہوں تم پر جان تیری تم ہو مرنے سے موت پہ چوڑا ہر ہو نہ سر پہ نون لے لیں خاں</p>	<p>کوٹ کر کھٹایا میاں الماس پر میرا عبت جن کا کچھ ہو پری خانم پہ تم سا یہ عبت بیکے گھن ای اشرفی خانم دیا بھگلا عبت شیم کے بچوں نے رکھا جوڑ کر پیسا عبت جی جلانا ہو بھائے واسطے میرا عبت یہ چھری ٹپھ کے جی قرآن میں کھنجا عبت</p>
<p>آج ہی کھا لو کھا لو گل کی گل کے ہاتھ ہی جان حنا خچ میں کرتے ہو تم ضرور عبت</p>	

۴۲	<p>داغ وہ منہ زور و بگالے دیا گھوڑا عبت داغی جائے گی چھوڑ نہ رکھیں ہوگی قلم تم نے اس کا کوئی نسا نہ کیا گھوڑا چلن کیا برابر دانی کے انا نہ سخی انعام میں</p>
۴۳	<p>یار پر دولت قدم کرتی ہوا بکھڑا عبت پھیلوڑی کی طرح فقر اچل کے چھوڑا عبت اشرفی عالم کی چندری پرستم ٹوٹا عبت حق تو اس کا تھا بہت حصہ ملا تھوڑا عبت</p>

عشق میں جراحنی کے اپنے دل کو اپنے
 ہونا یا جان صاحب کے چھوڑا عبت

ردیف

۴۴	<p>چنگیز خاں سے کم نہیں خوشوار کا مزاج کچھ تیج ہو جو بگڑے بنی جان کی صورت خوبو اچھی سکھاتے ہیں اپنی انھیں سنے مزدوری کے عشق میں شاید ٹری ہوا اپنے حرم سے تم نے منگائی عری خبر دولت نسائے اشرفی خانم نے پیج کہا کیونکہ خانہ تم سے ہونے گس ستارا جان خاطر میں جیوں جیوں کرتی ہیں بند و کی توتے کی طرح پتے سے کی بے مروتی</p>
۴۵	<p>دشمن کا ہونہ جہیز مے بار کا مزاج کیا جانتی نہیں ہوں میں سرکار کا مزاج باجی خراب کرتے ہیں سروا کا مزاج گھروالا پوچھتا ہے جو دیوار کا مزاج بہری سے کوئی پوچھتا ہے بار کا مزاج ماشہ گھڑی میں تو لہ ہونہ ردا کا مزاج پوچھا کرو نہ رات کو بیجا کا مزاج منہ نہیں نکلا ہے ہر مردار کا مزاج کیسا بڑا ہی اوی و فادار کا مزاج</p>

<p>ہو ہی بہت میرا ہی یہ نکار کا مزاج یو چھا جو آج ساس گنہگار کا مزاج ہرگز نہیں اجی مرا نکار کا مزاج بھانا نہیں اجی مجھے نکار کا مزاج</p>	<p>پہلے نہیں کی۔ بعد کیا میں سے جو کیا کیسی ہیں پڑھے چوڑے پر میرا نیاں ہاں کے سو انہیں نہیں کیا زبان پر باحق تھا جو مجھ سے ہو با جی تو خوش ہو</p>
	<p>ای جان دل حرام سے پرہیز کیا کرے رہتا نہیں ہو آپ میں بیمار کا مزاج</p>
<p>ہوتی ہو اس کو روز نہانے کی احتیاج اب کیا ہی ہے گھر اُنہیں نے کی احتیاج بھائی کو بھائی کیا ہو کہلنے کی احتیاج نہ اگر نہیں ہو نہانے کی احتیاج بس کوئی آج سے نہیں لانے کی احتیاج پھر اس کو کیا ہی نہ رکھانے کی احتیاج</p>	<p>سو کن سے میری بکلی زمانے کی احتیاج گنگلی تھیں۔ بی زناخی۔ بڑی آدی ہو میں جو دل دلیا ہوئے میرے مجھے وہ کھائیں بی بی کا داند کھائے گی انگوں کے ضرور باحق تھا جو ہوتے ہو مرزا تو خوش رہو میری جو گڑو بیبے سے مسے ہی پیش</p>
	<p>گو پستہ قدر ہو۔ آدمی بڑے فیاض ہو ای جان نہ کہ کیا ہو سکھانے کی احتیاج</p>

رویت

<p>وہ ایسا دوست نہیں جو دو بار میں رُوح نکالی تھیں کی لیلیٰ نے کس بہادر میں رُوح جو آدمی کے اہی ہوتی اختیار میں رُوح ہزار رنگ کی ہوتی جو اسخیا میں رُوح پگھل گئی تری دوروز کے بخار میں رُوح کہو تو ڈال دوں مرزا کے پشت خاں میں رُوح</p>	<p>اگلی ہو نوح مرے دشمنوں کی یا میرٹھ کیا مرنے ہے چالیسواں بسنت کے روز یہ وہ بلا ہے نہ دُنا خدا سے اتنا بھی گھوڑی سر کھلی آندھی میں کہوں کھڑی ہو تو نہ کیوں میں موم کی مریم تھے کہوں زکس ہر اہل سامری کی کیا وہ جا دو کرتی ہوں</p>
	<p>زیبانی باتیں ہیں کیا جان بازی بدتی ہوں نہ لوں گی جیت میں میں تم نہ دو گے ہار میں رُوح</p>
<p>خار ہو کر پستان بچیں گلستاں کی طرح کیسا گر کی ہو جو رو مجھ سے خضیاں کی طرح پیریں کو نہ چڑے آنکھیں قزے گویاں کی طرح مردوں سے اپنے ہی مطلب کی ہوائی کی طرح</p>	<p>بی کر یا میر گل بھی ہیں الف خاں کی طرح طوق دم سے لے لیا بی اتو چاندی بن گئی دیکھنا ہی مینا ہم بھی اوسے تو جہنم ہم رنگت ہری کا بند ہے لیلیٰ کی کوئی زمین</p>
	<p>خاری کے قافیوں سے یحییٰ کو کام کیا حارہ اوسے آوی کیا کہتی بھلیاں کی طرح</p>

روینخ

۴۸	ہو گئی سُن کے زندگانی تلخ نہیں پہنے کی بات جانی تلخ کیوں نہ خضر ہو بیٹھا پانی تلخ کیا بڑی بات ہو جانی تلخ غصہ کر دے گا یہ جوانی تلخ	بنو شیریں کی ہو کسائی تلخ سب سہوں کی خیم کی اوٹ کرو بویا اُس نے کوئی پیچ کا پیڑ کام نہ ماؤ عقل کو باجی ہر گھڑی مرد سے اُلجھ پڑنا
----	---	--

جان صاحب بہت سنا کر
ہو بڑی عشق کی کسائی تلخ

۴۹	اب نہ بازاری دلیو مو بات نہ تلخ ہو گئے دانے ہیں اس تسبیح کے سوا تلخ موتیوں کا ہو گیا باجی گلے میں ہار تلخ پتیا جو راجہ پڑیوں کا لے اسی نہار تلخ	تو دو پٹیا اڑھ کر نرگس ہوئی بہار تلخ بی اماں یہ وہ ہر خاک شفا عشق کی تلخ پان کھا کر چو آگ ہو تو اُس کے عکس سے نیا پیدا کیسا شام نہ دہلیں کو چاہیے
----	--	--

جان نضا کس کی بُدیا کاٹ آیا دی
ہو ہو سے آج اُس جو خوار کی لہو اندر تلخ

<p>پھولام میر گل بوا پہنے ہزار مسرخ سارٹی پیے تو کوڑی زولاد خال کو دوا کہتی او میری صبح کنور پھرتی شام پر اس گلوہی نے مانگ میں سیند درہی بھلا</p>	<p>۸۰ دیگانہ زیب مردوں کو زہنا مسرخ اپنے لہو سے اس کی کروں میں کٹا مسرخ ہونا شفق کا رنگ ہو جب تمکا مسرخ کرتی جو یہ گنوا رہی بھی اپنا سنگا مسرخ</p>
<p>کنکواک نگوڑے نے پیٹ میں ڈال کر او جان میری کاٹ دی کل ماندا مسرخ</p>	
<p>۸۱ فتنہ انگیز اور آفت شوخ لکے مسی جو آئی ہو سوسن انکھ ہندی آپ تھی لڑائی آنکھ میری پچی تو ہو غریب بہت تھی بری ال یاغ کی ہندی لڑکی دہیے کا ڈھل گیا پانی</p>	<p>پچی خیرن کی ہو قیامت شوخ کیا جی پان کی ہو رنگت شوخ لے مری مجھ کو ادھی تہمت شوخ دیکھنے میں ہو اُس کی صورت شوخ ہاتھوں کی کچھ ہوئی نہ رنگت شوخ حرکتیں کرتی ہو نہایت شوخ</p>
<p>غم کے ہاتھوں سے ہو گئی پھیک کی جان صاحب کی تھی طبیعت شوخ</p>	

روایت و

<p>۴۲ کیوں جلوں میں کباب کی مانند بہن گیا دل کباب کی مانند چانتی ہوں شراب کی مانند لو میاں آفتاب کی مانند اُس سوئے بے حجاب کی مانند ہر جوانی بھی خواب کی مانند ہر کٹوری حساب کی مانند گور کے میں عذاب کی مانند</p>	<p>نوح ہوں آفتاب کی مانند مولیٰ خورشید تیری باتوں سے بھابی! بیٹی کے گھر کے پانی کو گر میاں مجھ سے کرتی ہو منداب میں بھی ہو جاؤں کیا اجی منگی ادھر آئی ہوا - ۱ نہ دھر بھاگی کیوں نہ کشتی کا گو گھر وٹانکوں گھر کے دھندوں میں پھنسی صاحب</p>
--	--

جان جتنا ہے نہ بات کی قدر
قند بچتا ہے شراب کی مانند

<p>۴۳ اہی وہاں تو نہ جائیگی راپنگاں فریاد سوا خدا کے کروں کس سے تکیاں فریاد کریں گی حد میں جا کے کسبیاں فریاد نگوڑا جھوٹا ہو سچا کرے جہاں فریاد</p>	<p>اگر سنے گا نہ کوئی مری یہاں فریاد جو اُس کی لاشیں ہیں آواز تو پیاؤں کی نہ گھر میں ڈال گے گوہر کو آبرو کھوئیں ای بھائی جوہری اس عدل میں پتھر</p>
---	--

انار توڑے تو ہیں دانت کھٹے چوڑیں	ولایتی کرے ان سے جباغیاں فریاد
یکدم دجان اگر اس کی جرد و بھاگ گئی چوڑے میں کرے جا کے لال خاں فریاد	
<p>موند پہ کیا پوچھنا دوسرے بوا میرے بعد ۸ مات کو خواب میں لیلیٰ نے کہا بندی سے جیتے جی بندی کا اللہ دکھائے سہرا سچ میں کہتی ہوں بنی بخش بڑا ہی داماد تو میں روح کو صدمہ مری ہو گا مرزا کا رخسار نے میں ضلکے نہیں کچھ دخل ہوا مزد پر چا ہتیں کی تیں بڑا یا کہ بھلا بھیا فرما دی تھے جان جو دی شیریں پر بھولی کس پر ہے پہنبا دہستہ کو بنو جینی جب تک لال میں ہو ساری محبت حنا</p>	<p>عشق میں نام تو لیخا کا ہوا میرے بعد تو نے پھر زندہ مرانا کیا میرے بعد مجھ کو کیا لوگو جو گھر اُس کا بسکے بعد رکھے عزت میری بچی کی خدایے بعد سوت بچوں پہ اگر ہوگی غلامیے بعد بچہ تم پہلے جنیں بیاہ ہوا میسے بعد اُن سے کرنا نغمانہ باجی کو گلا میسے بعد تم نہیں ایسے دکھاؤ جو دغا میسے بعد اس نصیحت کا اٹھاؤ گی مزایے بعد ایسے تم بیاہ کرو گے یہ بھلا میرے بعد</p>
دل تینوں کا بہت ہونا ہی تا تک بنو جان حنا کو گھر کنا نہ دہا میسے بعد	

روایت ۲

۸۵ اسی میری اچھی دوا کیا ہوا میرا تعویذ
 چاندی سونے میں تو منڈھو آئیں مہلا انویذ
 بانس منڈی سے تو پوشیدہ نہ کیا تعویذ
 نقش دل پر چریہ اُس بندے کے بیسوں سبک
 چاند سورج نہ علی بندہ ہیکل لائی
 جو کہ تقدیر کا لکھا تھا ہوا وہ باجی
 سوت کی آنکھوں کے جا دو ہوئی کیا سبھا
 سوت کے منہ کو لگے سات تلوں کی لگا

۸۶ نہ ہر امان تہا ہے جو ہو دیکھا تعویذ
 ہستے لگ جانا ہی چوروں کے ٹکڑا تعویذ
 خوب چھنڈے چمنوبر سے چڑھایا تعویذ
 بست در بست کا کوکانے چورایا تعویذ
 ماما کیالے کے کروں گی میں کیا تعویذ
 کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ
 پوست پر آجو کے لکھو اے جو اچھا تعویذ
 میرے چہ طے میں اُسی نے بوا کا تعویذ

سحر کیا کام کرے جان پہ اور کیا چا دو
 نقش دل اُس نے کیا نا علی کا تعویذ

روایت ۱

۸۶ جب گھر میں آئے ڈھونڈو چکی بیشتر کر
 خالی ہی اُن کی آئی ہی محکوم نظر کر

<p>لچکے ہزاروں کھائی ہو چٹی کے بوجھ سے منگانی کیوں بڑا کیا جاوے گا یہ گھیر عنبر سے اور مشک سے گھسواؤں گی مجھے میں بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گئی</p>	<p>نازک دو گانا جان کی ہو اس قدر کمر میری تو پھکی چوڑی نہ تھی اس قدر کمر صندل نہ تو نے مرزا کی پکڑی اگر کمر مردوں کا منہ چڑاتی ہیں اب اڑھک کر</p>
<p>روٹی خدا کے ہاتھ ہی جان گھر بیٹھے کیوں باز سے باز ہے پھرتا ہو تو در بدر</p>	
<p>گھر میں بولی نہ سڑن سمجھی سڑن سے باہر دو دو بچیاں موسے جل جل کے بھولتے کا برا ساتھ سو تیلوں کے تم جاتے ہو بھیا پڑیں رہ کے کھسکال میں کہ نہ نہ کھوٹی باتیں زنگ لے گا یہ منہ مار کر با جی بنو</p>	<p>ہاں لڑی صبح کنوڑ شام ہر گے باہر نہ ہوئی شمع نہ پروان لگن سے باہر رہنا ہشیار ذرا بھائی ہیں سے باہر ہو نہ تو اشرفی خانم کے چلان سے باہر اپنے گھر سے اسے کر لاکھ خچن سے باہر</p>
<p>مرداؤں تو نہ آوے وہ بندی کی گور پر دی جس امیر نے جلی کوڑی فیز کو پر دانے باجی صبح سے مٹے ہیں شام تک لو شمن علی دیکھ کی تو ہوئی ہر دشتی کھا جائے گی ہر ایک کو ڈاکٹرن نہ چھوڑی گی</p>	<p>کہا ہوں گدھی پر جان دوں سر رام گور پر بھجھا وہ پھیرا چہا یہ حاتم کی گور پر روٹی ہی صبح رات پھر عاشق کی گور پر جلتا چراغ گر نہیں حاتم کی گور پر تو لیتا لکھنا گور کی یہ میری گور پر</p>

پھٹکی کی پھینتی کہتی ہوں جنگلو کی گور پر	ای جانور جو روح چڑیا رہی۔ اہل
	مہل ہر ایک تافہ کا کہنا بار بار کیا باب رہا "گور پر" ای جان گور پر
کیا زندگی سا ہو کا رہی سے مرقی جو پر کوٹے پریں عجب نہیں مہندی کے چور پر فیض کو فوج کہیں نہ ہوا باجی نور پر یہ حالت اس کے گھر کی نظر آئی زور پر توئے گھرے بدھنے پر شے مٹھو رہ پر پن گدھی آج بخ کی اڑاؤں میں دور پر یہ کوڈتا مرض تو اہل کے ہو زور پر	رہ رہ کے غصے آتے ہیں باندی کا گھور پر خونی قصائی صدر کا حاکم کی نسل خاں رنگیں کی رنجی ہی سخن میرا سنجہ جھجھ میں باجی ایک مسلمان تھا مہارن دلوایا شب برات میں دلوں کا فاختہ دریا کنارے خضر و پل دل چلی تیر نرگس خدائے عشق کے بیمار کو شفا
	ای جان میرے داغوں کی پاتا نہیں ہا ہی جھاڑ کے نکالتا ہر سال ہور۔ پر
اب نہ جانتا کراؤنگلو مے بے پیر پر دور دوسپے کی انشر فی خانم بواز نجر پر سنگیں خانم کی اجی پتھر پر نقد ہر پر	آج جو وعدہ کیا تھا بھگ گیا وہ پیر پر کل پر ہی خانم سے چھوٹ چھا دیوانی لڑی سخت میں جبران ہوں نسبت ٹھٹھرتی ہی

<p>کما سخی اگلا زمانہ تھا۔ مورا۔ منہ مار کو فخر کی باندی ہو میری جان لیگی ہے جیا اس سے ملنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں</p>	<p>لاکھ توڑے دیے اگل کھ کی نہ بچر پر چاہیے رونایہ ہنستی ہو باقعر پر روز کرتی ہوں نئی تدبیر اب تدبیر پر</p>
<p>سچ کہا ای جان شکر کی بڑی ہشیر نے دودھ پیتے ہو ہوں ان کا تاتھ دوشیر پر</p>	
<p>نماز پڑھ پڑھ کے تو گناہوں سے اپنے تو بہ دوا کیا کر نہ جان ہندو پے دے۔ دد گانا خدا خدا کر خدا خدا کر نہ دیکھ دولہ کو ساس سندوں کے آگے گھونگھڑے ٹکٹھا ٹکٹھا کر نئی نویلی دوطن ہو جی ابھی تو دو چار دن حیا کر وبال جینا ہی دم اٹھتا ہی کیا کروں بال میں بڑھا کر جو اپنے عاشق تھے چل بسے ادھی جگہ جنجال میں پھنسا کر کما جی بیاہی کو چھوڑ بیٹھے۔ مناعی رنڈی بٹھا کے گھر میں بنایا صاحب امام بارگاہ خدا کی مسجد کو تم نے ڈھا کر وہ ایک دن تھا کہ میرے آگے فرشتے کی تھی نہ ڈال گئی بھرے ہیں گالوں میں اتھچاول کریں وہ باتیں جہا چا کر کریں وہ مجھ پر نہ فرق اتنا کچھ ان کے گھر میں نہیں پڑی ہوں کڑوروں ایسے گھاڑ ڈائے گھر وندے میں نے بنا بنا کر</p>	

یہ ڈر ہو چہی کی طرح سر پر نہ تیرے چڑھ بیٹھے چونی والا
 کنواری بالی ہو مونی بیگم نہ بال کھولے ہوئے پھر اگر
 لگائی سوسن نے ایسی مسی کہ جیسے بچ نے کھائی کیچڑ
 کسی نے مارا ہونہ میں تھوڑے نہیں یہ آئی ہو پان کھا کر
 وہ بات اگلی نہ یاد رکھی ابھی سے بھولے ہو میری چاہت
 مجھے نہ کھونی تھی اپنی عزت تمھاری دم باز یوں میں آ کر
 سوا تمھارے کسی میں نہ رکھ کے روٹی پر بوٹی کھائی
 اگر نہ مارا اٹھاؤں تیسوں کلام صاحب ابھی منگا کر
 خدا نے چاہا نہ ٹھٹھے پیٹوں رہیگی سوچ کی طرح چندو
 چلی ہوں دنیا سے جلتی بھنتی اُسے نے مارا جلا جلا کر
 گیا تھا گنگا ساجن آتے ہی پہنچا بالے میاں کے میلے
 نہ ٹالے بالے بناؤ صاحب منگا دو بالے مرے چھوڑا کر
 نصیب سبدا اگر ہو میرا مچکتی نکلے گی گھاٹ اُس کی
 وہ سکھ نہ پائے گی جس نے بھیجا ہوا اٹی پٹی نہیں پڑھا کر
 جوئے کی جس دن کت پڑی اُن کو کیا کہوں تجھ سے حال مند
 جو چاندی سونا تھی لائی میکے سے لے گئے وہ ذرا دوا کر

جدا فی دس کی تو ایک دم کی نہیں گوارا ہو محلو لوگو
 تمام کہنے کو چھوڑ بیٹھی میں جان حسنا سے دل نکھر کر

روایت ز

چلتی شراب باغ میں ہر صبح و تمام روز ۹۱	پھول آفتاب پتیا ہوا کی بی مام روز
چلے چلے دیتا ہوا وہ پوچھتے نہیں	آفتابی کو وزیر مہو کا غلام روز
محشر میں کیا خدا کو معاف نہ دکھائے گا	ہینوئی کے حرم سے ہر کرتا حرام روز
میکے میں جا کے ماما جی کہہ دیا کرے	تسلیم زندگی مرا حرام سلام روز

ای جان کس طرح نہ مرا ناک میں ہر دم
آ آ کے جب ستلے انگیرا ز کام روز

اک دل پر غم کے لگتے ہیں پتھر نہار روز ۹۲	شعبہ ہمارا ہوتا ہر فی نگہ ساز روز
کیا کیا نہیں کھلاتا ہر پروردگار روز	خوشبید کیوں نہ شکر کروں بار بار روز
دل کا کنول کھلا نہ ہو ایک خار روز	وہ آئے چار باغ میں بھی نہیں چار روز
دولت قدم تو گھر میں پیادگی پر مٹی	کوٹھا کرے گا کسچ یہ چاکب ہوا روز
جاڑوں میں ایسی گری نکالی امیر سے	ترکس پھینسوں چھٹا ہر گاشن بخار روز
جو روکا اس پیادے کی چھپرے کے طوق دو	گردن پہ میری ہوتی ہے آ کے حوالہ روز
نسیج ان کی دانا ہر دورے کو جانو حال	عالمہ ان کی پٹکی ہو کھلیں شکار روز
سجدوں میں سر گر گئے یہ کتا بڑھاپے میں	جگ میں گھٹے یہ شان بڑھے اعتبار روز

<p>دنیا میں رام کرتے ہیں دو لیتے جانور سکھنے کی طرح سیدھی ہو جل کر ڈی مری تو</p>	<p>پچھلی پھنسا ہی لیتے ہیں یہ ہیشمار روز چرنے کے بل کی لیتے ہیں ہیشمار روز</p>
	<p>بی جان جان کیا گئیں کتنا تک وہ اُٹنیگی ہفتے کے پہرے خاں ہیں ابھی تین چار روز</p>
<p>گھنگو کرتے ہو کیا اپنے نکواری سے تیز اُس پتو کرتی ہی چرب زبانی بازی سیکڑوں ایتو ہیں کا کس مری ہو کیوں ٹرو آگے زبڑی کے نہیں مری کچھ اصل جی کیوں نہیں مانتی بی آگ بگولے سے سوا</p>	<p>۹۴ لون کھایا اچھا جانا نہیں بیمار سے تیز مرچیں منگوائی ہیں کیا حوالے یا زائے تیز جنس ہو جاتی ہے بی جان خریدار سے تیز پھول چٹا کے ہیں پیلے کے کہیں بار سے تیز رات کو ہو گئے مرزا مرے انکار سے تیز</p>
	<p>جان حنا سے جو لگوایا ہو سر مندر گس 'حوب کردانی' چھری تو لے گھنگا دے تیز</p>
<p>اس کی الفت پر دل پہنچتی بان عزیز دوست بن بنکے تو ہیں پوچھتے باتیں لک دودھ ناک جس کے نہیں ہنڈھوں کا کھو پھنسا کی زناخی نے جو داماد کی دودھ دن خاطر</p>	<p>۹۵ مال کیا چیز ہی یوسف کوں جان عزیز کھولتے ہیں یہی دشمنوں کے کان عزیز قدر کیا کرتا زلیخا کی ہونامادان عزیز کیا نئی بات ہے یہ سب کھتے ہیں مہمان عزیز</p>

<p>آج فوجہی محرم کی ہو درگاہ چلیں پاس پسیا تنہا اچھی کوٹریا خاتمہ جب تک</p>	<p>حاضری کا بھی کر لویں گے سامان عزیز گھر سے رہتے تھے مری بیٹی کو ہر آن عزیز</p>
	<p>غیر کیا فطیسی میں خاک تجھے پہچانے جانکر ہو گئے ای جان جب انجان عزیز</p>
<h2 style="text-align: center;">رولٹس</h2>	
<p>۹۶ رکھا ہر جب سے سوگ دو گاتانے پا کا بھگو چھو اتو کھاؤں گی الماس کوٹ کر چاندی تو کیا میں سونے میں نہ ہوؤں یاد رضی نکا دوں جاگے عدالت میں ہنر کی گنگا کے پاکیوں بھری رستا میں پھاؤں اولاد جینی جاگتی جم جم ہو اس کے گھر</p>	<p>مستی کی کچھ ہوس ہو نہ کچھ پان کی ہوس دل کی پہ گئی دل ہی میں بھان کی ہوس ہوڈھو لئے کے تجھ کو جو قرآن کی ہوس ہاں لے مردل جو ان کو ہو بہتان کی ہوس درگور ایسے میکے نہ قرآن کی ہوس پوری خدا کرے مری بی جان کی ہوس</p>
	<p>ای جان اب بلالے وہ دیتی ہو کچھ بھان مٹی میں تو لانا بنی جان کی ہوس</p>
<p>۹۷ ماں کا لازم ہو غم کو باپ کا پاس</p>	<p>میں ہوں چور و کرو نہ میرا پاس</p>

<p>سوت سے گالیاں نہ کھلو اتے کیا زمانہ بڑا ہو۔ اچھی بنی اس کے نزدیک میں بہتہ ہوں اس خیم سے کنارہ کر حضور بات میں میری کیوں نہ وہ بولیں بنی دو گانا کا جب سلام لیا</p>	<p>تم کو ہوتا جو کچھ بھی میرا پاس کوئی کرتا نہیں کسی کا پاس اُس سے ہر بات میں ہو کرتا پاس ڈوب مرنا تو جا کے دریا پاس بھگو اُن کا ہو اُن کو میرا پاس حق ہو میں نے کیا خدا کا پاس</p>
	<p>نخا کا تو نہ جان صاحب تم اُس کو کس رشتہ سے بلایا پاس</p>
<p>ماں سے ہم کو سو اہی پیاری ساس جو ہران کے کھایں ہیں ہوؤں پر بولوں بڑھ کر تو ذبح کر ڈالے آٹا نیلے میں تم جی بنو حق پہ میں تھی بوا ہو خانم لکھا جوڑا تو ہو ہو پہننے</p>	<p>۹۰ باجی دنیا ہوا اور ہمارے ساس چھریاں نندیں ہیں اور کشاری ساس ہو وہ جلا دئی ہمارے ساس آپ منگوادے جب سواری ساس اس سے میں جیتی اور پاری ساس دیکھو باجی ہو پہننے بھاری ساس</p>
	<p>اُس کی رنڈی بھی ایسی ہی ہو گی جان صاحب کی ہو گنوارے ساس</p>

رویت ش

دو دن سے دانا پانی مونے کو حرام ہو کر گوہر اسی میں خیر ہو کر رکھ اپنی آبرو یوسف نے گھر میں ڈالا جو بازار کی کوہر	۹۹ باجی یہ ہو حلالی کو مردار کی تلاش لاجلد کر کے موتیوں کے ہار کی تلاش جائے گی اس کے دل سے خرید کی تلاش
--	--

ای جان دل دیا نہیں تفرید و مجھے
حاضر ہوں کل سے کہیں تھی گنگناہ کی تلاش

تھا کچھ تو چور دل میں جو سوار کی تلاش کی میں نے آہ رو کے تو ہنس نہیں کے بولے ہو میں بھی تو بھولی بھالی ہوں جو بے ہوش موندھے پہ پیٹھوں کر سی کی آفتابوں کی تلاش خضر و ملا نہیں کہیں دریائی ناریل	۱۰۰ کیوں موندھی کافی رات کو تلووار کی تلاش دست سے تھی ہیں بھی ہوادار کی تلاش مکا رتم جو تم کو ہو مکار کی تلاش وہ دل نہیں جواب ہو کروں کی تلاش اس پار کی تلاش ہو اس پار کی تلاش
---	---

ای جان دل میں بچوں گی اب کوڑیوں کے ل
ہستی ہو روز مجھ کو خیریدار کی تلاش

رویت ص

<p>۱۰۱ اُڑ گیا دل سے کیا ہر اس خواص تو نے توڑا ہر انگلا اس خواص سو گئی کیا تو نے ادھی ناس خواص ہو رہی ہو تو بد خواص خواص کوئی مجھ کو نہیں ہو رہا اس خواص نوح اس بندی کی ہوا اس خواص پھر تیرا دل ہو کیوں اُداس خواص جان کا کچھ نہیں ہو پاس خواص لے گئی ہو رو پے پچاس خواص</p>	<p>گزارا دن تو نہ آئی پاس خواص شرط ہو ہڈیاں تری توڑوں نکلی تھکتی نہیں ہو چھینک تری بانگا آئینہ لائی تو نسلا پانچ چھ لیں مگر نہ ٹھہری ایک باندی تجھے سے لویں بیاہ کروں کپڑے اُجھٹیں پہنے رہو رہو دور کر رنج نہ رکھا نہ اری ! آپ کے آگے اسٹرو فی خانم</p>
--	---

جانِ ضا کہیں زفقہ ہو
گاتی بے وقت اور بھاس خواص

<p>۱۰۲ جو کوئی سامنے آیا وہیں جوڑا خلاص ایسے ہر جانی سے ہو نوح نگہ خواص واہ صاحب مجھے ایسا نہیں بھاتا خلاص</p>	<p>مجھ کو خوش آتا نہیں تیرا دوگانا خلاص آنح مجھ سے ہو توکل اور سے فرزا خلاص بندی دہ گزری جنت دو گے بچانہ نسو</p>
--	--

<p>کیا یا قوت نے میرا سے بھی پیدا خلاص راست کہہ دیا کس واسطے تر چھا خلاص اری منتاب کر لگیا تجھے رسوا خلاص</p>	<p>بن گئی جان پہ الماس کے سن کر عہر گلاب دن پاس جو کچھ اب کیا کرتے ہو دن میں سو بار نہ غور رشید کے گھر جایا کر</p>
<p>جان صننا نہ کوئی کام ہمارے آیا لاکھ مردوں سے کیا بندی نے پیدا خلاص</p>	
<h2 style="text-align: center;">رولیف ض</h2>	
<p>دیکھے دل بید کو صد اٹھاؤں کیا عرض بول کے تجھے بلا اپنے لگاؤں کیا عرض تیو ری پران کی کیوں مٹے یہاں کیا عرض نعل خال پر لال چندری کو گناؤں کیا عرض بول کر خیرین سے بتو شر بڑھاؤں کیا عرض ہو گیا دنیا میں ظاہر میں چھپاؤں کیا عرض وہ مرے گھر کوں گئے تیرے جان کیا عرض زنگ اپنا پاؤں پیر پر رکھاؤں کیا عرض جان صننا ادھی مگل کو نہاؤں کیا عرض</p>	<p>جان صننا سے میں دل بنو لگاؤں کیا عرض اگر پری خانم پچھلیا پی سے بدتر بد بلا نہر کھا کر جان دی تر گس پٹکھوں کی تم ہو شل بی جان بچ - مرنے پہ مڑنا ہو کوئی ہو گا جو ہاڈی میں دی میں یہ آئے گا گل جس کے پتے سے نہ بھی نام و نکلا وہ بوا پانچا بھاسی کیا سندی لگی اگر پاؤں میں اگر گریے فدا رہندی ہاتھ باندھے یہ مرا دانا بی بی کا نہ کھانا، تو نیلے سر سے ہوا</p>

<p>خواہش پلاؤ کی ہو نہ چھو لام سے غرض دن بھر تو اختیار ہو چا ہو جہاں رہو تغفیر حیرت لگن کی نہ ستم بہار کی کوئی بھلا ہر کہے کہا مجھ کو کام ہو</p>	<p>۱۰۴ تن پیٹ بھر دو ہو اچی آرام سے غرض باہر نہ مگر سے پاؤں رکھو شام سے غرض بگڑا ہو کام سارا دلہ ام سے غرض بندی کو ہو حضور کے احکام سے غرض</p>
	<p>گلشن کے غم میں ہو گئی کاٹیاں سو کھ کر کھاتی ہوں خار کیا۔ مجھے آرام سے غرض</p>
<h2 style="text-align: center;">روایت ط</h2>	
<p>۱۰۵ میں نے تو مجھ کو بھیجے الف خاں نہر خط کیا باجی بھیجتا وہ نکھو بھلا مجھے میں لکھتے لکھتے تنہا گئی یا نہ کہ جواب رونے کا اپنے حال میں لکھتی ہوں ہلے یا قوت نے سچ کے مجھ کیا لکھا ہو خط آرے کا پانچا مہ جو پہنے ہو گلبدن منیل مناسکی چوٹی کو زلفن جو گوندھتی</p>	<p>تو نے ز لکھا بھگو کبھی ایک بار خط جس نے نہ پوچھی بات کبھی درکنار خط کس واسطے میں بھیجے کے ہوں شرمسار خط اس بے خبر کے دل کا یہ دھوکو وغبار خط میں اپنی ابری چوٹی پہ ڈالوں پیار خط دنیا کی تر بھی پیل پر یہ کیا بہار خط لکھتی ہوں میں غلامی کا اسنو بہار خط</p>
<p>میتا نہیں کسی کے مناسے سے جان ملی پیشانی پر جو لکھ چکا ہے وہ دگا ر خط</p>	

<p>دروگر اس کی باتوں سے ہوتا ہو کہ غلط لکڑی کے چور کا نہیں کرتا ہو کوئی خون کہہ کر چاچلو اسی تو جان کھا گئی کھائی جو منہ سے نکلی ہو کاٹو مری زبان قرآن میں اٹھائی ہوں لٹھی ہو بے خطا کا خیال سرکانہ ہو تان کا اسے</p>	<p>۱۰۶ مردہ وہ میرے سر کی ہو کھا تا قسم غلط مسندی کے چور پر کیا تم نے ستم غلط باندی نے کر دیا ہو مراد ہی دم غلط نعمت لگا رہی ہو بھاری حرم غلط مرزا بیان کرتی ہو بوتا قدم غلط میں سچا گام رہی ہوں یہ دینا ہو کم غلط</p>
	<p>کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے پر اعتراض اپنا کلام سو جھننا ہو جان کم غلط</p>
<h2 style="text-align: center;">روایت</h2>	
<p>۱۰۷ ہو دھن جان تجھے دولہ سے بکار لٹا بد نہ بانی نہ کرو ان سے بڑی پورھے ہیں ہر گھڑی آکے جھٹانی مے نہ چڑھتی ہیں اعتبار چھوڑے گلشن کو مرا کھانا</p>	<p>رات کو بٹو نہیں رہنے کا دھار لٹا ساس مسروں دھن جان ہو دکار لٹا ایک دو بار کروں گی نہ کہ ہر بار لٹا کانٹے بوتا ہو کرے گا یہ تجھے خوار لٹا</p>
	<p>ہر کسی سے نہ اچھ جان بقول آتش بات بڑھ جاتی ہو کھودتی ہو تکرار لٹا</p>

روشنی

نو عشق کی ہوس میں کیوں ہونٹا شمع
 چربی کی باقی بولینگے باہر کیے میل سب
 درگور ایک جاہوئے جو جلکے دونوں تھیر
 وہ چاند سا ہے میر چراغ کا مہر ہی منہ
 کا نور چپت لگن ہوئی سب چیزیں نہیں
 پروانے اڑکے آتے ہیں بھتی کھول بوا
 اندھیر کیا خدا کی دہلیز بھی شان ہے
 زندی کا تیل جن کو میسر نہ ہو کبھی
 سچ کہتی چپت لگن ہی نہیں لیتی اس کا گل
 روشن کر جو اس کو تودہ کھانا دعا کی
 پروانوں کے یہ مرنے کی تادی نہیں گھر
 گلگیر کلو ہا مویا بیچا کی شکل ہے

پروانے کی طرح ہو بوائے قرار شمع
 کیا کہنا جانیں ادھی گورے گنوار شمع
 پروانہ اور کبھی لگن کو مزار شمع
 جس سے سدا رہی لگی اجی شرمسار شمع
 رکھ کے چلم میں لائی جو تو نابکار شمع
 ہو کھیا تہی بسطیر کا گویا شکار شمع
 خاند خراب ہا تھوں سے ہواس کی چار شمع
 روشن کریں وہ قوم کے کوری کار شمع
 روشن جو ہو مرا دکی اڈو بہار شمع
 چربی سے شیر کی کوئی دھالے ہزار شمع
 جھڑتے ہیں پھول چھوڑ رہی ہوا نار شمع
 بچوں کی طرح روئے نہ کیوں زار شمع

اوجہاں دل میں شک ہوا اشد ہوا
 گل ہو گئی مراد کی دو تین بار شمع

رویت غ

<p>دیکھ روشن جل رہا کس قدر زندہ چرخ ۱۰۹ ایک بیڑی چاندنی خانم ہو بی ہنسنا کی رات دن تورن عاقی ہو بیٹا دے تجھے دم مرا گھٹنا ہو یہ ابھی نہیں ہیں گریاں ہو چنبیلی ٹھنڈا جس میں نہیں ایک بوتل لائی اُمید بانی سخی کل محض دم کی درگاہ سے میر گل کی رو د کرتا ہو جو نافرمانیاں</p>	<p>ہو دکھانا شام ہی صبح کا نقشہ چرخ ہو مثل جیسے اندھیرے گھر کا اُجیا لا چرخ ہو اندھیرا اس جگہ روشن چرخ چرخ رات کو دو دن سے کر دیتے ہونم ٹھنڈا چرخ لا دیا اندھے رونے لئے ہو ٹھنڈا چرخ ٹھنڈا ٹھنڈا لاجلدی اسی روشن کما چرخ پوست کھینچا جایگا لالہ تجھے کہ پا چرخ</p>
---	--

پھر میں خضرو سے لوں ہو جانِ صفا کی
رو د جاتا شام کو ہو چھوڑنے دیر یا چرخ

<p>آنکھوں میں تو بہا رکے شاید سلائے باغ ۱۱۰ اُبڑا ہوا خدا کسی کو دکھائے باغ آبادی وہ اُجاڑ مار کے آئے باغ یہ بیل بھی منڈھے چڑھے پھولے پھلے ہو یا د آتے عیش باغ کے ہیں عیش اس گھڑی</p>	<p>جنت کے۔ بی قفلے میں جو نائے باغ باجی بلامری پری خانم کے جائے باغ اک پھل وہ چھوڑا باغ میں تو بے لائے باغ دل باغ باغ ہو وہ خدا اُدھکائے باغ ہوتا ہو خار گہتی ہو گاشن جو جائے باغ</p>
---	---

<p>پھر زعفران کیوں نہ بسنتی کو بھجیا باغ کچھ سایہ ہو گیا اسے چوٹے پر جانے باغ ہندی اگر منگاؤں تو ہرگز نجاے باغ اودادو پٹا اوڑھ کے سون نجاے باغ لگتا نہیں دیدیدہ اب اس کا سوا باغ بٹھا جو پھل ملے تو ابھی وہ لٹائے باغ</p>	<p>چنپانے جبکہ اوڑھا دو پٹا یہ چنپئی مہرن سی سرخ چاندنی خانم ہوئی سفید باغی ہوئی نسیم یہ مجھ سے صبا کنوڑ نرگس سفید پوش تھی بہار ہو گئی مکڑا اراخان کی جاہ میں نرگس پر زگاہے مال نے کھٹا بٹھا اچھوڑا مراد سو</p>
---	---

آؤں نہال خاں کے نہ ہتے میں لیک
ای جان لاکھ سبز وہ مجھ کو دکھائے باغ

روایت

<p>جنگلو ہرن کا کھیل رہی ہر شکار زلف مکھڑے پہ ان سے سر پہ دکھاتی بہار زلف چوٹی کی مور تھی ہر مری تو بہار زلف زلف کی یاد آتی ہے بے اختیار زلف میرے گلے کی ہار ہو رہی بہار زلف اُس سے کیا بڑھا ہو تر اعتبار زلف</p>	<p>آتی ہو اُس کے آنکھ پہ چو بار بار زلف گو یا گھٹانے آدھے چمن کو چھپا لیا سنبھل نہا پختہ ہوئی چوٹی کو نہیٹنا اُٹھتے دھوئیں ہیں لے کر کھاتی ہر زلف خود دم اُلجے رہا ہر جدائی سے یار کی لاکھوں ہی مردوں نے تجھے دیکھا ہے دل</p>
---	---

<p>کھڑے پر اس کے ہاتھ سے عقدہ پیل گیا ہوتی ہو چکی مجھے گل خاں کمال جب کچھ دل کی بات ہو نہیں سیتی تو بات ہو سنبل سنا ہمارے کچھ دے جو نئے بال زندہ کے بارے باجی غیر سے کیوں ہی گویاں کی موتیوں سے بھری انگلیاں شکل نہیں ہر شام ہر یار میں کچھ</p>	<p>دل لونی کسی کا اس کی جو بے قرار لہر دیتی اچھا لچھ کے ہو کچھ کو خامد لہر کمال سستی ہو دیکھی نہیں پیرا لہر پانی کی بوندیں تھیں اور بار بار لہر مشک کی اس خطا پر کروں تا تار لہر دن رات کی دکھاتی ہو گویا بہار لہر جوڑے کی طرح باز صوفی کہ لاکہ بار لہر</p>
	<p>اے جان بانتی ہیں محل خانے والیاں پٹیاں کسے گا جانے بھلا کی گزیر لہر</p>
<h2 style="text-align: center;">روایت</h2>	
<p>یہ سنا کو چاہے جو ہو اُسے پر ہے شوق گزرتے گزاری سے نہ بھی ہو کرن سے شوق دیوانی جب سے ہوں پری خانم کے عشق میں بے دیکھ نہ بہا کے اُن کو نہیں ہو چین وحشت ہستی ہو مرزا کوئی کی آنکھ سے</p>	<p>جاسم ہی میں نہیں ہوں کسے گم ہو شوق پکڑا سفید بھاتا ہوا ورسا وہین سے شوق بندہ کی کے بند بندہ کی ہو اسب سے شوق بیل کو بیگیا نہ ہو کیونکہ چین سے شوق دن رات بات نہ رہتا ہوا ان کو ہر شوق</p>

<p>ای سچی بڑھیا مری ہو۔ اک نوجوان پر جگنو نہ باز و بند علی بند سے ہو کام</p>	<p>ہر آن کس طرح نہ اس کہ چین سے شوق زبور میں جگنو باجی ہو اک نوزین شوق</p>
	<p>کھاؤ گی منہ کی دیکھو نہ بچوں کے بل چلو اس جان پہ دل کو نہیں باکس سے شوق</p>
<p>طور نے جھوٹوں کہ تھ پہن گيا شوق ایسے ہر جانی سے بی کون تباہ خانم جو نہ ماں باپ کا اپنے ہو ممانی سچ ہو لاچی بندہ ہو الفت کی بھلا کیا جانے جان الماس نے دی موتی پر ہر لکھا کر بانت پوچھی نہ کبھی اور رہی اس سے گر دی</p>	<p>انتی سی بات میں ہو گئی خبیلا عاشق کبھی چھ پر کبھی تھ پر ہوئے مرزا عاشق اسی کیا ہو گا وہ جو روکا نگہ طاعاشق رکھ دیا ہاتھ چس نے ہوا اس کا عاشق جھوٹ اس میں نہیں جتی تھا وہ سچا عاشق اب نہ نوکر ہوئی اٹا ہوئی دایا عاشق</p>
	<p>جان فرادنے دی مرگے بھائی جنوں جان حقا ہو اکیا جیہ یہ انوکھا عاشق</p>
<p>بد بلا ہو یہ بد بلا ہو عشق مٹن دریا ہو اسے بو انھنر و اس عزیزین پرٹھا نہ لینا نے</p>	<p>پہری خانم بہتسا برا ہو عشق دل کی کشتی کا نا خدا ہو عشق دل ہو یوست تو بھڑیا ہو عشق</p>

<p> بتو نام خارا ہوا ہو عشق جس کے سر پر ای چڑھا ہو عشق کچے جن سے بھی بس ہوا ہو عشق ایک بے درد ہو ہو ہو عشق انکھ مندری کو جواب ہوا ہو عشق کیا برے مولوں پہ چنا ہو عشق </p>	<p> بتو لذت اٹھاؤ گی آگے پھر وہ اترانے سے پی سی خام لاکھ بھوتوں کا ایک بھوت ہو یہ اس کو پروا نہیں کوئی مر جائے چشم بد دور ویدے چار ہوئے حب سے عاشق ہوں مجھ کو ٹی کو </p>
--	---

جان صاحب ہو جان کا دشمن
 دل کا پوچھو تو آشنا ہو عشق

روینک

<p> مجھ سے نہ وہ کہنے دیجوں کلام کتناک غیر دس کے پانچواں ہی پچھوں پیام کتناک یوسف بنام ہیکانی بی غلام کتناک ہر روز میں آٹھاون بیوں کلام کتناک پوچھا جو پڑھ چکوں گی میں دھورام کتناک بیٹھا بنا کر گیا تو اس کا نام کتناک </p>	<p> ۱۱۵ یس کے نہ میری مٹی میرا سلام کتناک ڈولی منگا کے ان کے گھر آپس میں چلتی یس کے ہیں گاہکے دس کو خوب دیکھا یسین خاں سے باجی دم ناک میں کیا یس بن گئی تو پتھر پڑیں نہ بولی اسی حال کر یس روہندی کیا ہوتا </p>
---	---

<p>جاؤ اگر زمین سے تم آسمان تک پہنچے خبر کسی کے نہ یہ کانوں کان تک جس میں یہ بات پہنچے برا ان کے کان تک کو دہل چھڑی ہو کوئے بوا میں دھن تک گھستے تمہارے پاؤں میں چلتے مکان تک تم نے نہیں چڑھایا وطن کو نشان تک کہتے ہیں میرے پہنچا نہیں ایک ہواں تک آسمان ہو چلو جو ہمارے مکان تک پانی تھا گھٹنے گھٹنے کہیں ان تک</p>	<p>۱۱۶ ماروں گی لالت ہاتھ لگانے نہ دوں گی پس ہر ناک چوٹی ہاتھ ترے پاؤں پٹی پس ہر گز نیچے نہ جان قیامت کی رلت ہو گھر میں پڑی گتو ار کے بلدی میں بن گئی صنبل گھڑی بجو کبھی دن لگے چرخ سمدھن نہ کھانے جوڑے کاجھ سے گھا کر و نمونہ تیرے بند کی بند کی صد وڈر دہلی کے پاس آ کے لگا کہنے اک ہوا برسات کاٹی دور و کے اس گھر میں ای بوا</p>
<p>ای جان تم نہ جانتے انجان ہونہیں یوسف سے کی عزیز نہیں اپنی جان تک</p>	
<h2 style="text-align: center;">رہلیف نگ</h2>	
<p>۱۱۷ سرخ اور سفید ہمارا رنگ ہو گیا سبز فو ہمارا رنگ اڑ گیا تیرے اعتبار کا رنگ باجی اماں کسی گتو ار کا رنگ</p>	<p>بتو برسات میں سنگار کا رنگ سمن کے گھر بیٹھے مجھ سے باغ کا حال ناد ہندی سے اشرفی خانم شہر والوں کے آگے خاک بیٹھے</p>

جان صاحب دو پڑھ چکی کمال
دیکھا کنڈن نے سونہرا کارنگ

ایک ایک رنگ میں جھوٹا ہزار رنگ
موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبرو
چنگلاہڑی پہلی بھیت کا پیلو بجائے
پھولوں نہیں سماتی ہر پھولام پہن کے
کیا جانتی اس اشرفی خانم چھ نہیں
چنپاچرا کے لیے گئی چنپا کلی مری
گرگٹ کے خون میں اجی پینکاس ہر یہ بھیا
کالا ہو یا کہ گوراپسندائے دل کو جو
منہ زرد آنکھیں لال پچھڑے کپڑے جی ادھی
چوٹھے پر ہر پینکاس اسی صبح سے چڑھا

۱۰ دکھلاتے ہیں بہاریں اپنی بہار رنگ
بے رنگ ہو محل کا جو ہر نگار رنگ
ویرانی جائے دل کی جی سے ستارنگ
تیفے کا تو دکھاتی ہو جوار بار رنگ
کنڈن سہرا بھانا ہو بے اختیار رنگ
پچھتا نہیں ہو چو رکابی زمینہار رنگ
چنبرہ نواید تھا ہو جوار بار رنگ
اں پر تھار کیمچہ ستر ہزار رنگ
عاشقی کے بوجھنے کے ہوا پر ہر رنگ
سرن یجل نہ جائے تو جیاد ہی اتنا رنگ

رنگ نر تاج دے تو تو گل عید اور
ادھیال دو پڑ چو سی گیا کنڈن رنگ

روایت

۱۹	<p>ای جان کام آئے اگر یہ تمہارے بڑھیا کے پیچھے بچے جوانی خراب کی چلتا نہیں ہو زور غبت میں اس سے کچھ لا دو یہ جی میں آتا ہو دیئے نکال لوں دریا پری کا سایہ ہو کر چاندنی کی سیر خضرو سے جل کے ایک مہاجن آگ گیا</p>	<p>حاضر ہو کیا غریب ہو کچھ تم سے پیار کس سے لکھا یا تو نے ہو آدھ کے لئے دل غرت میں جس کی چاہئے گڑا انا سے دل کیا خوش ہو اہو دیکھ کے خیر ہمارے دل دیوانے تیرا ہلے گا دیر یا کتنا سے دل جیتا کا خوب لگ گیا کنگا کتنا سے دل</p>
----	---	---

ای جان جان سینہ پہ تو رکھ کے ہاتھ
 اب ناناں دھڑکے مارے یہ دھڑکے مارے دل

۱۲	<p>بھائی بوسفت ابھی سوئے کو جو بازار کر لیا اپنا انھیں آئی وہ مکار بنو اشرف کے جو ہر بن بنکین سے جان سولی پر رہے گی سری بھیا منصور سوئے غم سے بڑا ہو گیا آزاد اے اب ہوا اس کو تباؤں کی بڑی ہو مند زو</p>	<p>بیسد اگر لائی نیا اپنا خریدار بی بی میں باندی بنی گھر کی مختار نہ گاہا لاکھ ہو چھپتی نہیں ملو ار یہ منظر وہ ہیں نہ رکھو نجی طرح دار چھوٹی زنگس کی روشن بنی ہو بھار باد کے گھوٹے پر رہتی اے یہ سوار</p>
----	---	--

لنگلی آئی۔ اچی! بن گئی نہ مردار صیل
علی۔ تھی نہیں بے دوش گئی ہوادار صیل
مجھ سے ہر بات میں کتنی ہر نیکو کار صیل
یہی مرغی ہو کیسی ہوئی مردار صیل

خوب یہی اثر فی خانم نے کیا کتنا پیا
ٹھنڈی سانسیں نہ بچھو کھوئی گی گریندا
پاؤں کی جوتی بھی کیا خوب گلی سر چڑھنے
اور آجائے گی باز اسے گرد الو حلال

گھر کروں اپنا میں برباد چور کھول پھیا
جان صاحب مجھے ایسی نہیں رکھا صیل

پہنچے ہو مرد کو اب میں اس یار کے قابل
ابھی تو اس کے زین ہوں ہمارے قابل
ہمارے بھی نہیں ہو ہمارے قابل
یہ منہ نہیں مرا پر دروگاہ کے قابل
مرے گناہ نہیں ہیں شہ مار کے قابل
یہ ہڈیاں نہیں نگوڑی بخار کے قابل
نظر کے تار اگر میں سننا کے قابل
چس و عشق نہیں اعتبار کے قابل
گدھی کو تم نے کیا مار کے قابل
ابھی تو یہ نہیں شکرے شہار کے قابل
تمھاری بات ہو کب تہا کے قابل

کسی کے میں نہ کوئی میرے پیا کے قابل
تم اس چین میں مجھے پھول جا تو اجر ک کا
ہزار بڑھیوں کی بڑھیا مری جوانی ہو
خدا کے سامنے محشر میں بھی نہ جاؤں گی
اٹھائے سر پہ چو ایک ایک روٹکا کھر
کمال آتا ہو افسوس ادھی تر گس پر
بکا ہو اس پہوں بندی کی آنکھ کے پردے
جوانی پیٹے ہوئے عارضی ہیں بس دو نو
پڑھایا خوب ہو آتو جی مجھ سی خیل کو
غضب کی آنکھ جوانی میں ہو گی تر گس کی
سند ہو جان بھلا کب گواہی تڈی کی

<p>کھائے ہیں ان بھانجی نہ پائے ہیں گل میں اس چین سے کیے چلی لوگو چارہ داغ</p>	<p>۱۲۱ پھیلے نہ کیوں بہا کر کا بھائی ہیں گل قرہ کے بدلے لالے کے رکھنا کفن میں گل</p>
	<p>اگر جان نوح کو چاند بھی کہتے ہوا اور چین پیڈوں میں ان کے کاؤں کو بھوکس میں گل</p>
<p>مردوں کا میرا چولی ہی دامن کا ساتھ ۱۲۲ سرکہ نہ گرم کرنی تھی حاکم سے گفتگو بانہی کے سر پہ توڑوں گی پھڑپھڑا کی پھولام دھوپ چھاؤں شجر میں بیٹھے</p>	<p>میں ہوں اگر سباز تو یہ اپنے فون میں گل کھا آئی منہ پہ آگ لگے بانچن میں گل چھینک آئی نہ میر پائی کا گلشن چین میں گل یہ نام بھی غلط ہے کہ کس گلبدن میں گل</p>
	<p>میں بھی ہو لکھا کے شہیدوں میں مل گئی اگر چاہا کہ تو لائی نگوڑی رس میں گل</p>
<p>۱۱۴ ہم بالوں میں بیلے کے بہتے ہیں: بن پھول پیشوا واد میل باہوں کا یہی کر پھول کیا ادھی کہوں رات سے ایک پائی ہر میل پھول لایہ لگا اُس کو گیا سارا بدن پھول</p>	

پھولے نہ پھلے باغ سے دنیا کے سدھارے
 جیتی رہی اسی بھائی اٹھانے کو بہن پھول
 کیوں خار نہ ہو۔ فرش کی۔ تھنک وہ اس ہر
 جس یسج پہ پچھتے تھے سب ایکڑوں پھول
 پھولوں نہ سمائے گی وہ۔ مہتاب کو دینا
 اسی صبح کنور لائے اگر شام۔ برن پھول
 کر۔ چاندنی کی سیر۔ بی مہتاب تو اس دم
 حیا کھیت کرے چاندنی جب بے چمن پھول
 کیا خوب کہی بات ہو گلشن نے زناخی
 بیل کا وطن باغ ہو خوشبو کا وطن پھول

روایت م

۱۲۵ باجی فرشتے خاں سے کہیں کلام ہم اب ایسے نادہندہ ہے گنگا رام ہم اس دن کریں گے آپ کو جھکے سلام ہم کہتے ہیں آپ اسے ہیں یہ غلام ہم بی بی کا دانا کھائے کرینگے حرام ہم کتنے نفع چلکے شہر میں بے دیں گے جام ہم پتھے تھے شہر اب سے تو بھی مدام ہم	ان مردوں جیتے ہی دینے کے ہم نہیں دوسرو پیئے جو اشرافی خانم کہتی ہیں جب ہم سی ڈھونڈو لادو گے تم نیک پارسا میں بھی تمہاری لڑی ہو رہی جاں اجمی ہکا یا سوتے تھیں نادان ہوا جی جنگل میں کھویا بادیلے نہ آج تک بی جلسہ والیوں میں اگر نوکری بھی کی
--	--

کلری کی ان کی آوی چڑھ لیتے شام ہم	مرزا کا کتنا صبح کنو رتھ کو پڑھ لیتیں
	ای جان مردوں سے پڑھایا کلاج ہی کیوں صدر سے ڈریں نہیں کرتے حرام ہم
ہو گیا آبا د گھر۔ بر باد ہو کھوٹا قدم میرے گھر لانی نکوڑی جس نے کا قدم روز پینا پاؤں دھو دھو کر سہا پڑنا قدم نکلا اس پہ بھی نہ اس سسرال سے میرا قدم گھر سے جس نے اپنے حصہ مرا نکلا قدم گرھن دو بہ باغ کا اس نے مری کا قدم پاؤں پیوں کو نسا ہو آپ کا دہنا قدم دو قدم منزل ہی چکے اٹھ نہیں سنا قدم	اشرقی خانم! بہو کا کیا مری آیا قدم سنستے تھے چاندی کا پیرا مجھ اس کی ایک شب بھی مردوہ مجھ کو گھاتا پاتھ گر پاؤں سب کے پیر نے میکے کو جانی ہو ہو منہ دکھاؤ گئی نہ تم کو نہ گھانگنی میں بھیک پاتھ لٹو اول گئی اس لنگڑے موڑ نہ شاو کے لے گئے اس طرح بالی۔ کان کا پے چو کے پاؤں بھاری کیا ہوا عدی بہ تہ بن گئی
	سچ تو ہی ای جان حسنہ مرد بہ زندیا عشق کی گلیوں میں پڑنا بت رہا بن کا قدم
<h2 style="text-align: center;">رولیت ن</h2>	
بی بی ام جیالی رہا اندھیر ہر دربار میں	بی بی ام جیالی رہا اندھیر ہر دربار میں

<p>کام یہ دیدہ لگے کیا۔ دل نکلا ہوا گھر کو دور دانے کا پتا جو ہری باد میں وہ نور دس میں میں کیا کینے چار میں جس نہیں دیکھا کھنجر کی تلوار میں موتی موتی ہوں پروتی باد کے تار میں لوگ کہتے ہیں لگی ہیں کھلیاں دیوار میں کوڑی کوڑی بھیک مانگے وہ مواباز میں</p>	<p>کچھ نہیں ترس کو مرد اتن بیک بیک ہوں لال خاں سے جا کو لے گئے تو نکلا جان سوت ہری بانج ہو میراں سے پھتیسوا ہیں لکر کے جوڑے جیاں ہی جیوٹ ہیں دیکھ کر سلا فشانہ اس کی پرتی نہیں سوت کے غم سے مری چھاتی تو چلتی ہو گئی بھاڑو بی بی کی پھر سے ہو جائے گھر تیری آٹا</p>
	<p>جان جس کے تجھویرے یہ یار غار آشنا کیسے گرا دیتے ہیں وہ خود غار میں</p>
<p>بیار بھی کرتے ہیں قن کان میں کرتے ہیں کپڑے لٹکے مرے دو روز گئے کرتے ہیں پاس مرد اترا امراؤ ہو کرتے ہیں جادو پڑھ پڑھ کے کریں مجھ پہ چھو کرنے بہ کھانا پیانا مرا کیوں پس ہو کرتے ہیں</p>	<p>برسوں سچی کو نہیں پیار کبھو کرتے ہیں اوجلی پگڑی اور عبث اس کی توں تہی کرتے ہیں ساس ہوں پر میں خدا لگتی کہو تہی پٹی سیدھی قسمت ہو تو اک بال نہ ٹیڑھا ہو گا لال پیانے مجھے غصہ کے دکھا کر میرے</p>
	<p>ای سہو جان تو کیا بیٹی ہو گرجے خاں کی جان جس تجھ ہر وقت جو تو کرتے ہیں</p>

۱۲۹
 ہما شا کرتے تھے غما سے پھرتے ہیں
 ملا تھا ایک ہی لمبی کو اودھ اجنوں
 یہ گر کے حوض میں گھوٹیں گے آبر و میری
 کسی نے کر دیا کچھ اُن کو کیا پر خاتم
 جنت بنائے گی مہر نہ بھی نہ او متناہ

۱۳۰
 میں سہنے دیکھو اجی پیارے پیارے پھر ہیں
 ہزاروں سے تو وحشی ہمارے پھرتے ہیں
 بلا و بچوں کو باجی کنا سے پھرتے ہیں
 محل میں کل سے جو خشکا اُتارے پھرتے ہیں
 پسند آیا جو سلما بستارے پھرتے ہیں

وہ دو جان کے گاہک ہیں جانِ حنا
 گھوڑے بری جو اُس کو اُبھارے پھرتے ہیں

۱۳۱
 خالی جو ملی ایک نہیں ہو جہان میں
 غنقا کی شکل نام کر کا سنا میاں
 باجی ستارا جان جو دیکھو تو لطف ہو
 مرنی تو ہو دکھا دو نگارے کی اس کو شکل
 کھسال والی اشرفی خاتم کے سوراخ
 گوہر کے دانت دیکھ کے الماس مر گیا
 پروا مجھے نہیں ہو کھلا لائے دانیال
 صندل اگر نہ آتا ہوتیں لڑائیاں
 گر گٹ کا کیا لیا مری غور شبید نے جہنم
 چھبئی کمی یہ میں نے قریا یہ رات کہ

۱۳۲
 کیا آگ بے محل گئی گھر کے مکان میں
 پایا دین میں نہ اتے آسمان میں
 مہتاب سے سوا مری زہرا کی تان میں
 انجما ہو تو بہار کا دم باغبان میں
 گن کے گئے ہیں تانبے کے بی پاندان میں
 یافتہ گاٹا نا سے ہیر کی کان میں
 نصرت نسائے بھیجی کسو کے خوان میں
 خنجر میں باجی مشک میں نہ عفران میں
 سو سو برقی رنگ ہو ایک ایک آن میں
 باندھا ہو یہ فرستوں نے چھب کا مکان میں

اوی جان آہیں ہوش میں بن جائیں آدی
وحشی اگر ہوں جمع مری داستان میں

جب شاد و شادائے مرے تم مکان یا
تا شیر اتنی اہو مرے غم کے بیان میں
مہتاب اور زہرہ بینہ دو نوکینیاں
آہوں سے میری گونے نہ پابگ آسمان
پھر فی نہیں ہوں اس میں اس بھوں کی یاد میں
چوٹی کا بوجھ ادھی اٹھائے جو یہ کمر
اس طرح گلبدن سے مہنا آپ کیجیے
دی تیرے بیٹی انشر فی خانم فقیر کو
مرزا کی جان بات کروادھی جامہ زیب
بھاری کیا اہو پانچ اس سے نہ آئیں وہ
بکتا رہا وہ شام سے مناسبت تک

اوی جان جان آگئی بندی کی جان میں
رہڈی رولاوے مردوں کو ایکٹ میں
تھکلی گائیں چھید کر بن آسمان میں
سو سو گھائیں تھکیاں اس اک مچان میں
چیلوں پہ چلے باندھ رہی ہوں کان میں
بونا نہیں چرانا بھی مجھ دھال پان میں
ماروں کٹاری چٹکی جو پیری ران میں
چڑا اہو تم نے ٹاٹے مشجر کے تھان میں
ہنستی ہو سب سے ہفتی نہ پڑ جائے نشان میں
سیرتھی لکھا کے کودوں گی ان کے گنہگار
آتی نہیں ہو بندہ تمہارے مکان میں

ہیسا غمرا نام ہوا اہو نہ ہوئے گا
اوی جان کوئی لاکھ کیے اس زبان میں

اکیلی جاؤ جو مسجد میں طاق بھرنے کو
دوکانا جان تجھیں جھبکے ہم سلام کر

<p>ستہم جو بے پڑھے دو بول کر کھانا ڈالا رہا نہ جائیگا اس سے ہوئی جوان بہار ہی ہیں تھالی کا لیکن وہ دھلتی پھرتی کیا</p>	<p>ذیل ہوں گی زناخی نہ ایسا کام کریں کسی سے بیچی کی نسبت کا اسپاہ کریں کسی کے گھر میں تو بی بی کا مقام کریں</p>
	<p>ہلائے صبح کو جلدی سے چائے کو وہ آج بھی نہ کیس کل کی طرح شام کریں</p>
<p>وہ جس کو ڈولہ اب اور نہ بہار لیتے ہیں خدائے ہاتھ دیئے ہیں بدن کھانے کو وہ موہی رسی ڈسے ان کے دو ذیل ہاتھوں ذرا محل میں وہ آویں بناؤں گی چنگا بول بول کے مجھے سو لی پر چڑھائیں گے یہاں سے جائیں گی ان کی ہیں یہ نہیں کرم ہو گل سے برآج میرے چوڑے پر عجب طرح کے سخی دیکھیں نہ مانے ہیں</p>	<p>اُسی گھوڑی کی خاطر یہ مار لیتے ہیں خرابی پیسے کی جو پشت ہمار لیتے ہیں نمو ہی جان کے وہ جھگڑا لیتے ہیں یہ ہیں غریب کی غرت اُتار لیتے ہیں درخت گھر کے لیے میوہ دار لیتے ہیں جوئے کے واسطے کیوں میرا لیتے ہیں بلائیں وہ جو مری بار بار لیتے ہیں گھوڑے سوہم کی پگڑی اُتار لیتے ہیں</p>
	<p>نہ جائے کوئی مارنے کو جان صاحب کے ہم آپ کو ٹھیک پر چڑھ کر پھاڑ لیتے ہیں</p>

<p>بھڑکن جاوے مارے گی جو دواں تھیں کتوں کوؤں کو کھوئی مری لاش تھیں ایسی ہمت دے بنی جان خدا کا تھیں حبیبی جوتی جوتی کوئی اوباش تھیں بھیم کی کیا تھی بھلائی کہ مجھے آس تھیں فرش کر دیں گے ابھی مار کے ذراں تھیں میری جوتی سے میسر ہو اگر تاش تھیں</p>	<p>۱۳۳ مل کئی جب کوئی بنگلے کی اوباش تھیں میری گاڑی سے اگاڑی ہو بیٹھے جانے ہو چھوڑو ہرجائی پن اور ایک پن ہم پھیر ہو پارسانی کی بھلائی قدر مری کیا جانو آج کیوں آیا اچھی باسی کر تھی میں اُبال ای وی متناہ اگر چاندنی بیجاو گی تم اُس کو قربان کروں اپنے گز ہی کاڑھے پر</p>
	<p>اپنی سچی کو بھلا رکھتی : تم کو دیتی جان بھلا میں گجانی عیاش تھیں</p>
<p>چاہنے والے اسی جبکہ بچھڑ جاتے ہیں پال کے آم ہیں نچتے نہیں سڑ جاتے ہیں</p>	<p>۱۳۵ دال آٹے کا سنو بھلاؤ ہو اُس مں کھلتا سوم کے پیسے میں لگ جائے نہ کیونکر کافی</p>
	<p>لاکھ تدربر کروں ایک نہیں بنتی ہو دن مقدر کے جبکہ جان بڑ جاتے ہیں</p>
<p>میں بس زباں رو کو نہ دو مجھ کو گایاں اچھا ہوا نخل سے گئیں یہ نکایاں</p>	<p>۱۳۶ جو جو نہیں اٹھائی تھیں میں نے اٹھالیاں مرزا بڑی چڑھیں تھیں جلسے والیاں</p>

<p>مان جانی ہوں میں ان کی آجکل ہی میرا کام وہ تشرش رو ہوئی مراد دل کھٹا ہو گیا بجلی گرسے اہلی مہاجن کی جان پر کیسا ڈری ہوں ت کو آئیں خواب میں سننتی ہوں ایک روز بھاتی ہیں مردوا</p>	<p>جوتا چھپکے نیک لیں دو لکی سالیوں مار بگیوں کی چھینکے ہیں گلشن وایاں کیا پڑ گئیں کھٹائی میں کانوں کی بالیاں کچھ گوری گوری عورتیں کچھ کالی کانیاں کیا نیک سخت ہیں ہی ہم ساک وایاں</p>
<p>جی سے بھاتے ہیں مجھے باجی تمہارے ہاتھ پاؤں کر کے تنگا اُس نے سر ڈھکا کڑبردستی مرا ای دو گنا جان دیکھیں کس کی مہندی ہے گسٹھڑی سے اوہی گھینٹری کھینٹتی ہیں ہونٹ چار گھر جا کے جی کھاؤں گی چکی پیس کر</p>	<p>۱۳۶ گورے گورے ننھے ننھے پیاسے پیارے ہاتھ پاؤں کشتیاں بڑا لڑکے کے میں لاکھ مارے ہاتھ پاؤں سرخ ہوتے ہیں کاسے یا تمہارے ہاتھ پاؤں تس نہ بد جا میں کہیں باجی تمہارے ہاتھ پاؤں دل کچھ ہرچ کھا یا میں ہارے ہاتھ پاؤں</p>
<p>جہان جھکا جھکا تم دیکھا لیا لاپوش میں مارے جاڑے کے ہیں ننھے بڑے ہاتھ پاؤں</p>	
<p>۱۳۷ بیا و خانم کا کرول کی زینٹ نہا رکھیں زندگی چل دو نہ تھے مجھ پہ یہ بہتساں نہ کر ان کے بن پوچھیں نہ چندی ہیں کس جہاں مرد نے کھائی ہوں میں میوں کلا میوں کی</p>	<p>آپ ہی اپنا بھسا لیں گی وہ گھر یا کہیں میرے میری سے دشمن ہوں گرفتار کہیں ہی یہ دھڑکا کہہ دو چاہیں وہ بیڑ کہیں نیر سے بن پوچھیں گئی دولت میں کہا کہیں</p>

<p>جاکے سسرال میں لڑے دو لکھن خانہ تم آؤں کس طرح ترے پاس دو گانا بنیاں میری ماما نے نکالی ہے نئی مجھ سے چھپر ایک پرچہ رہوں اور کسی سے نہ ملوں میں تو ہاں اسی ہوں پھر کس لیے تو اتنا ہی ماما گنتا پے کا بے ڈول پڑا ہی لپکا</p>	<p>پہلے ہی رو د نہ کر بھیجوا خزاں کہیں باجی ہونے ہی نہیں دیتی ہیں سوار کہیں بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہی یہ مردا کہیں ایسے ہندی نے کئے ہیں نہیں قرار کہیں ڈھونڈ لے اور کوئی جا کے طرح دار کہیں ایسی باتوں سے اری ٹھکانے گی تو مار کہیں</p>
	<p>جان حضاری خاطر سے نہ کہتا تم نے رنڈی دیکھی ہو دو گانا سی طرح دار کہیں</p>
<p>بیواہ خانم کا تو کر دینے کو تیار ہوں میں ۱۳۹ اس کی صورت سے ددا اسی ہی بیزار ہوں یہاں جانے ہندی کی بلا تجھ پر گزرتی کیا ہی تم پر میں رتی ہوں چوچا ہوسم جو تو تم دیکھا آنکھوں سے جو کانوس میں سنتی تھی ہوا اپنے منہ پر ہے کی وہ جا کے خبر تو لیوں اپنے پہلے سے : بانہ صو مجھے اچھے ہڑ دو تم</p>	<p>باجی کوڑی کا سہارا نہیں لا چاہوں میں نام پر بھی نہیں اب مانتی ہیں زبوں میں ناک چوٹی میں ہوا اپنی گرفتار ہوں میں تیغ تو ہی ہاں اچھی اسی ہی گنگا بہوں میں اتو چاہت ہیں زینجا کی طرح خواہوں میں ان کی بہت سے دیا وہ نہیں مکار ہوں میں لاکھ مکاروں کی مکار ہوں بدکار ہوں میں</p>
<p>جان حضاری میں : مزار کے پچاں گئی تم بھی کہتے ہو کہ مردوں میں طرح دار ہوں میں</p>	

<p>دو کیا جان کھلی دم اکھاڑ جیانت میں ہوئی ہوں سو کھ کر کاٹا نہیں فی انور میں اڑائی خاک گھر میں دیاں کھکے ساون میں</p>	<p>۱۳۱ جو میرا بھی ہے کی ناک نظر جھکتے دیکھے کی جلاڑی سے ہوا ان کی بڑا آزار ای تر گس سے مرزا کو ای سترہ بنایا تو نے پر دسی</p>
<p>پری خانم سی دیوانی کو شیشہ میں آٹا راہو بے حال ہو تم ای جان حصا عشق کے بن</p>	
<p>۱۳۲ پروان آپ کی بھی مجھ اس قدر نہیں جنباں جوانی مفت یہ براد کر نہیں کھولی ہی راہ چلتی ہیں خاک کا ہر نہیں تر گس کو دن کو اونٹ بھی آنا نظر نہیں مرزا یہ سیر دیکھی کبھی عمر سیر نہیں کوڑا دو ایں ملتی ہیں جن میں اثر نہیں جس جا فرشتے خاں کا بھی دیکھا اڑ نہیں</p>	<p>چاہت تھا رسول میرا یہی اگر نہیں دھکا گروں کے پیچھے ادھی نہاخی تو نہیں دولت نساجیں اشرفی نام سے بولیں آنکھوں کی اندھی کو وہ مثل نام میں سکھ بھٹیاریوں کی طرح فوایدیں ہیں یہ آج دالہ شفا میں مرتے ہیں بیمار ای حضو بیٹی مانگے اب وہ محل پھانڈنے لگے</p>
<p>۱۳۳ دی جان لکھنؤ سے نکل جاؤں گی یہ اب اوقات مجھ نہجنتی کی ہوتی سیر نہیں</p>	
<p>۱۳۴ مجلسی جاتی رہا پنی ہی چھل میں</p>	<p>سوت جل لکڑی آگنی بل میں</p>

کل تھا پڑو میں آج کل کل میں
 موہنی تھی موئے کے کا حل میں
 چھوڑ دوں گی موئے کو اک پل میں
 نیچے ہونے کی ادھی ہل ہل میں
 یہ کنھیا کھڑا ہی گول میں
 بوجھت کی پانی حندل میں
 کون یہ دیکھتا تھا جنگل میں
 آنہ محمودی اُس کے چل بل میں
 باندہ کھیرا بات آپل میں
 پھنس گئی پوڑھی بھینس لہل میں

یہ بڑھا دو آج میں کل میں
 آنکھ لڑتے ہی ہو گئی عاشق
 آنکھ نہ گس کسی سے لگنے دے
 گیسوں ہل ہل کے میں اٹھانہ سکی
 تل نہیں مانگ میں زناخی کے
 تیرے ہی سر کی ہی قسم غنیر
 چھوڑا لیسلی کو تھا سڑی مجنوں
 نین سکھ کو سچ نہ کاڑھا یار
 سر کی چادر تک نہ چھوڑے گا
 میں پڑی کیا اہمیر کے گھر میں

میم صاحب گلے پڑی ای جان
 سڑو ہکا کیوں نہ ٹھہرے کونسل میں

اینٹ اٹوں گی دوکانا خد کے گھر میں
 اب نکل جاؤں گی بینک گاکے گھر میں
 خوب رُسو کیا سمجھنے نے لاکے گھر میں
 نام کی اُس کے بواقر بنا کے گھر میں
 روز وہ آتے تھے اک فقرانا کے گھر میں

رکھیں ہمسائی مرا مال چراکے گھر میں
 میں جانی تو بھی تو لوٹے ذرا اگلا روں پر
 دھول لادو کھڑے پانی نہ پیوں گی حساب
 بیٹتی ہوں جب مجھے رنج مواد تیا ہی
 جان حساب کی نہ کیوں باتوں بگڑوں کو

<p>سید گل کھرے ہیں بڑا کائنات میں مردوں کو گھورو چھید کر و تم قنات میں میشک باجی ہو شک مجھے دولہ کی ذات میں ہوں میں چال ڈھال میں ہر ایک بات میں میرا سادہ رنگ روپ تو عیا کو ہو نصیب اس سے نہ بات کہ کرے اس کے نہ بات چلتی وہ چال ہوں کہ نہیں چھٹی پیچ پر چیمے میں کیوں اترتی اگر ایسا جانتی نادار کے چلن پہ پے دولے جب چلے اپنے تو چھوڑ دیتے ہیں غیروں کا کبھی کبھی</p>	<p>لیکن جھمائی سب کی شہزادیوں کی ذات میں رخنے نکالو مجھ سے نہ تم بات بات میں کیسے ہوئے ہیں جمع برائی برات میں ہٹو سے ہرے سے میں چھب تختی گات میں میں ایک ہوں ہزار بیڑہ پانچ سات میں شیر مرغ بولے آج سے مصری کی بات میں پھرتے ہیں ہلو ان کی دانوں گھات میں کیسا یہ پردہ چھید میں لاکھوں قنات میں بٹا گئے نہ اشرفی خاتم کی ذات میں اگر کام آتا ہو۔ بی شکلات میں</p>
<p>کیونکر میں نیرے جان کی دوں۔ عشق ہو گیا سید کا حق نہیں ہو دو گنا نازکات میں</p>	
<p>خورشید کے ہیں ٹوٹے مہتاب تھپاؤں بھاری وہ جوڑا پہنے گی ہر گھم کو داغ</p>	<p>تیرا ختم ہو جائے ذرا داب ہاتھ پاؤں توڑ دے گی نہ مائی کے کچا لٹہ پاؤں</p>
<p>ای جان میں تو کڑوی پہ میٹھا ہو قافیہ تاریت نہ ہوں بلا سے۔ کوئی لٹا ہوا پاؤں</p>	

<p>چل نکلتے میرے آگے بہت ودھتے نہیں ہم سانی تھے خود نہ سنا ہوگا کیا کہوں غرت مری گئی تو گئی اس سے بچھ کو کیا گھوڑے پر چڑھ کے کیوں وہ نہ ڈھکیں شامت ہوئی کتنی ہو تو مجھ سے تو بہار اس شہر میں تراب یہ مٹی کا کال ہو</p>	<p>کونکسی کی طرح سوشت مرے سر پہ نہیں کوٹھے پر بے پکائے کبھی وہ چٹھے نہیں خیر اوہ بات کر کہ اسی شربٹ میں نہیں جو عمر بھر گدھے پر گولے چڑھے نہیں وہ جال ڈالوں مری کا تم کو کٹھے نہیں وہ کونسا مکان ہو جس میں گدھے نہیں</p>
<p>ایو جان جا کے تم میاں خورشید سے کہو میرے محل میں آیا کرو دن چڑھے نہیں</p>	
<p>پچھو! ایسا مشاطہ پرویکھتے ہیں ہنرمند میرے ہنر دیکھتے ہیں تماشا یہ گھر چھڑک کر دیکھتے ہیں بواغ وہ ہی لبشر دیکھتے ہیں مٹھیں ایک دن خاک پر دیکھتے ہیں ترے بھی عمل کا اثر دیکھتے ہیں کسی کو نہیں بد نظریہ دیکھتے ہیں</p>	<p>پھلا پھولا آباد گھر دیکھتے ہیں بو ابے ہنر کیا مری قدر جانے جلاتے ہیں مردوں پر دل ہم مثل ہو جو حیوان زندگی سے ہیں دل لگاتے زندگی سدا ہو ہیں پھولوں پر سوتے خدا کی لہے پیٹ اب پیر دادے پرائی ہو بیٹی اپنی ہو صاحب</p>
<p>میں باہر نہیں جان سنا سے آئیں زندگی مراد دل اگر دیکھتے ہیں</p>	

<p>ہیں کے پیرے لکھیری بیان شروع کرتے ہیں مجھے ہوسو نہ ہفتاد دن تہم سے اور کچھ دینی مگر میں کلا کا کین کے ہدی ہی نہیں گویا وہ کسی کے دواجت تہم دودن کی کسرت میں مجھے لوٹن کا جوڑا ہو جو خاک کی شاہ فرخشا میں وہ زیدی ہند چھوڑے وہ چل رہی ہے</p>	<p>نئے موتی محل سے کس کا لو لو نکلتے ہیں ذرا ڈوڑے سے نا پو کس کے بی بازو ہیں ہزاروں میں نہایت خلق پتالو نکلتے ہیں کبھی تو دیکھتے تو نہ دے کبھی بازو نکلتے ہیں خدا کی شان ہو بچے اچھی یا ہو نکلتے ہیں مرے پندے سے کب ایسے بھلا لو نکلتے ہیں</p>
<p>یہ تو جان سنا آئیے بوسے ہیں مال کے مگر کیسے یہ منہ کی راہ شفا لو نکلتے ہیں</p>	
<p>نہیں جو رو سے تقریریں ہزاروں نہیں آنے کی دم میں میں تمھارے نہ بگڑوں گی بناؤ لاکھ باتیں پر ہی خانم سی دیوانی نہ ہو گی زالی سب سے ہو ہندی کی قسمت میں اس جلا دے پائے پڑی ہوں یہ کیا نقشہ ہو کیوں تم لائے مگر میں</p>	<p>۸۵ سدا کیں جس نے تقصیریں ہزاروں خست کرتے ہو تدبیریں ہزاروں سستی ہیں ایسی تقریریں ہزاروں پہن آئی ہو زنجیریں ہزاروں وگرنہ دیکھیں تقدیریں ہزاروں نئی دیتا ہو تعزیریں ہزاروں تلے اوپر کی تصویریں ہزاروں</p>
<p>مجھے تو سات خطا تو کو ادا جان اچھی نہیں یا دختہ ہیریں ہزاروں</p>	

<p>بھیجا نسبت کا ہو پیام کہاں کر دیں ثابت مجھے یہ حافظ جی ادھی دیتی : میں جواب نہیں؟ قمری کو پھڑی میں مسجد کی بیس ہند یوں کا چکھ چکی ہو مزا</p>	<p>۱۵۱ کہاں بچی مری غلام کہاں میں اٹھا آئی ہوں کلام کہاں ہی یہ تہمت کیا سلام کہاں باندی کرنے لگی حرام کہاں وہ کرے گی بھلا قیام کہاں</p>
	<p>بیابانوں نے بھانجی کا کیا جان صاحب کا ہو گا نام کہاں</p>
<p>۱۵۲ میں اری دولت قدوم شکی کیا کوٹا کروں دوش میں پیچوب کو بسف بھلا کیاں ہو منہ وہ ہوا میں خرا شرم کا ماما خیر ہو بات دو کوٹری کی کروں چار بیسے کے لیے</p>	<p>۱۵۱ وہ نہیں باندی مری بندہ نہیں کیاں بی بی جان میں مری کو تو سودا کروں اُن کا در پہ وہ ہو مطلب بانی کیڑا کروں اپنے بیگانوں میں اُس کو آج میں سودا کروں</p>
	<p>جان صبرا دو کا ناگر لگائے ہاتھ وہ تیرے ہی سر کی قسم اک حشر میں برپا کروں</p>
<p>اپنے سوا تجھ کو کرتے ہیں بیگانوں میں ۱۵۲ اُن کے ملنے سے ہوئی زلیست دو بار پری</p>	<p>خیلا فرزند نہ بن رہ کے تو نادانوں پر ہی مثل پانی پڑا سوکھے ہوئے دھڑوں میں</p>

<p>لطف دلوالی کو تھا چونکہ دوکانوں میں ایک ہر چھوٹا ہمسائی یہ جوانوں میں</p>	<p>ہم تو مردوں کو بوا مرد ہیں گھورتے تھے گو نہیں بیٹا ہو یہ بیٹی کی پرداں چڑھے</p>
<p>۵۴ کل سے بچے مری بکری کے پیچھے چائے ہیں دیدے درگور مرے صبر کے ہمارے ہیں آج تو موتیوں کا ہمارا مارا ہے ہیں ہن کے بدلے یہ برستے آجی گائے ہیں</p>	<p>کیا کلیلیں کریں یہ مرے پیچھے ہیں دل لگا جس سے ہوئے نے کیا رو کر سوا کل مجھے ہاں میں گے وہ جو ہری کی گویا اڑ گئی روٹی نصیبوں نے اڑا لی ہر خاک</p>
<p>جان صناسے نہیں جلتے ہیں میرے دل سے بھانجے مجھ کو یہ بیٹوں سے سوا پیارے ہیں</p>	
<p>۵۵ خراب جان کے عقی کی راہ کرتے ہیں دوکانا کام تو جھوٹے گواہ کرتے ہیں موٹے فاختے دودن کی چاہ کرتے ہیں یہ بھگ ہیں: وہ وہ دل میں کرتے ہیں</p>	<p>بگڑے مردوئے کیا کیا گناہ کرتے ہیں اٹھاتے جا کے عدالت میں ہیں ٹی ٹی زناخی فوج کسی کو ہیں بجل دوج ل ختم تو کیا ہو بوا کنیا چھوٹ جاتا ہو</p>
<p>۵۶ مزا ملا ہو وہ بی جان جان صناسے کرفاقے کرتے ہیں ہم اور نباہ کرتے ہیں</p>	

<p>۱۵۵ پسند باغ کی مالن سے جوڑ کی باتیں حواس اڑ گئے سن کے حضور کی باتیں نکلیے ہو تو یہ بالی دو۔ بجلیاں۔ لاؤ ہوا ہر ایک ہاؤ فرعون کے لیے موسیٰ قسم ہر تیسوں کاموں کی اور دو گانا جان کھڑے کھڑے وہ مے پاں کے ہو جائیں</p>	<p>۱۵۴ ہوا ہر خار سنیں وہ قصوں کی باتیں نہ ہوں فرشتے سے میرے یہ نور کی باتیں کرو نہ لکھنؤ میں کان پور کی باتیں خدا کو بھی نہیں بھاتیں غور کی باتیں مہیاں فہیم سے سیکھو شعور کی باتیں کچھ اُن سے کرتی ہیں جکبوزور کی باتیں</p>
	<p>ہر مرد نام کو۔ نامرد جان صفا ہو جھپے گاؤں کے زناخی وہ صورت کی باتیں</p>
<p>۱۵۶ دو چار نہیں بن چکی دس طور کی باتیں لعنت کراؤ سے کیا تھے شیطان لگا ہر عزت سے سوا بیسار ہر اکوڑ یا خاتم کیا لنگھیا ہیں اوہی مرزا کی جو باتیں</p>	<p>۱۵۷ باندھی غنیمت میں اجمی دستور کی باتیں سنتی ہو بواکیوں ہوئے مغزور کی باتیں دھڑکی کے لیے سنتی ہوں مذکور کی باتیں انعام کے دن کرتی ہیں یہ پور کی باتیں</p>
	<p>مصرعہ تراوی جان ہو تلوار کا پھلڑا کیوں ہوں نہ ترے دور میں اندو کی باتیں</p>
<p>۱۵۸ مری ہی جانی ہو تم مجھ سے غفلت نہیں</p>	<p>۱۵۹ میں بات چیت میں لہرائی بھی نہیں</p>

<p>دیشیق لگنے سے جکونہ ہو جانے سے ہر اک کے کان میں شیطان نے یہ پھونکا کیا مرے جو نکلا ازل بھاگو ان جلتی ہی</p>	<p>اسی سے حسن مرا مردے پسند نہیں زیادہ تھکے زمانہ میں غفلت نہیں میں دل کو سوئے کیونکہ کہوں پسند نہیں</p>
	<p>رموزیں چھانٹ کے او جان دل طلبا ہو چھپے ہو بات تیسری مجھے پسند نہیں</p>
<p>نہی ہوں بچھنے کے ہی میرے پیر ہیں ۱۵۴ نہ کیا ہواس بکیر یہ عاشق امیر ہیں بکیرن پڑا لی آنکھ مرے دل سے گر گئے لڑنے پہ لیس کیوں تہوں جاتی ہیں بگیا فرما دھاں بلائیں گے شیرب کو آج کیا ابن ایک نو حسن میں بدر منیر ہیں آتے ہیں ٹھٹھے فوڈ سے پیری دد لکڑ بڑھیا کے بوڑھے چو پنڈلیں پر مرد کیا مرے چوٹی ہو کا مری سفلی عمل ہو حسن</p>	<p>دو ہاتھ ہیں تو پاخ مرے دنگیر ہیں بندی کی مانگ پر ہوئے لاکھوں فخر ہیں اپنے چلن سے آپ بھئے وہ حقیر ہیں تشتے نہیں میرا س کے ناوکے تیر ہیں پکوار ہے - جو میرے سلوئے دیکھ ہیں فرد نہ چاندھاں کے ہوائے نظیر ہیں پروں کے بھائی خیمے میاں کوئی پیر ہیں انڑی ہوئی کمان میرے پر کے تیر ہیں آنکھیں ہیں رہنمائی تیرے چاروں پیر ہیں</p>
	<p>او جان خوب کتنا ہے تو ہر زمین میں تیرے ہی شہر سب کے ہوئے دل پر تیر ہیں</p>

<p>عقل نے بھی ادبی دیکھا غرض کر پلٹی نہیں ای بواغ غنای کی صورت عمر بھر ملتی نہیں بیکڑوں خیال میں چربانک پر ملتی نہیں مردے رستم ہوں میں نوقدر کر چھڑا لے کی کیا ارادہ اور ہی چند راکے پورے چو میاں ہو گیا انہر یہ ہر ذرے کو ای تمس النساء ای بواغ صری جسے کہتے ہیں نعلیہ کہاں برزہ ہو قہمت میں جب تک لے گیا بانو کی بات ایک ہمسائی بہت ہو گی پانی کے لئے</p>	<p>واہم بھی دھونڈتا ہو۔ پر کمر ملتی نہیں واہم بھی دھونڈتا ہو۔ پر کمر ملتی نہیں صاف دیدہ آنکھ منہ ہی مجھ ہی ملتی نہیں دل ہو جس بند ہی کا ایسا اور جگر ملتی نہیں منہ ملا چھپی کے لینے سے کمر ملتی نہیں چاند خاں سے خود میں کرتی ہو قدر ملتی نہیں یہ اثر لایا ہو پوسٹ با اثر ملتی نہیں روز مشاطہ ہو جاتی بات پر ملتی نہیں میں محلے میں ہر اک گھر گھر ملتی نہیں</p>
<p>خیر جب تک جان کی ہو جان صفا جان جب تک لب بے دید رندی سے نظر ملتی نہیں</p>	
<p>۱۶۰ میں نے سبھی کو بنایا مامر برسات میں کرنا مجلس نام کی میرے مگر برسات میں یہ بھی روئی انجیسٹاں ٹھوں ہر برسات میں ہو ہی ای بی حیاتن جگو در برسات میں کو کئی کوئل ہو بنو بیشتر برسات میں دل نگوڑا بن گیا جھینگر مگر برسات میں</p>	<p>پہونچی ان کے قزاقی کی خبر برسات میں تھی میں نے وادیوں میں نے روتے نہ روتے ایسے کیا کم صبر میں جھڑنے نالے نہ ریاں گھر ہو ٹاسا کہیں دیکھے نہ مر جاؤں ایچی کیا عجیب نے میں یتیمی سے چلتی ہوں آسمانوں کی جہیز بھڑی لگتی ہو دم بھڑاؤ</p>

جیسے آتی ہیں ٹھٹھائیں جھوم کر برسات میں	سات رُفے کے اُٹھنا غم ہو دل پر طرح
	<p>ٹھٹھٹھٹھ پھرتی ہے ہمسائی کر لے کھکان چھاؤنی کا گھر نہ سختی نہ بچکے برسات میں</p>
<p>اُس موسمے اُٹو نے بنوایا نہ گھر برسات میں بجلیاں کانوں کی میری چھوٹ کبرسات میں خیر بڑا آن کو کریں مجھ سے نہ شر برسات میں میں نے دنیا سے کیا لوگو سفر برسات میں بادلی بادل خاں کریں راتیں گھر برسات میں یہ مسافر روز کرتے ہیں سفر برسات میں اگر گئے نظروں سے دریا بیشتر برسات میں</p>	<p>جانو تم تک گھونسلے کو لائے برسات میں خوب کڑکے تو بٹپے خوب چکے آئیں جب لے لیں ہمسائی اگر ایک کوڑی کوڑی کوڑیں اُن کی آنکھیں یاد آئیں تے روتے مر گئی جو ہیں گرجے کب ہیں برست پیش مشہور ہو بن رہی ہوتی ہی نہیں ہو ڈاک خط رکتا نہیں اپنی آنکھوں کے جو سوتے جاں بچے غور سے</p>
رولفت و	
<p>فقط ایک کام خصم کے نباہ سے ہم کو وزیر سے نہ غرض بادشاہ سے ہم کو کیا اسی نے ہر بے راہ راہ سے ہم کو زمانی جان ترے اشتباہ سے ہم کو</p>	<p>غرض نہ اس کی الفت نہ چاہ سے ہم کو وہ ہوں فقیر کی تمکبہ خدا کی ذات پہ ہر نصہ چھڑا کے موسمے دل نے یاد کر وایا پیش ہو رات کو بیہودہ پہلے بول بٹھی</p>

<p>بی بی شہل جو جی جس کا پاپ اس کا پاپ موئے وکیل عدالت کے بن کے بیٹھے ہیں سچ کے سوت جھنکائے کوئیں زینچانے الہی سوت ہو محتاج دو دو دانوں کو موئے کی آنکھوں کو تلووں تلے لے کر گس ہماری بھابی کی بگڑی کو چوتھی شادی ہو</p>	<p>نہ راندھے گا وہ غما سے گناہ سے ہم کو کیا نباہ ہی چھوٹے گواہ سے ہم کو کیا عزیز نہ یوسف کی چاہ سے ہم کو پھیل لے تری باب بارگاہ سے ہم کو جو کوئی گھوڑے اسی بارگاہ سے ہم کو نہیں بلاتی ہیں بنو کے بیاد سے ہم کو</p>
<p>قید کرتے اوہی بے معمول ہو دوسری مجھ سی نہیں سیتا سستی دیے ای خضر و کہاری پار کی گھر کی کیا گت ہو نہیں کچھ بھی خیال شیخ جی بیٹھا کو بکرے کی عوض سود تک تو مرد و ادیتا نہیں لال خاں لائے وہ موٹا کے لیے کان ہیں ہو درد خاکی شاہ کے اہل کے پانی تک جی پیتے نہیں ماہ کر بیٹھے ہو گئی دالے کا مال چکنی باتوں سے نکل جائے گا تیل روغنی صورت نہ حاکم دیکھ لے</p>	<p>مجھ سے لیو جو صابر کا محمول ہو جو دعا مانگوں وہی مقبول ہو پوچھ کے میرا سے جو معمول ہو تاج گانے میں یہ تم مشغول ہو پھول کی جا پنکھڑی مقبول ہو اشرفی خانم ادا کیا مول ہو جو شفق سے سرخ بہتر ٹول ہو ڈال دے خانم جو گنگن دھول ہو تم تو عہدی سے سوا مجبول ہو اب گئے گئے کی صورت پھول ہو چپ ہو جو جھگڑے کو دیتے طول ہو اوہی سمجھ دل میں کچھ مقبول ہو</p>

وہ جو بکھرے پر دھوئیں کی اہل ہوا	دل جلے کی آہ کا مستول ہو
یاد رکھیے کہ فراموشیں ہوئیں ہو نہ ایسا جان صاحب بھولنا	
<p>نجاؤ تم پر دو چٹھیں بھجی میرے بھائی کو یہ پیر پھریاں بھکیں غم خدائے اُن کی جانی کو ہوا گو آئینہ غائب نہ لائی میل کچھ دل میں قدیم سے سوکے آباد کرنا بیچ تم اپنی یہ چھوٹی تم سے ڈنڈی ایتنا بڑا چھوٹا بھائی ہو نہ بات اس کرو سمجھن نہی مہری ہوشیاری میں ان کو چاندنی خانم کا سر لڑھکوں کیا نارت ہوا ثابت کہ دریا باد سے جاڑے میں آگے مرے ہونٹھوں کی جیبتیاں اچھی ترن ہوئیں</p>	<p>لگے ہیں دس مرتی ہوں بلا لائے وہ دانی کو مرے پلے سے جن لگوں باندھا ہوئی فضا اجی ازل انکھ مندی کے دیکھو بیروں کی صفائی کو کروں درگور سمجھوں اب جہانہ چارپائی کو تمھارے واسطے گھر بار کیا۔ ماں باپ بچائی کو ڈلی یہ نہ ہر کی ہو جی نہ تو تم اس مٹھائی کو زناخی رنت بھر میں میری شہنہ کی دلائی کو ہوا آب رواں کا بجھیا انبرا جو رضائی کو تو کہنتا ہو ملانی ہو مٹھائی میں کھٹائی کو</p>
کروں کیا جان صاحب جا کے گھر میں چربے والے کے تمھارے دل میں پیسا نہ کوڑی ہو نہ دانی کو	
اب سوؤں گی تمھارے آدھ اور کو سونگی یہ ۱۶۵	داغ نکلیں اُس کے جس کو بھتیجیے کچھ اب ہو

<p>بارت کو دو دو سو اڑھائی تیس چار سو سے موتی خانم اور شرک پیر دو دو سو کا ازدحام سانپ بچو بچو اُس کو بھونچو صاحب بچے جل بجائے یہ کہیں رشید کی صورت غلام طے لگائی ہو نہیں درو کے غم میں رہنے کے</p>	<p>مچھ بھتی کی بنے شمشیر سے تم سرخاب ہو آہ دو دو سو چلی تو دیکھنے تالاب ہو میرے میکے کا تھما لے گھر میں اسباب ہو ہاتھ سے نسر کے تم چھرو اری مہتاب ہو میرے گھر کو تم بنائی آج کل پنجاب ہو</p>
<p>کیوں نہ دوڑے جاؤ گھر تم سوئے کچھ کراؤ جان صاحب دل ہو سینے میں چپ بیٹا</p>	
<p>معلط بالکل پڑھاتی ہو بڑی روٹی تو فتو کو یہ کہہ مرجان سے مونگا کہ مٹی جا لیتی ہو بنی پگم نہ سمجھیں میرو لہ نام بھی سن کے کہاں افسر کی بیٹی تم وہ تیر انداز کا بیٹا سنو باجی پر ہی غم خدا پر اپنے شا کر لیا انہی کو لڑھ پیکر لسی خطائی کے ہاتھوں</p>	<p>۲۶۶ فضیلت کیا پڑھی ہو دیکھو کو دو سو لڑائی تو کو بلا لاؤ ہری باز اسے تو جگے لولو کو یہ دل میں لگئی کیا لہر پڑی سی۔ دوہو جو کو لکھا لو اُس سے دل گوئیاں نشانہ تم نہ بچو کو نہ ٹو لکھتی ہو کسی کے بن جا دو کو کتر کے کر دیا غارت مری لگیا کے باد کو</p>
<p>سنو ای جان حصار کل میں نو چندی کو جاؤ چنا جائے دو پٹہ پا بجامہ بھجواؤ تو کو</p>	

<p>میرے پیچھے پری خانم کو لگاتے ہو رونی کپڑا مرنے ن ہیٹ کو کیا دیتے ہو گزری اس پیار سے دل میرا کڑھا دیتے ہو فتنہ انگیز یہ طوفان ہو پر پا کھرتی سو سنا سے گرم ہوئے جب کیا ٹھنڈا محکو بی جا لو کی طرح ڈال کے بھس میں جنگی</p>	<p>کیوں نہ بگڑوں مجھے دیوانہ بنا دیتے ہو کیا کھلا دیتے ہو کیا اوہی پنچا دیتے ہو ہنستی کچی کو اجی تم توڑا دیتے ہو کیا ہی رونی ہو جو سوتے سچے جگادیتے ہو ہنس کے روتا تے ہو درد کے ملا دیتے ہو دور تے پانی کو ہوا آگ لگا دیتے ہو</p>
--	--

جان صبا مجھے تم خیلا ہو مجھے صبا
 چٹکیوں میں جو مری باستان اڑا دیتے ہو

<p>منساب کو بری نہ بیاں آفتاب دو بلی گلابی بھول سی تم مہر کے پھول سے کانٹے پڑے ہیں حلق میں ہن گویے قرار آنو جی شادی کرنے پہ مال ہو قاضی ہمسائے والیوں کی اجی ناک میں جو دم دولت جو پیسے والی ہوئی کیا ہی ہو دم کرتے دو وہ لپٹ کے جو کرنا ہر چھڑ چھاڑ چالے بھی چارہ ہو چکے کس کس کی شرم</p>	<p>۱۶۴ منسانی ہوشیار ہو اچھی شراب دو مجھ کو میاں نسیم گلابی شراب دو اسی تو کے گے بھول کے جگاؤ کہا ب دو پڑھنے کو حسن و عشق کی اس کو کتاب دو گھر میں مے ہیں اک میہ خانہ خراب دو کہنی ہا کوڑی کوڑی کا بچا جو حساب دو تم تو نہ اپنے ہاتھ سے بنو تجا ب دو کھو گھٹ اٹھا داری ختم کو جو اب دو</p>
---	--

پیوند ہوزمین کا جس روز کہ یہ جان
 مٹی تم اپنے ہاتھ سے یا بوزراب دو

<p>تم نہ آئیں دل بہت تڑپا ہمارا رات کو ہو گیا دھکاکے کیلجا اوہی تیرے درگئی اپنی زبڈی کے لیے مجھ سے لڑے تم چھڑکا ہوں میں سو اتھا میںی طلب تھا را او دیبا چاندنی خام سے مرزا اگر نہیں ہو کم کو کا</p>	<p>۱۶۹ ذکر او کو کیاں رہا کیا کیا تمہارا رات کو گھر میں بی ہوتا کبے ٹوٹا جوارا رات کو کیا میری تقصیر تھی تم نے جو مارا رات کو نام چوکی کر حاتم نے پکارا رات کو کیا سمجھ کر اس سے کرتے تھے اشارات کو</p>
<p>بینہ برستے ہیں گئی میں جان چھٹا کے چوٹیں بھر گیا جوتا مرا کچڑ میں سارا رات کو</p>	
<p>دھمکاؤ کسی بودی کو تلوار دکھاؤ درپردہ چہ خوش محکوتاتے ہیں یہ رزا مصری یہ فی حراف زینجا سے زیادہ</p>	<p>۱۶۰ خوشخوارین اپنا نہ یہ ہر بار دکھاؤ مشتاق ہیں مشتاق ہیں یہ در دکھاؤ یوسف کی طرح تم اسے باز در دکھاؤ</p>
<p>صدے میں تھلے سنو او جان کسی طور بندی کو شہنشاہ کا دربار دکھاؤ</p>	
<p>۱۶۱ ابو حرمیت! خزانہ حبیبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو پری خانم چو دیوانی پڑیں تھن گویا پری یسی تہلہ تہیتے ہیں حاجی شکار کو کھو جاں</p>	<p>۱۶۱ ملی ہو پاکدامن کے تھنق سے ۱۵۰ سہم کو بٹھایا نیک بنتوں میں ہو موٹھے والی جان کو مجھے تو زہر لگتا ہو نہیں یہ دیکھنے سے کہ</p>

<p>میاں نور شیعہ سے دنی بڑے چال چلنے ہو گالوں پیٹ سے چو پاؤں کیا ہو سر پھر ہر</p>	<p>ہو اتر جو وہ مانے اسی سوکھے آپکے دم کو گھسے یاں کون صندل تم سو یاد نہیں ہم کو</p>
	<p>وہ تاویس میرے دعوہ دھوکے پس میں تیاں ہاں بتا دے جان صاحب ایسا کوئی ٹوٹکا ہم کو</p>
<p>لگتا کیا ہو شیطان بچھائے کوئی ہیں موت کے واسطے چھوڑتے ہیں نہیں دل سے اکر لڑکے بڑھیا ہوئی ہوں</p>	<p>اہا ہماری طرف سے موئے بادگماں کو دکھائیں گے منہ کیا وہ سا کہ جہاں کو جیوں چاہتی ہیں میں چھے جواں کو</p>
	<p>سنو جان صاحب بھلا کیا ہو نسبت مری نیلی چادر سے اس آسماں کو</p>
<p>ہو قیامت جاننا تیار دایں رات کو گنبدن کے ساتھ اب گپ جا کر سوئیں گے چاندنی خاتم تم ٹوٹے ستارا جان پر</p>	<p>دن سے ہوتی ہو زیادہ بے قرار ہی بات کو پیٹ میں اپنے میں ہاں گئی گٹاریں بات کو سیر دنیا کی کئی کرنے ہو واریں رات کو</p>
	<p>جان صاحب میں ہونے دوں گئی کوچی کو سوار دن کو کیا سوتے تھے لائے ہو سوار ہی رات کو</p>

<p>۱۴۵ میں تہادہ کو کہوں آتی چو منے قرآن دو موٹے موٹے کیا لگائے ہیں مجھے طوقی دے دل میں میرے رہ گئے افسوس آراں دے اپنا سر رکھا دوسری پا پوش سے تم جان دے</p>	<p>۱۴۶ اس کٹنا بی منہ کی کچھی دو گانا جان دو ایک ہی شتا ہو باجی تھیلی بھابی کی ہو سوت کی بھتی نہ کھائی بیانج ونبیہ چلی ہا بخواب مجھ کو کسی صورت لگا سکتے نہیں</p>
	<p>وہ مثل ہو میری ان کی ایسی لعنت ہو جان تو ہو ایک اور قالب ہو میری جان دے</p>
<p>۱۴۷ دیدار چہ تانک ہوا اور بھی گویاں اب تو نام حق پر چھکا پڑھتا ہو کھتاں اب تو بیٹھ کر لڑکیوں میں کھیل نہ کر یاں اب تو نوجوانوں کو چھنسا لیتی ہو ٹھہیاں اب تو</p>	<p>۱۴۸ تو خضم والی بنی بیج ہو اسی ہاں اب تو فاضلہ حسن سے کر یا کی ہو نسبت ٹھہری ہو جڑی گھر بار بسا ہو چکی بچوں والی کواریوں سے بھی سو کر نی ہیں خرے تلے</p>
	<p>چوٹ چوٹی پڑھگل۔ پھولی ہو چوٹی کی بہار جان کھاتی ہوں مباحثیں کلیاں اب تو</p>
<p>۱۴۹ لائیں طوقان جو رو رو کے دو گانا دو تو ایک عالم کا دکھائی میں پتا شادو تو لیکر یہ اتنے ہیں یعقوب کا ورثا دو تو</p>	<p>۱۵۰ کیونٹ دیدہ دل کو کھوں نوح کی اولاد میں ہیں تیلیاں بھان تھی آنکھیں ہیں حیدر آباد باجی یوسف کے کچھڑنے سے جو چھوڑ دے</p>

<p>اڈو لا اچھا لڑی تری ہونوں کا سمجھا اُن کو سانس نہیں پہنچ چاہیں کہیں اے گویاں</p>	<p>میں قہر چھپا ہوں نہ مرا کرنی میں گواہوں تو ایسا ہی رکھتی ہے کم بختیں میری شہزادوں تو</p>
<p>سایاں چوروی اچھی ملیں تم کو اے جان ایسی ہنس مکھ ہیں نہیں جانی ترو تا دونوں</p>	
<p>نہ ڈرے کب تک ہو گئے بھائی گھر کا دروازہ حق میں جو روکے قصدا کی نہ ہوا اے بیٹیا یہ نہیں پڑھنے کی اس آتو سے فتنہ انگیز کیا سلیمان پر تم حرتی ہو دیو الی ہو چھوڑنے چھوڑو اب کہ نہ یہ چھوڑا شادی</p>	<p>باپ دادا کے ذمہ نام کو بر باد کرو نام مشہور تو کہنے میں نہ سبلا د کرو اس پہ آخوں میں کوئی جلا د کرو مرد وا ڈھونڈ کے بی کوئی پر پر د کرو کیا قسم کھائی تھی بھولو نہ ذرا یاد کرو</p>
<p>کر کے آزاد صوبہ کو اسے دے ڈالو جان چھوڑا میرے شمشاد کا دل نشاد کرو</p>	
<p>داؤں پر ہر مرد چڑھتا ہے بڑی شاق ہو سیکڑوں بٹھی مرادیں آگیں کیا رہی گی پیسے بھر لوئی اجی دو گھر کی چلتی پیس کر کوڑیا خاٹم کی بھابی کو نہ دینا دام تم</p>	<p>آٹھ دن میں نو سے ہونا جفت کیا ہے بی دو گنا روضہ تم مسجد کا بھرتی طاق ہو اوسری رزاق ہے کچھ تم نہیں رزاق ہو جب تک پیسیا نہ اگلی سال کا بیاق ہو</p>

	لوٹ کے گھر گئے تھک تھکے ہم کو کھائے جانِ صفا تم ہماری جان کے قراق ہو	
۱۶۹	دیکھو وہ ننھا ہوں گے خیر وار نہ ٹوکو آنے دو نہ ٹوکو انھیں نہ نہار نہ ٹوکو بچھی مری ہو جاسے گی بیمار نہ ٹوکو لو چسپاں ہو یا ہوگی ہمشیر نہ ٹوکو بے فائدہ تم کرتی ہو تکرار نہ ٹوکو ہو جاسے گلے کی یہ کہیں ہمار نہ ٹوکو	دربار چلے ہیں اچھی زہار نہ ٹوکو دیکھوں گی تماشا کہو دربانوں سے جا کر ہکا ہو اس کا ذرا دیکھ نہ اٹری عادت تپہ باندی کی تو پھر مارو گی باجی کس کام کو جاتی ہو خدا جانے دو گانا جھر پیری کے کانٹے کی طرح پٹنے کی لگش
	مردوں کا بھی میں جانتی ہوں کام منو جان تم زندگی سمجھ کر مرے اشار نہ ٹوکو	
<h2>ادبیات</h2>		
۱۸۰	لونوں میں انہی مے جادو سے زیادہ کاشا سی ہوں کھیں پر تبادو سے زیادہ بانوں میں تری زہریلو بچھو سے زیادہ	جب چاہوں وہ احمق بنے اور سے زیادہ میں تولی لیا کرتی ہوں نظروں میں اک کو شیریں کی طرح تلخ ہو جینا مجھے مصری

<p>ماں باپ کا ہی مرتبہ جو دوسے زیادہ کبھی کی ہوا وہی گھر پلو سے زیادہ میں باغ میں شرمائی لجاو سے زیادہ باجی وہ کہا وہی کھٹو سے زیادہ یہ پالے سے سن میں بنی لولو سے زیادہ</p>	<p>ناحق نہ کرو پاس تم اس کا مرے بھیا عصمت نہیں ملنے کی اگر لاکھ چھپے گی جب مردوں نے پہلی پہل پاتھ لگایا دے پاتھ پہرے دوسے جو دور کے کمائی موتی کے لیے آبرو چینی کی گنوائی</p>
--	---

ایک جہان کو برہنہ کی اور تم ایسی
پہلو ہو ہر اک شعر کے پہلو سے زیادہ

<p>استیام ہو بیخبت مجھے ہندو سے زیادہ درگور ہو لکھنؤ کنپڑ سے زیادہ یہ نشہ ہی حق میں مے کوٹھو سے زیادہ بی نام نہ لو دہاتی ہو جو جو سے زیادہ جو مرد و اطفال ہو بلا کو سے زیادہ جنگل اارے نخوس ہو پیلو سے زیادہ باتیں نہ بگیا را کر وار دو سے زیادہ ایک ایک ہو دنا جی گنگر سے زیادہ</p>	<p>گو آبرو مردانگی ہو گنگو سے زیادہ تکڑو نظر آنے لگے اب لکھوں ہیں گوڑے کیوں پیل نہ ڈالیں مجھے تل لادنے کرو ننھا سا نہ چوڑا مری بچی کا دل جائے پلے سے بندھی اس کے قسمت کی جوبلی یہ گت نہ بجا گھر مراد بیان کرے گی بیازو مجھے آتا نظر دال میں کالا وہ ٹھنڈیاں نکلیں سری گایں کے دوکان</p>
--	---

ایک جہان کی تمام ہستیاں کی آستہ ہو گئی
تجھے نہ نظر رہیں ہر سے آغوش سے زیادہ

<p>منہ سے تو کچھ کہیں۔ پھر کیا بنا کار کچھ کیا تاج تخت لیں گے سلیمان کا موئے وہل فوج ایسا ہوتے کہ دی نرم کیوں اس کان جو سنو تو میں اس کانوں اڑا تم کو سنت کی ہر خبر کیا میں سنت مسجد کا طاق بھر نے نگوڑی چلے گی کب</p>	<p>۱۸۶ مردوں کی یا ست کا نہیں ہو اعتبار کچھ دیو نے ہو گئے پری خانم کہا کچھ کرتی بہنیں تو آپ کو صبا میں بیار کچھ ماتوں نہ ایک مجھ سے کہیں ہزار کچھ اؤ آج کچھ بہا نہ توکل ہو بہا کچھ کیا فرض ہو دو گانا کو کر مانسنگار کچھ</p>
	<p>پاے میں اُن پر جا کے خدا جانے کیا ہوا اؤ جان دل ہو کل سے مرا بے قرار کچھ</p>
<p>گوئیاں چھپا عیب ہوا سب پر آئے پھر اس میں مکھڑا دیکھو کہ گدھا ایک جب تک ہی نہیں محل میں فہمیرے پا آتی ہر عاری مجھے فاتے بلا سے ہوں اللہ سے شوق کچھ ابھی سے بناؤ کا اس آئے کے ٹوٹے کا غم ہو دل کے ساتھ یوسف ہوں تجھ پر مرنے لیا کی طرح بھگداس کس کی منہ پر برستی ہو چل تھے جو چاہے بوسے دولہ کی اُس غمزدہ ہوئی</p>	<p>۱۸۷ مرزا کی جامہ خانہ میں کرو اگر آئی نہ مشکلی سے مانگ لے اے اگر عین آئے موتی محل میں چوری کیا گو ہر آئے بیچوں گی بیچنے کو نہ میں گھر گھر آئے چھٹنا نہیں ہو ماتھ سے اب تم بھرا آئے چھاتی کا میری بن گیا اب بھرا آئے اؤ میری چاہ تجھ پر تری مجھ پر آئے منہ اپنا دیکھ مرثیے شگوا کر آئے بیگم ہی کے تخت کی بے چادر آئی نہ</p>

قلبی تھا اے عشق کی ادھان کھل گئی
سب باتیں آپ کی ہیں سے دل پر آئندہ

خوب گن سیکھ کر اسی کھیل کر جھٹک کے ساتھ
ایک غمخواری نے کو کو نیک بختی دی تھی
دنگ کی گل کھلا یا لڑکی نے لے نو بہار
نام کیا لڑکا میں کرتی سامری سے ہیں
نام سے نفرت مسلمانوں کے اس کا فر کو جو
منہ نہایا کس لے بگڑی ہیں کھولی زبان
رات کو مٹی تل اندھیرم سو سن کے ساتھ
خوش مزاجی سے نہا ہی اس پڑھ کے ساتھ
باغ میں جھولا گئی کیا جھولنے مال کے ساتھ
چھری جا دو گزیاں ہونیر اگر داؤن کے ساتھ
نوج ہوں ہند ارض سے یہ دھرتی کے ساتھ
کوئی میں نے ہائی کی بھلا سناہن کے ساتھ

پھر نہیں پھیل ساتے آج کل گھر ارضان
دیکھیے کیا گل کھلے اٹھے ہیں پھر گلشن کے ساتھ

باجی خائے گی : جونی منے ناما شاد کے ساتھ
سنگدل کیا ہی تھی کئی پڑیں چھڑاں پر
باجی سوہن نے کیا ظلم مرے نیچے پر
آئے اُس کے بھی باجی کھٹے ٹڑکے آگے
باغ کو سوت چلی موت نہیں قابو میں
دے وہ قصور جو ہوزیر و زہر کا نقشہ
ذبح کروانا جو تو بھیجی و جلا کے ساتھ
باجی شیریں ستم کیا کیا فرما کے ساتھ
ساس کرتی ہو ساوکا ایسا بھی دالو ساتھ
جیسا سوکن نے کیا ہو مری اولو کے ساتھ
میں وہ کرتی جو خدا نے کیا شد اس کے ساتھ
میش ایلوں اسی شکل سے ہزار کے ساتھ

نیک نامی سے اور جان نہیں ملتی ہو
جو کہ شاکر و بدی کرتا ہو استناد کے ساتھ

رہیت می

راند ہو گو رکھ یا منہ اسی مکتوں دیکھے
دوستی میں تیری جو سچ ملا ہو مجھ کو
چشم ہر دور میں ترگس کی پرستی نہیں
انکھ مندی ہزار ہی پچی ابھی سسی نہ لگا
سیر ہی چوٹی کی تو وہ چوٹی کی جو چوٹی ہی
اور کیا ہو گا تا نگھ تو بگاڑا رندی
تو رن کا مری دم دھکک دھککی ہلکا رن
بلغ میں تو ڈوگل اندام جو چوٹی کلیاں

۱۰۵۶ نوح غم سوتا کا دنیا میں سہاگن دیکھے
کھڑی پہیٹے وہ دشمن کا نہ دشمن کچھ
گو تو بیا رکوئی اُس پر یہ جنوں دیکھے
کیا کیہ چھو چھو آ کے تری ہونے دیکھے
سو قدم اڑ کے ڈسے جس کی یہ ناگن دیکھے
شر ترے ہاتھ سے کیا کیا نہیں نہ دیکھے
جسے اک اس کے کے بازو پہ چنن دیکھے
خار کو نہ ہو کن آنکھوں سے مانن دیکھے

جان صمانے دیجے گل انیام بہ دل
ایک خدائی کے ہزاروں اچی دشمن دیکھے

اب کہنے کو مانوں گی زور نہار تھکے
۱۰۸۴ دوست کو لے میری بلا۔ ہار تھارے
مادالین ہوتے دوست ہیں ہشیار تھکے
بی۔ لڑنے کے آپس میں نہیں ہار تھکے

<p>بے واسطہ شروع کیا کرتی ہی خیرن یہ ورثہ کا جھگڑا ہو تو چھوٹی مانی میں محل جو دو بانیاں بی اثر فی خانم تم جھوٹ کے پتے ہو تمہیں سے کسی کام</p>	<p>رہنا جگہ گھر میں ہوا دشوار تھا ہے دو چار پڑے اپنے ہوں چار تھا ہے کا ایک کوئی پیدا ہوئے زرد اٹھا ہے انکار سے بدتر ہیں سب افراد تھا ہے</p>
	<p>خزانتہ لہزاروں ہی کی ای چان بدبو ہو تو حوالے ہو چہ اخبار غنچا ہے</p>
<p>کس گدھے پالے ہو کے ادا لائی بجلی اپری کا غنچہ چور دتی ہوئی تصویر کھینچی کالی چادر کو نہیں بھینک کے چکی ہنسا با بیاں، بلے، اچی، جھلے، گزوتہ رعد خاں جو روپہ کیوں گجے یہ بادل کی ٹٹا کیا بیاں کیجئے دانوں کی چپک کا عالم یار نے بھیجی کہ جب پہننے گی ہوگی رسوا کان جھونٹوں کے بھی کانٹے موئے نچے ٹوٹے</p>	<p>اس پہ بجلی کرے جس نے یہ بنائی بجلی آہ کے بدلے ہوا میں نے بنائی بجلی کو نہ کے ادھی گھٹانے نکل آئی بجلی پھوٹے دیدوں مجھے بھابی کی بھائی بجلی رج کے بار کو زندہ کرنے کھلائی بجلی انہ پر شاد نے ہنس نہیں کے گرائی بجلی آج ظاہر ہو، اگر اُس نے چورائی بجلی ٹانے پالے ہی ہیں دن گزرا نا لائی بجلی</p>
<p>بال اندھی وہ بلا چورہ اس کی قسم جان جس نے یہ خاتم نے اڑائی بجلی</p>	

<p>جانِ حُصْب کی خبر لائے جو اے دلبر مجھے ہو محبت کا برا توں کو کلیوں میں پھری گوندھنے کو جب کہا چوئی کے وہ کہنے لگی مل گئے کیا تم حسین آباد میں مجھ حور کو لڑائی کے دل پر آئینہ مری چاہت ہوئی سبب یا حُصْب تے سچ بھوٹ میں کہتی نہیں چکنی باتوں کا ہو منہ کالا کیا دل پر خون وہ اگر قرآن کا جامہ پہن کر کچھ کہیں "مفت کرنا دو ریجا تا نائل سچی ہوئی"</p>	<p>۱۰۸ اس کی میں لے نڈی ہوں لیلے ہوں بے زنجیر ٹھوکریں کھلوا میں اس نے اچی در در مجھے یاد اس رستی کے دُستے کا نہیں تر مجھے باغ اب حُصْب ہوا دتا مالاب ہو کوثر مجھے صاف دل میں دیکھ کر حیران آئینہ در مجھے نیل سرمہ مسی مندی عطر بھی لاکر مجھے لال خاں ہنسا دے گے پھولوں کا تم دیور مجھے اے دو گاہ جو کھجھوں کچھ نہ ہو باہر مجھے کائے کو سوں لے گیا اک دو دم دیکر مجھے</p>
<p>قدر کیا نام در جانیں مرنے جو مرد ہیں جانِ حُصْب شاد ہوتے ہیں ہی سُن کر مجھے</p>	
<p>۱۰۹ جہت دو پیسے کمانے کی ہوتدیر کوئی کلہوئی زبڈی کیے دھوپ میں کیا بال سفید قند کے بدلے تم کچھ ناک دیا شیریں نے چاندی خانے میں سونا تھا کچھ وقفہ</p>	<p>ناک میں کوڑیا خانہ نم کرے بیکر کوئی کرتا دانا سے ہونا دانی کی تقریر کوئی شکوہ ایسی بھی بکاتا ہو بھلا کچھ کوئی پھر یہ کہتی ہیں نالے مری تصویر کوئی</p>
<p>نقش ہو جائے جو دل پسوں ہو جاں میں بھائی مانی و د پڑھو رنجی تصویر کوئی</p>	

<p>کوئی اچھا نہیں کہے گا بُری چالوں سے سیکڑوں ایساں پیدا ہو میں ان لوگوں پھول پیدا ہوئے مردوں کی جی ڈھالوں سے</p>	<p>۱۹۱ مجھ سے کیا بچھو اچی اپنے ہی گرو والوں سے میرے دیر سے بھی ہندو کے بیٹا واوا فی صندیر بہرے غیب کیا جو لگے سرو میں پھل</p>
<p>جان صنّا کے کبھی دم میں نہ آئی ہرگز چھوئے مردانے پھنسا باہر ٹہری چالوں سے</p>	
<p>۱۹۲ اشرفی خاتم مدوے پر پکھالے کند لال سے بچھنی پھرتی تھئی گھلیوں میں کھنی فال سے بھائی نعمت خاں ٹہری دی کی جکوال سے ای بُرا آزاد نہ گس کو نہ دیریں فال سے</p>	<p>۱۹۲ ہوں کھرے کھوئے نہ اس میں آئی کس سال سے ہو خدا کی شان وہ افضل شاخا نام نہی آپ کے سر کی قسم سے بڑا ہی اعتقاد تشریف دہنی ہیں ہوں کر منع ان کو نہ ہوا</p>
<p>جان صنّا تو ہے جم جم سلامت پنج تو ہو نام روشن آد گیا میرا ترے اقبال سے</p>	
<p>۱۹۳ چھو کر آندھی جو ٹکاکم نہیں چھنچال سے ای بُرا جھپ جھاپ چھتا تم اس کمال سے لکھن پُنت سے وہ پوچھے باکسی مال سے کیا ہی کھل کھیل ہو بند آئی ہو سرال سے</p>	<p>۱۹۳ دڑ لگے کیونکہ ان دونوں کی جکوال سے ای دو گانہ جھینگا میر بھری کا غلام اس کی چاہنت میں پرہی خاتم ہر چھائی سے نام میکے کا مٹا یا کیوں اشار سے بازیاں</p>

<p>ماؤں کے کتے نے سپوٹاں گھسے کاٹھا کیا</p>	<p>تو جو کہتا ہے چلا آتا بولیں لگال سے</p>
<p>جان صنایع جو یہ نکساں دالے کا کلام</p>	<p>”جو نہ ہو دل کا خنی وہ کم نہیں لگال“</p>
<p>اجی وہ اندھی سے رٹے کو ایک لڑائی پکڑ کے بال میں پاپوش اُس کے مارائی پھنسا یا مرزا کو شہباز خاں کی بلندی بسا بسا یا لٹا گھر نہ ہو بھولی پھلی خدا ہی خیر کرے بیگیا کی ڈھنڈھی پر یہ ٹوٹا کیا ناگوں میں اپنا ڈال کے منہ نہ رکھیں اما کو درگاہ سے تو ہواؤں پکڑ گیا ہوا معلوم کچھ سے یا رنر</p>	<p>۱۹۳ ہوا کے گھوٹے پر دولت قسم سوار آئی چڑھی دماغ کو گرمی تھی سب رات آئی جیسا آئی گھر میں کبھی کھیلتی شکار آئی گوڑی سبز قدم ایسی تو بہار آئی مہینا بیٹھا ہر کھاتی ہوئی اچار آئی گئی میں چھٹے کے آگے انھیں بکرا آئی دماغ عرش پر ہو یکے کیا کمار آئی زنا جی شکل بنائے جو سو گوار آئی</p>
<p>دل اپنا کرتا ہوا جان کس لپے بھاری</p>	<p>جو تیری بات نہ تھی بگڑی ہوئی سنو آئی</p>
<p>چوتھی کو نوربت بیزار دیکھوں دھن کی</p>	<p>۱۹۴ بندھوا کے اٹھی مجھے لادو اچی گس کی عن اں کا بھی سمجھو نہ پیامی دھن کی بیٹا تمہیں لازم ہو کر بات چلن کی</p>

<p>ابھی مری بچیں پر ہی خاتم کو بلا لا تم صبح کو پھر کس لیے کرتے تھے اشارا یہ کہتے ہو سچ کہتے ہواں میں ہوں لسی چل دو پرے ہٹا یہ نہیں لوگی میں نول یہ لٹا دھڑا سیر میں پیسری کا دھوکا کھانا لوسی پکا ہوا کر یوں کا جو سا لین بھائی کا مرے یا ہوا ڈالوں گی میں نول</p>	<p>میں تنہا ہی فیروز سے پر ہواؤں حسن کی چاہت نہیں مرزا جو تجھیں شام برن کا گھر ہے میں تو جا کے خبر لیجے بہن کی دنیا تزا دھکڑا تھا جو تو لا ئی ہر کنکی بھائی نہیں باتیں مجھے کھوڑے کہ جن کی صدقے گئی خاطر کرو مجھ راندو دھن کی بنواد و کوئی ادھر صحنی بھی سی کرن کی</p>
<p>کیوں جان نہ ہو بندی کے اقبال پر صدقے سنتی ہو مصیبت وہ سدا مجھ سی سٹرن کی</p>	
<p>دوم مراناک ہیں اور تھنے سنا دوس کے سچے سے آگے چلے ہیں میاں کے شاگرد اپنا پر دلیس سے آیا نہ مسافر سبز ہ عشق دونوں کو جو زندگی کا ہو لٹا لٹا کھر دیکھتی ہیں کہ ہوں رانا چلا آتا ہو عشق میں اس کے میں کس طرح نہ ہوں انی</p>	<p>۱۹۰ تم تک سکتی نہیں بس میں ہوں دوس کے یہ تو اچھڑ میں بڑھائے ہوئی استادوں کے رانیں سادوں کی کٹین بھی گئے بھا دوس کے طورے طوہ میں بی جان کے داما دوس کے دیدے کیا چھوٹ گئے اوہی ہے یاد دوس کے میرے مرزا میں میں تیرا دوسری ادوس کے</p>
<p>جان صبا کا جی ہو گیا کچھ اور دماغ جیسا سے جانے لگے دربار میں شہزادوں کے</p>	

<p>۱۹۴ پڑی باجی نے ناحق ہی تم بچھ بنوڑا ہو لگے آگ لسی گری کوہیں سیچ بیان تھندی جو اہر کیون انزلے جڑاؤ پہن کر گھنا بنی ہر جان پر اک دم نہیں جس کے ہاتھ کئی تھی کل دیا رت کے لیے مری کسی بنیاں دیل لسی ہی ہین ہوئی لپکے ہاں جہا دو گانا جان کسی ہاکے گھٹے پہ بھرتی ہو زیر سستی کی نچی کرتے میں نہ اپنا بنو ابیں</p>	<p>۱۹۵ بتائیں تو وہ میرا کو تسادھکڑا گھڑا ہو کھڑکے ہاتھ کیسے زور سے پہنیا ٹروڑا ہو روڈ والی ہوئی کسی چیز کا ابس کو توڑا ہو گھوڑا دل ہو پہلو میں لہی یا کہ بھوڑا ہو اکبلا پکے اس نے مجھ کو کیا توڑا ٹروڑا ہو ستم جو کر دے تم میرے اوپر وہ تھوڑا ہو ہوا جب سے سواروں میں خیم کا داغ ٹھوڑا ہو وہ کیا چھوڑے مجھ کو آپ میں نے کو چھوڑا ہو</p>
	<p>بجھی سودا ہو کیا جو تیل مل کر سر کو چکناؤں نہا لی ہوں ابھی تو گیلے بالوں کو بچھڑا ہو</p>
<p>۱۹۶ سر پہ باندی جو مرے آکے نوچلائی ہو اپنی صورت جو کو کا مجھے ترساتی ہو کل سے گھر میرے دو گانا جو نہیں آتی ہو لڑائی جاتی ہو مری جان تنہی کے لیے کچھ نہ کچھ دل میں کالا نظر آتا ہو مجھے</p>	<p>۱۹۷ میں نے جانا اری چند یا نری کھلائی ہو میں سمجھتی ہوں یہ سب الٹی کی بدلتی ہو دل ہو بے چین مری جان چلی جاتی ہو دیکھتا چھو چھو کو کسی پڑی برائی ہو دانت سے آنکھ جو گویاں نری نری ہو</p>
<p>مجھ کو یہ چوچلا تیرا ہیں بھانا ماما جان حب سے تو کس واسطے کھیناتی ہو</p>	

کہتی ہوں میں خدا سے یہ شام اور سیر سے

جہم جہم میں سلامت باجی کے بچے میرے

میں خود جلی بھتی ہوں مجھ سے کرو نہ گرمی

بیس ٹھنڈے ٹھنڈے صاحب تم جاو اپنے دیرے

بیٹی ہوں سو رہا کی دو چٹوں میں بھگا دوں

لشکریا عیب بھلاں کا گرا کے مجھ کو گھیرے

سو دا ہوا ہو تم کو اویا ش میں نہیں ہوں

گاہوں میں میری آکے کرتے ہو تم جو پھیرے

منگل کا دن ہو صاحب ہو جائے گی وہ دہلی

بچگی کو میری دیکھو مارو نہ تم تھیرے

بھولی مجھ نہ مجھ کو سنتا ہو جان صاحب

ایسی نہیں ہوں تھی آؤں ہودم نہیں ہے

نگوڑے سے فاقے ہی کو لے عمر بھرتے

کسی عزیز کا نہ ڈو کیا دور تو نے

ہر جان دہوں گی نکالا ہو کیسا تر تو نے

بسا بسایا اجاڑا نہ تاخی مگر تو نے

نکالے مردوے چوٹی کی طرح برتنے

دیباہ کو نہ سائیر اندر بھر تو نے

بلا یا یا نہ کو گھر میں جو بے خطر تو نے

طلاق دے مجھے یا عیب میرا بہت کر

نگوڑے م لو کہ پٹھے سے دوستی کرے

سدا بچائے تری جان نہ دی اذیت

مری زبان کا دیکھا نہیں اتر تو نے
خشم کو میرے اگر دیکھا بد منظر تو نے

میں کوس کوس کے کھا جاؤں گی ہون کبھی
ماؤں کی تلو سے ملے آنکھیں تیری اویں کس

بچی ہوں آج بھی کمر کے جان تھا میں
گیا جو کل سے نہ لی پھر مری خبر تو نے

۱۔ رسوا نہ کر ذلیل نہ کر گھر بہ گھر مجھے
میری خبر نہ اس کو نہ اس کی خبر مجھے
بے دانہ پانی کھتے ہیں آنکھوں پر مجھے
بربا د کرنے ہوں اچی چالیں گھر مجھے
منصور تجھ سا کوئی جو ملنا بشر مجھے
دیکھا کسی کے ساتھ تھا نالایق مجھے
میرا تو دہ نہ تھلائے تمہارا تنھا ڈر مجھے
میں ڈوب مرنی اتنی تھی غیرت گھر مجھے
جلتی ہوں زند آتی نہیں ات بھر مجھے
ہوتا دو گانا جان جو منظور بشر مجھے
سب کو خدا کے جیسا دیا ہو جگر مجھے
پھانسی ہے یا چڑھائے کوئی دار پر مجھے
ای جان تیرے سدا سے لگتا ہوں مجھے

کھلاؤ انٹھ کریں مئے دل در بدر مجھے
بچھڑا وہ جب سے بچھڑ نہیں آیا نظر مجھے
صدیہ تری جدانی کا ہوا اس قدر مجھے
میں چھڑ کر حلال کو کرواؤں جب حرام
کا ہے کو غم کے ہاتھوں سولی پر چڑھتی جان
طوفان کے لگانے سے ہو گا نہ پیرا پار
وہ تو شرک تھی ہاتھ پکالتی بے دھڑک
تم پانی پانی شرم سے ہوتے اچی فقط
اک شمع والے پرزب ہیں پروانہ اکھل
پھنسوا تی؟ ان کی تھی بڑی کو صبر میں
جب اوکھلی میں سر دیا دھکوں کیا ہو ڈر
مرزا بجان جاتی ہو حاکم سے بھی کہوں
آکے ہر گھڑی جو یہاں کھو رہا ہو تو

<p>پھیا مویاں چوٹی میں نہیں گئے بیاں ڈال کر موز اور شہید کیا ہوتا کے بنے نیلی بک خاں کا قہر ٹوٹے کسی بیاں ڈال کر کسی دھگڑے کا اپنے سوکے کھارے دو گئے طما پتھر مارا مارا میرے لڑکے کھینچا کر مراد مٹا کر ہیں بڑا دو گنا سہیا کر کھڑی کالج کی ہستی کوں گویاں ہوتی کیا پھر مال کا اتار کے دعویٰ مجھ سے داؤ</p>	<p>۲۰ لپیٹا اور ہی لپیٹا کا یہ بچہ کوڑیا لار یہ لے پا لک ہو حاتم کا تو میرزا کا پلا کر زناخی نے نہیں لڑکے یہ پالے لڑ پلا کر حرم بھی گیا اتنا کشتہ پڑے سر کا کالا نہ کچھ کہتا اسے صبا مے بھائی کا سالار پٹے گی دال جی تاج پھر تیز کا چالا کر اناروں پر لکھا یا آکے یہ مڑی کا جالا کر گرے مڑے اٹھاٹے پھر وہی چھوڑا حال</p>
--	---

کہوں کیا جان صبا آج نو دہار کے بیچا
 ہزاروں نہیں کر کے سوئے بیٹے کو ٹالا

<p>سوت کا پیٹ ہو یہ غم ٹھہرے روز تم آگ لینے آتے ہو تاج کیا جانے دیکھی ہو دنیا شیخ کو دن لگے ہیں موتی خاں دو نو ڈالیں ابھی کڑھائی میں ہاتھ</p>	<p>۲۱ اور میرا نہ ہو ستم ٹھہرے نہ کبھی پاس ایک دم ٹھہرے کچھ تو چوڑے ہو کر مٹھہرے بچا وہ اوہی۔ جھٹلے ہم ٹھہرے میری اس کی جی ستم ٹھہرے</p>
---	--

اب دلوں کی جان صبا سے
 بات کہتا بھی گرستم ٹھہرے

<p>جاسوسی لینے میری خبردار کبھی ہے کیا سوئیاں جان سے ناپید ہو گئیں مرزا بھی مجھ کو ان پر نہ بہتان لوں کبھی لوگوں سے دیکھ کر ہم ساری گھڑ گئی نرگس کے ہیں تو جینے سے بے آس گئی کنگھی گئی وہ لینے جو چلتی ہو چوں کی چال بے داموں دی جو آئی ہیں بی ہنس حسن کی کر یاد باپ بھائی کے بچے کھڑ گئے</p>	<p>۲۰۴ صاحب کو لوگوں کو دھونڈتے دو جا کبھی تم دھونڈتے سے لینے بازار کبھی ہے مرزا جو مجھ سے کر گئے آفرار کبھی ہے جب تک گئی قتالے میں یو ار کبھی ہے ایسے خدا کے گھر سے ہیں یا کبھی ہے سر کب گھرے کا دیکھتے مردار کبھی ہے بے آس اوہی اپنے خریدار کبھی ہے بے ہوش کو تو روتی ہی ہشتیار کبھی ہے</p>
--	--

باندھو نہ پیش بندی ہو سبج ہاتھ میں
 ادا جان کب ملے نہیں سوار کبھی ہے

<p>۲۰۵ سر کا میں ہو گھر میں وہ بے پر نہیں ہو دیوانی ہو جھوٹے کے پڑی جان پہ کجی شیریں اسے ہمیشہ کھلا دیں نہ سلونا نقشہ ہو باگول مصوہ رکی سہو کا میں بیس رہی اپنے نشانے کو نہ چوکی موتی لڑی گوہر کی ہو زور دانے بدلی سسرال ہر باندی بنی ہو میکے سو وہ جا کے</p>	<p>۲۰۶ سو اس نہ کر شوق سے آہ نہیں ہو توڑا ہو مرا طوق ہو زنجیر نہیں ہو چانی مری بچی نے ابھی کھیر نہیں ہو ماں آدمی کی شکل ہو تصویر نہیں ہو ہسر کے کیا مال میں کب تیر نہیں ہو سچ ہو اجی جھوٹی مری تقر نہیں ہو قسمت ہو یہ اس کی مری فقیر نہیں ہو</p>
---	--

ایسا چھم تیک تو پاس ملی ہو کس طرح سے لوں تپ چلائی کی زبان	کیا بگڑوں بن آتی کوئی میر نہیں ہو کالی بھی نہیں پاس کوئی میر نہیں ہو
--	---

جو مرد ہیں وہ قدر مری کرتے ہیں جان
ہمارے آگے مری تو قیر نہیں ہو

میری جیتی سے۔ تو بہار گرے ڈر گئی۔ چھت سے وہ چار گرے میں نہ بولی نکالیں شانیں لاکھ مجھ کھری سے کیا ہو کھوٹا بن میلا سترک کا سارا لوٹ لیا اس میں گھوڑے کی کیا خطا مشک تم ہو دانا ولایتی خسانم نہ گھری۔ نہ ہی ہوا جاتی کھلے گلے یہ آسنا کے منہ کی خورشید کھائے۔ اکی منیا	۴۔ اس کنوئیں میں نہ نہ بہا رہا گرے ایک دو کیسے تین چار۔ گرے میر گل پاؤں پر ہزار گرے مجھ پہ بجلی دوسے سنا رہا گرے مڈی دل کی طرح گزرا گرے بھینکنے وہ ہڈے سوار گرے بولو کیا وجہ تین چار۔ گرے خود بخود ٹوٹ کر انا گرے ٹوٹیں ٹانگیں چوچہ بار گرے اونہ سے منہ ہو کے ایک بار گرے
--	--

جان حبیب اک اور رنجی کہ
ہو یہ ثابت ہزار بار "گرے"

بہاں عتبار ۵۔ دور پار گرے	۲۴۷ گھر جلے سوت کا یہ پار گرے
بچے والی مرے نہ دنیا میں	پیسٹر خالق نہ بار بار گرے
غش ہو سُن کر ستار جگنو کا	پھینک کر بین بیکار گرے
نار باتوں کا ٹوٹے لے گا ن	کہیں کھوئی ہے یہ ستار گرے
گیا چھٹنے سے چاروں شلے نہ چت	بچے دونوں یہ ایک بار گرے
کیوں نہ منہ دوسرے کا دیکھے وہ	آپ سے کُل کے جواز ار گرے

جان صفا کمر میں آئی ہو چک
لیکے ڈولی جو کل کھار گرے

محل میں آئے وہ میرے گئی گردش ستارے کی
بہت دن سے خفا تھے آج مجھ سے بات بلے کی
مثل ہی ہاتھ بیجا ہو نہیں کچھ ذات بیچی ہو
نہ تجھے نرم کوئی میں بھی بیٹی ہوں کراے کی
ڈرے گی مرے سے جب پھر میں بیوڑی کے آئے گی
ابھی صورت نہیں دیکھی ہو بلے شیریں کراے کی
نہیں کوئی نہ میں ہری سنو میری کہو اپنی
اچی کیا بچتے لپیٹ ہو سچ بھروسے کی

نہ بھولوں گی لہجی یاد اُس کی باجی ایک ڈھاڑی سے
 سُنی ہو دار سے میں چیزیں نے وہ کد ار سے کی
 عزیزوں سے سوا میں چاہتی ہوں اپنے پوست کو
 زلیخا باجی جو مجھ کو قسم فرزند پیار سے
 ہوانی منہ پہ ہو مستاب کے اڑتی اچھی دیکھو
 کبھی صورت نہیں چھپتی ہو چیتے اور ہار سے کی

ستارے کی غمت میں جو کلیں تار آنسو سے
 نہ کیوں دیکھ پھیتی جا لیا صاحب کی ہوا پر کی

<p>روٹی کی تجوئی ہوئی تیر تمہاری بیٹا میں اسے کیا کروں تیر تمہاری کچھ ہم تو یہ سمجھے نہیں تفریر تمہاری بن پوچھے ہیں لہتی میں رنجیر تمہاری جھوٹی ہو سراسر اچھی تقریر تمہاری ہمسائی صحبت کی جو تاثیر تمہاری ہو سرخ و چوڑا جو یہ ہمیشہ تمہاری بی ہر نسا سونے کی زنجیر تمہاری اس میں زخما میری یہ توفیر تمہاری</p>	<p>دلا گئی سکرین ہمیشہ تمہاری چلتی نہیں چورو پہ جو تیر تمہاری سن سن کے مرا مال وہ چنرا کے پہ بولی ایسی بھی تو دیوانی نہ تھی ادا پر خام گھر میں رہے تندی کے ہوا تیر بناؤ عصمت تو بڑی بکس تھی اب ہوئی بکار کر دے گی اب خون کے لال کا صاحب مہتاب کا چاندی کا ہو توڑا گیا چوری شادی کا ہو گھر کس کو کہوں بن نہیں آتی</p>
--	--

<p>اے جان بسر ہو گی یہ کس طرح سے اوتھا میرا کہیں مضرب ہارتہ جاگیر مختاری</p>	
<p>میرا کلام بھی شہید کا پیا لایا خمیر چینی کا بارہ برس میں اٹھتا ہو اسی سے اسی ہوا ہو جاتا بال خواہی ہزار بار سنا لاکھ بار دیکھا ہو</p>	<p>دکھایا رنگے مانے نے اوہی کیا کیا ہو کمال ہونہ کا والہ نہیں ہو بی نصرت نہ آنجو سے سے ڈوواؤ سر پہ پانی تم ٹوٹکا ہو محل خانے والیوں کا سند</p>
<p>تمام عمر نہ آئے گی یہ زباں اس سے کسے وہ لہجہ اسی جان اس کا منہ کیا ہو</p>	
<p>آج ہی تم بے وفا ہو گئے چار یار اس کے جوہری نکلے کچھ تو اس دل کی بے کلی نکلے میں تو مرشد تھی وہ ولی نکلے سیدھی باتوں میں گر گئی نکلے</p>	<p>نوح تم پر کسی کا جی نکلے موتی خانم کی آبرو کے نثار میر گل کو بلا لے اچھپا مفت رکھنا نہ ایک کوڑی دی باہی سمجھو نصیب ٹیڑھا ہو</p>
<p>جان صاحب غزل کا لطف نہ ہو بات میں بات رک نئی نکلے</p>	
<p>۲۱۲ تو باہی اماں سے وہ آگے گفتگو کرتے عزیز اُن سے بھلا اپنا ہم ہو کرتے وہ بات چھپرتے شادی کی گفتگو کرتے</p>	<p>جو میرے ڈالنے کی گھر میں بستجو کرتے ہماری اُن کی ہو اولاد ایک جان جگر زناخی جان بڑے بھائی کا نکلا ہو شہت</p>

<p>دنا بھی چاہ اگر ہوتی جان صاحب کو نہ اس طرح نہیں رسوا وہ چار سو کرتے</p>	
<p>چھوٹی خانم کے جو گھر میں کے غافل تھے ہمارے نے ملی دل کو ہونی فوج میں ہوں گرتے میٹھی باتوں پر نہ جا بس کی ہر وہ کاٹھ ہوا کچھ بھی سر سبز تو تم سے نہ الف خاں ہوگی حسن و نام خدا کچھ میں ہے چھوٹی خانم</p>	<p>میں تو تھنکاری بھی وہ گھونٹے پران بچے بچوں کو لے کر جو جھ سے دکھنے لگے ضیاں پہنچے کیا کہوں اس سے جو صدمے گویاں پہنچے مجھ کو ہاتھوں سے کر کے لے گا نشان پہنچے عور پیچھے ترے مکھڑے کو نہ غلام پہنچے</p>
<p>یہ لکھا نہ پڑھا لکھ و قابل تھے اچھی جان صاحب کی باتوں کو الف خاں بچے</p>	
<p>اگر ایسے بیکانوں میں رسوا دل تھے ہمارے اوسٹی رسیدی باتیں ہوتی تھیں چھوٹے نڈیاں لالاکے دلتے تھے میری چھاتی پنک پاس اگر ان کے نہ جاؤں میں تو لوگوں کو کیا کروں گر نہیں تے مری باز ہی کی جوتی نہ ہیں لیتے ہی انگریز اسی چک کر میں آگئی آپ کے غصے کے دڑ سے جا کے چھپاتی آگئی</p>	<p>اس گھونٹے نے نہ رکھا اب کسی قابل مجھے آپ قابل ہو کر وگے کیا بھلاؤں مجھے دن کیا ایسا کہ آخر ہوگئی ہو سہل مجھے جین ہی لینے نہیں دیتا گھوڑا دل مجھے ہر گھڑی کی دانتا کل ہے ہو کیا حال مجھے لیٹ کر اٹھنا ہوا ہوا ہی اب مشکل مجھے کیا کروں صاحب تمہیں ملتا ہے یہ کابل مجھے</p>
<p>میرے بری کھائیں تھیں کی صاحب پندیاں لڈو بنواؤں گی لاؤ دل پور سے تل مجھے</p>	
<p>روزی پھر آتی ہو لڑی مری جا کر خالی</p>	<p>بھاڑ میں جاے کر یہ وہ کریں گھر خالی</p>

<p>لال منہ ہو گیا غصے سے نہ کھانا کھایا ہر ہی ایک دو سالہ مرے سسر پر مرزا مجھ کو دھڑکا کر دواؤں کی خدائیر کرے</p>	<p>اسٹا مرزا نے جو پکے ہیں پھیند رکھالی دے نہ آنا چونہ ہو بھڑدارو گر خالی خط لکے میں نہیں۔ آنا ہی کہو تر خالی</p>
	<p>یہ بھی ہر روز نئی نڈی لگا لاتا ہے جان صاحب کا نہیں تھا بچھڑ خالی</p>
<p>کب کب آتے تھے جو مرزا مرے گھر آنے لگے فیلسوفی سے زناخی کی مگر آنے لگے جم جم آئیں بچھلے آغا منج میں کرتی ہیں قہر یہ ہو ساھ اُن کے بد نظر آنے لگے ناک چوٹی میری کٹواؤ گے اپنا ہاتھ منہ گھر میں وہ بیٹھے ہیں تم ایسے نڈر آنے لگے ان خواصوں کے دوا دھکڑوں سے پھر دتا تم پھر اُسی صورت سے ڈھیلے رات بھرنے لگے لڑکی ان باتوں سے تو مردوں کا سر کٹا لگی چونہ آتے تھے وہ اب تجھ کو ہزار آنے لگے مارے جو بلایے کے اس حالت کو پہنچی بیگما دو نو ہاتھوں سے کڑے ہر دم مڑنے لگے</p>	

دن دھاڑے کس لیے تم میرے گھر آتے نہیں
کس کا ڈر ہو چھپکے چو پھیلے بہر آنے لگے

لالہ موچی رام کی خاطر سے گویاں آئے ہیں
بن ہائے جان صاحب کہوں ادھر آئے لگے

با من یہ مجھ سے کہتے ہیں پوچھنی بچا لے
وہ بسانہ پایا پاس رہی میں ہزار کے
اندر رہے گھنڈہ مرئی تو بہار کے
نگلی کھلی نہ بیٹھی ہوں تمہارے ایساں
چاندی کا تار تم کو نہ لانا ہوا نصیب
کچھ راج کیوں نہ پہننے گی آج اس کا راج
میکے کے میرے نام کو باندی نہ کر لیں
قبضے میں جن کے ہوتے رہے اپنے اڑا ہر گے
ہاتھوں سے ان کے لاکھ کا کھنڈاں نکلیا
دیکھو میرے بدن کو لگاؤ گے تم جو ہر گے
دیکھو جو اپنی چوٹی کی پرچھا میں لانت کو
نرس کی تم کھینچو کھینچو نہ لگائے روز

در گور تم کو اپنا ہی مطلب ہو سوچھتا

ای جان میں تو مرتی ہوں مائے بخار کے

انگوٹھی تو یوں مفت پائی نہ ہوگی
سنا دوں کو جنبہ تک کھائی نہ ہوگی

<p>بھلی عورتوں سے بُرائی نہ ہوگی منگا دو مجھے ڈولی میکے کو جاؤں قیامت کا دن یاد رکھو نہ بھو لو نہ ہرگز کو دنات رمضان خال سے اگر پہلی پہل رکھا پچھنے روزہ لگا یا کرے آگ پانی میں سو کن بُری تو بتائی ہو منسی کو سو کن نہ بھو۔ اوی۔ باجی بی بی کا دانہ</p>	<p>بُری مردوں سے بھلائی نہ ہوگی تھکے لیے کچھ بُرائی نہ ہوگی وہاں کیا خدا کی خدائی نہ ہوگی جیوں مرے تو بھی صفائی نہ ہوگی نویا اُس کی روزہ کشائی نہ ہوگی کبھی میری اُن کی جدائی نہ ہوگی فرشتوں نے تیرے لگائی نہ ہوگی وہ اے میلے سر سے تنائی نہ ہوگی</p>
<p>میں کیا جان صاحب کے گھر نہ جاؤں سواخان کے چار پائی نہ ہوگی</p>	
<p>کام چمکا نہ رکھتی ہوں نہ میں سو سن سے ۲۱۹ دونوں منی کے مہینے ہیں دکانا جنیاں میری گولیاں کی جو چوٹی میں ہو تباہ ہو تھل ل کے بھی نیلے کروں گی مرزا</p>	<p>میر گلزار بگر تجھوں کی ہاں گلشن سے رٹے ہوئی سے خوش ہوتے ہیں سواخان باجی ڈسو، میں گی دل کس کا اس گرت سے چونچ بند اپنی کرے کہنے ذرا سو سن سے</p>
<p>بیکھا کھاتی ہیں پھر روٹی پر روٹی رکھ کر جان صاحب پینا میں ہی محبوبا</p>	
<p>تاقی جی کس کتاب میں لکھا یہ حال ہے رادھا کو اپنے یاد کرے کیا وہ مال ہے نیمہ کا تھان بھیجے کے لارین سکھ</p>	<p>بھئی حرام کہتے ہو بچا حال ہے کون اُس سے رادھا گری کا کرتا سول ہے ڈھکا دیا ہو بوٹی کا یہ اُن کا جال ہے</p>

<p>جاسوسی صبحی میں یہ بستی میں باندیاں مرزا کی جان پہنچے تھے کوئی کیوں کری مل کے ہاتھ رہ گئی تری کے لیے سیدھا کر دیں گی آج روئے کو خوب سا رستی در اندھری کو تانا ہو چکی لوں گی نہ لٹکارت کبھی اور نہ کام لپیٹ ماتے میں جھولام گیا شرتی کوئی جوڑے میں پانچامہ جو ہو چار خانے کا یہ ناما بانا جس کو خوش آئے کرے نکاح</p>	<p>ایسی تو چھپ کے باتیں بھی کرنا حال ہو کاڑھا ہی مارے کپڑے کا جو کوٹھی وال ہو دیں بھاری جوڑا سوت کو اس کا مال ہو آڑا منگنے پر ہوا تر چھپا کمال ہو درگورہ راز کا کس کو خیال ہو بڑھیا ہوئی ہوں دل مرا گورہ کلال ہو کلمخت کو یہ کیسا لگا میٹھا سال ہو گھر چارہ وہ کرگئی سی کھلتا حال ہو بہتر ہی یہ حرام وہ بدتر حلال ہو</p>
<p>بقی کا اک نمونہ ہے یہ رنجستی مری ای جان جس کو قدر ہو اس کا یہ مال ہو</p>	
<p>کوئی بھی پوچھتا نہیں کبھی یہ حال ہو لہا وٹ کھل او پار کے پالے پڑی ہوں میں حلوانی کی دوکان کی بھٹی نہ کیوں کوں ہو چاند نہ رساؤ ستائے ہیں گولیاں مہری۔ ایسی باغزیروں کو کرتے ہیں کیا ہو گا گل نہزار پھولائے ہوا بہار</p>	<p>۲۲۱ دولت ہمارے حسن کی حرفے کا مال ہو دم کیوں اُبھھے بال کی دیکھنے کھال ہو دن راستہ آسمان مٹھائی کا تحفہ سال ہو شاخیں کرن ہیں اور یہ سو بیج سہاں ہو یوسف مناکے لے گیا اس کا خیال ہو میں پات پات ہو وہ اگر ڈال ڈال ہو</p>

<p>چنبا گلے کی بارہ ہر باغبان کی بانا لیا فقیر کا چیتے کی اوڑھی کھال اٹھ آنے میںے باندھ فرنگی محل چلے نرگس پہ ڈیڑھ دیدہ نہ رو پھینا کہیں</p>	<p>کیا دھوئی بند نے کیا بچھ کر نہال ہر بن بن پھروں کی مہ کی کر کا خیال ہر اکے تماش میںوں کا جنیاں چال ہر آنکھیں بگاڑ دیتا نگوڑا کھال ہر</p>
---	--

سولہ کے پاس اشرفی خانم وہاں رہی
 اد جان کھوٹے شہر کی پکھوٹی چال ہر

<p>۳۳۱ اس نہادیں کی سد نام سے بہیز کر د قاضی اتنے ہی پہ پڑھتا مری قضا کا کالج بندھے رطوانی ہو تم پال کے بھائی بکری جو مئے نہ کئے کسی کی ہیں بہو بٹی کو جین جب آئے گا دل کو مئے پھیا پویش گنگی باندھ کے دیکھے جو تجھے اے نرگس سر نہ بدستی کنواری کا ہو ڈھلکے بنو پنہا لہر سے ہر دم ہر بندہ کی دعا</p>	<p>۳۳۲ فوج پلے سے دو عشق کا آزار بندھے مہر میں اشرفی خانم کے جو دینا بندھے کھولے جاوے گھر میں نہ نہما بندھے چور کا حال ہوا بچے اٹھا بندھے ایک رسی میں یہ سب جو ٹٹا باز بندھے دو تول دیئے ہوں پیم ٹم ٹم سے وہ باز بندھے کوڑے اور جوئے پڑیں چھپتے گنگا بندھے روزی مردوں کی کھلے پھر کہیں تلوار بندھے</p>
--	--

جان صاحب جسے نوش ہوتے ہیں من کشا
 ریختی ہیں وہ تری قافیے دو چار بندھے

<p>تم نے سیر کیا کہوں وہ لوگ کیا ہوئے انھیں ملائیں اور وہ سب ہم سے جدا ہوئے پھولی پھولی دہائے صنوبر ہی جو رو باغ گر دے کیلئے دن میں لگی نسران کو بابت پڑھے ہو اپنی چور و سیدھی سناؤں کی اے حضور جن کی چاہ میں کہنے کا ڈوبنا نام لرٹکے یہ پڑے نیلی کا چکنا گھر ابنے</p>	<p>۲۲۲ اپنے گئے بہار کے دن سوا ہوئے جنگلی ہرن سے تم اچی وحشی سوا ہوئے وہ کیا نہال سے کہ مجھے بد دعا ہوئے مصری کو کو سا شیریں وہ بد فرما ہوئے خوش ہوئے آپ مجھ سے جو ناحق خفا ہوئے دشمن ہیں جان کے وہی بے شنا ہوئے دیدے کا پانی ڈھل گیا وہ جہان ہوئے</p>
	<p>اد جان ہر زین میں وہ ریختی کمی سن سن کے ہوش بیروں کے باختم ہوئے</p>
<p>نام پھر خاتم کا جاگا سو م خلقت ہو گئی جس پھرے گھر میں گئی۔ پھر آئی غلی تھیں چار سپے تک نہ ڈولی کے کراہ کے دیئے کی نہ تھی وہ بات نہ تک بلبلانا تھا بہت</p>	<p>۲۲۳ اڑ گیا دنیا سے پسپا کم سخاوت ہو گئی جا بجا جانے سے۔ دل کو باجی نفرت ہو گئی کوڑ یا خانم مری کوڑی کی غرت ہو گئی تھوکتے ہی دے دودن کی چاہت ہو گئی</p>
	<p>کچھ نہیں بتنے والا جان صا جان اس زمانے میں بھی ہمت کی ہمت ہو گئی</p>

<p>مرزا کی جیسے نکلی نہیں آنکھ گئی ایسی سیاہی چھائی یہ آنکھوں میں بیری کو بھی نہ مرض جدائی کا ہو نصیب</p>	<p>۲۶۰ بدیات پھٹی چا۔ میں۔ یہ ہانڈی کی گئی لو کیر میں ہو ڈالنے شیریں نمک گئی غش آیا۔ کر حکیم جی۔ دروازہ تاک گئی</p>
<p>بیچا جو منہ پر بازہ کے ای جان آیا تو بچی مری دل گئی اور میں ہجرا گئی</p>	
<p>۲۶۱ نر یا جاہ عادل ہیں۔ سرا سرقہ روانی ہو تیرے دل میں ہو۔ مہری۔ چاہہ ہونے لگا نہ کر عزیز سے منہ کالا اری صندل سے صندل ہر گل سر میں کس سے آنکھیں نم لڑا تھے نہ لہجہ کی طرح عاشق ہوئی کیا چھپا ہو</p>	<p>۲۶۲ مری کیا اصل ہو کتاب ان کی ہرانی ہو نیکو دل نکھیں جھائے مجھ سے مہرنا چھ میں مانی ہو یو میں منظور و منشی اگر دولت اٹھائی ہو چان اچھا نہیں عین وحشت کی نشانی ہو کسی جانی مری رسوائی کی گھر گھر کہانی ہو</p>
<p>گواہی دل مرادینا ہو تو نہ ڈی نہ چھوڑے گا تو نہ ہا توں جان ایک ن کی جان جانی ہو</p>	
<p>۲۶۳ نہروستی لڑی مجھ سے پری خانم کو موڈا مڑک سے کل گئی ڈولی مری شیریں کے لگے سے محبت میں مختاری مجھ کو دور آتا گلشن میں کر ونگہنی پھوڑے میں سے ای سنبل نسایم ہمارا فروز مارا میر گل کی مجھ کو جاہست ہوئے جھوڑے پر کھڑے مجھ سے کل مری کا بنیا میں میں جا بیٹوں کی میکے میں کوں نہ کفر فاقہ</p>	<p>۲۶۴ کوئی بچھائے تو اس بد بلا کو ہو گیا کیا ہو ڈولی نہ میں صحابہ بندی کا کلیجہ ہو بچھوڑا دل نہیں کت بڑا منہ زور پھوڑا ہو تم اپنے بال سلجھاتی ہو میرا دل لچھتا ہو بدن میرا سی غم سے ہوا کھل کھل کا ہو نہات ان نہ کرو گی نقوش دل میں سما یا ہو ابھی نام خدا دینے کو روٹی سارا لٹبا ہو</p>

<p>نہا دھوکے بڑی روٹی میں اس صبر سے اٹھاؤ ایکلی جان نمی جھپکا ہر ایک صورت کی تھی جہاں پڑھتی ہوں دوس کی سٹھی ہی ہو گئی بنوں دیوانی کہیں پھاڑ کر چل کر جا بیٹھوں</p>	<p>خدا کا تیرا طوفان - لونبندی پہ باندھا مری جاتی ہوں - پھرتی جی کر کیا نیچے دھنا ہوا یہ مجھ بڑھیا کا کاٹا ہوا جو انوں کا تماشا ہے بہن کہلاؤں مجھوں کی ہی دل ہیل ادا ہے</p>
<p>مزا ہو سکتی ہیں دوس کے شکر کہنے کا مواپنے ہوا فن جان صبا خوب کتا ہے</p>	
<p>سویہ ہمایہ نہ مرے آگے سامنے گھر سے نکالوں پاؤں تو سر کاٹ ڈالیں گے کس طرح جاؤں دیکھتے ہر ادا پر فل فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا ا جی مرزا کا قول بیخ ہو کہ ویران ہو گا گھر مجھ کو تو ڈالا گھر میں - فرنگن کے ہو مرید تم کو اتنی بھی نہیں میری اگر پرواہ ہو چاہتی جس کو میں ہوں اُس کا بیس چھٹی مجھ کو چلا کھو تیا ہو - چھوڑ دے اپنی مراد</p>	<p>۲۲۸ یہ خرے تلے کیجیے جو روکے سامنے لوگو بھانا کیا کروں مرزا کے سامنے چھڑیاں ہر گز پہیں کھڑی دریا سا نہ غارت نہ چھوڑا ہو گیا موسیٰ کے سامنے جنگا وہ روز گاتی ہو آگے سامنے مسجد بنائی آپ نے گر جا کے سامنے ۲۲۹ پیوڑ دور وٹی نہ دوندی کا بھی لٹا ہے دل ہی اپنا کھو چڑا بیٹا بڑا بد راہ ہے رات آئی ہاں بڑی جانا مجھے درگاہ ہے</p>
<p>جان صبا آئی - شادی ہو بیگم جان کی آج ساچن کل ہو - مہندی پرسوں اُس کا بیاہ ہو</p>	
<p>مرتے ہیں سب کے مرد یہ تاثیر ہو گئی مہرن لٹا ہو صبح کو باجی یہ کہہ گئی</p>	<p>۲۳۰ شیریں کی میٹھا نہ ہر تو تقریر ہو گئی کا فور طاق پر سے طبا شیر ہو گئی</p>

<p>بچی کا گلبدن کی گیا کل جو پیٹ پھول نمناک چوٹی کا ٹٹا پھر ہو جو یہ قصور دیوانے یہ ہوئے پر ہی حاتم پہ مروئے</p>	<p>رگس نے اُس کی چٹکی دی اکسیر ہو گئی بخشوری خطا اپنی تقصیر ہو گئی سوئے کے محل اور ہے کی زنجیر ہو گئی</p>
<p>تم جان ہو امیر میں بیٹی فقیر کی بیچ ہو ختم کیا تمہیں - تو فقیر ہو گئی</p>	
<p>کس کس سے کہوں لوگو کہ چور آیا کہ صبر سے خوشید کو لے آئی وہ کل پہلے گھر سے ڈر لگتا ہی ہندی کو تے ٹوٹے کھنڈر سے ڈالا مجھے بیارٹیم اُس کے ہوں دیدے مائل ہو دو گانا دوا ٹھوکر تو لکھا جسا وہ آئے ہیں کیا آتا ہو بھونچال محل میں خراؤ نہ اسی شیر خاں - لاہوش کے ناغون کوٹھے پر چڑھی رات کو مہتاب اکیلی</p>	<p>۲۲ کو بھل مرے گھریں ہوا ہمسائی کے گھر سے گھبراہ اسی شام برن صبح کنور سے صدائے گئی خانی - کہیں اب مینہ نہ برے کھانا نہ بچا - ہندی کو نرگس کی منظر سے چکا آئی ہو اٹھا نہیں جانا ہو کمر سے مر جاتی ہوں جیتے جی ہلا کوہی کے دے بلی تو نہیں لانا گے تم آئے ہو گھر سے سایہ بھی ہوا بھاگ گیا ایسی اندر سے</p>
<p>کیا رخصتی کہ کہہ کے کیا نام ہو بیبا اوی جان ترا عیب بھی بہتر ہو بہتر ہے</p>	
<p>جب آگے گھریں وہ خانہ خراب رہتا ہی کباب ہوتا ہو دل جلے ایسی باتوں سے اجی میں کیا کروں وہ بات آج تک نہوی جو تم ہو پانچ - میں چھپتی ہوں میری کیا</p>	<p>۲۳ کہوں میں کس سے جو مجھ پر غدا اب رہتا ہو وہ میرے پاس جو پیکر شراب رہتا ہو دو لہن سے دولہ کو ایسا حجاب رہتا ہو تھواری بات کا دو ہر اجاب رہتا ہو</p>

<p>نگوڑی بھڑیاں ایسی خراب ہوتی ہیں ہو شوق گانے بجانے کا جان حصہ کو</p>	<p>کسی جتن سے کھاؤ لٹاب رہتا ہو جو گھر میں اُس کے یہ چنگاں وراثت ہاں ہو</p>
<p>بی ستارہ پہلی کیا کیا بیا بیا ہو آنکھ مندی اٹھ جاؤں باجی تو گن ہوں چوہا کس لیے ڈرتے ہو آتو جی سے تو تبسیر تم رات دن سے سو اوروں شید و دم سے ڈنڈی آنکھ پھوڑوں گیں گر گئے تیرے دغوی ہونے پر</p>	<p>چاند تو بگلا ہو اور سورج بوا سر خراب ہو کھول کر آنکھیں جو دیکھا اوہی دنیا نواب ہو ہوگا اچھا کیا ہوا۔ دیکھا جو مجھ کو خراب ہو چھوڑی مہتابی پہ کیا مہتابی مہتاب ہو اُس نے اک با دام کھایا تو نے اک مہتاب ہو</p>
<p>لاکھ کا گھر خاک تارا جان حصہ کر چکے بچنے کو کون سا باقی رہا اسباب ہو</p>	
<p>مرغا تیلے سر تھی وہ رہی بیمار سے شامیائے میں سنہری مانگی مہرنے کرن روندی پھرتی جو بلندی پاؤں کی نیچے انج سیر ویا کی کروں گی تیج چل کے رات کو اپنے پیچے چھین لو بندری کو وہ صفا طلاق ہو ابھی بے ہوش تھی فیروز خراب جان کی وہ اگر ہیں پانچ تو میں بھی ہوں تھیں تھی</p>	<p>دوستی میں دشمنی رنڈی نے کی یہ پار سے چاندنی مہتابی نے سی بادے کے تار سے تو نہیں ڈرتی نگوڑی پیٹا کی بھی مار سے سیر چھلی کو بلا لانا کے خضر و پار سے کام چھ کو کچھ نہیں اب آپکے گھر بار سے ڈنگا رہتا ہو بی۔ پالا پڑا مہتابا سے کیا ماسخوگ ہو مکار کا مکار سے</p>
<p>ایسی ہی اک یختی کو جان حصہ اور بھی حکم آیا ہو سرے نواب کی سرکار سے</p>	

جس کے تھی قبضے میں پھیل پایا اُس کو نثار سے
 رکھ کے تہمت کا ٹلی چوٹی مری تلوار سے
 اڑ کر با اس تکبر سے موئے شیطان کو
 طوق لعنت کا ملا اللہ کے دربار سے
 آبرو میں میری گوہر کی طرح کیا ہو جمال
 اڑ جا ہر باز آئی موتیوں کے ہار سے
 باد کے گھوڑے پہ پھرتی ہو نہیں ملتا مزاج
 پھٹس گئی ہمسائی اڑ دولت کیوں سوار سے
 خاک کے پیوند ہوں گے اڑ دو گانا خان کسم
 زندہ گی کس کی ہوئی اس عشق کے آذر اوست
 ایسی مشاطہ کا گورے استرے سے موندے سر
 نوح بیٹی کی کہوں نسبت کو اس مردار سے
 جن کے گھر سے بات لائی جانتی ہوں خوب ہیں
 ہیں نہ کچھ کابل سے آئی ہوں نہ وہ قندھار سے
 ہنستے بچے کو رو دلا دیتے ہیں کیا فو ہو بڑی
 اڑ کھلائی بے لے باز آئی میں ان کے پیار سے
 ہیں تو مر مر کے بچی جھوٹوں نہ لی میری خبر
 کنوارہ جیل میرا آثار اٹھا اسی اقرار سے

کشتیاں نر شاہ سے رطوط کے کیوں تھکتی ہو تو
تخت کی ہیرا ست پتو خاندہ ؟ انکار سے
غیب سے کٹ جانے گردن تیری میں کوسوں باگر

اُلٹی سیفی تیز ہی میسری۔ تیری تلوار سے
اور کیا بھیتی کوں بن آئے ہو لنگے سے ہر
اُن کے غم میں تے روتے ایسا دھلکا لگا
بیٹی اور داماد کے کسے اٹھائے ایسے ناز
کیا ہر بار کاویہ باجی۔ مراد کچھ کا کیا ؟
باتیں دو فصلی کروان سے اچی جن کے بے
نر شر دھول گے کوں جو رنڈی بادی چھوڑ
اُلٹی سیفی تیز ہی میسری۔ تیری تلوار سے
دائر ہی منڈ داؤ میں باز آئی خدا کے نوکر
باجی اماں کم نہیں آنکھیں مئی سوسے
بات باہر کر ہی ہو اپنے تم مقدور سے
ہوں تھا جھینگے سی مراد کیوں چھوڑ دے
خو پرے کھلی سے آئے آم خالص طور سے
تھے وہ جبرج ہو گئے اسے کھرا چوڑ سے

جان صاحب آج ہی کتنا کون کستا ہی اچی
اکھستو میں اب غزل گانے کی، بہتر طور سے

کھر میں متناہ کے نور شید کماں تہا کماں
ایسی بے چین ہوں جانے سی ہوں پنے باہر
ہر شے آپ ہی گرتا ہے وہ اُس میں خضر و
دل جلی۔ مانگ جلی۔ کو کھر جلی ہوں بند
دن کو جلے وہیں توں کو جہاں ہتا ہی
کیا کوں درد کر میں جو میاں رہتا ہی
کھو دتا اور کی خاطر کی کوں ل رہتا ہی
کیا ہوا منہ سے نکلتا جو دھواں رہتا ہی

<p>جان صاحب یہ فقط دیکھنے کا کپڑا ہے خاک چلنا ہے کیا آپ رواں رہتا ہے</p>	
<p>یوسف مرا گھر مصر کا بازار ہو اے یتھرا کا کیچہ کیا پر رسوت کے غم میں سسرال کو اب جاہِ خصم ہائے گاہینو کیا جانے کوئی حالِ خصم جو روکے دل کا</p>	<p>۲۳۸ ہر ایک زلیخا کا خسریہ دار ہوا ہے دفن ایسی ہوئی سل کا اب آزار ہوا ہے کی مرہ بڑی روٹی پہ اقرار ہوا ہے کس بات پہ اس کے مرے انگار ہوا ہے</p>
<p>ای جان میں ضرور کی طرح روتی ہوں رات دل تجھ سے لگانا یہ سزاوار ہو اے</p>	
<p>تھارا دل اگر مجھ پر نہیں ہے خوشی اُن کی بگڑتے ہیں تو بگڑیں کروں گی جو کرمی چاہے گا میرا پھروں گھر میں سبھوں کے دوری نہا دھوکے بڑی روٹی اٹھاؤں وہ موذی جو تو کالے خاں کوٹے چلے پاؤں کی میں بی نہیں ہوں اُنھیں کس طرح پاس اپنے بلاؤں</p>	<p>۲۳۹ مجھے بھی جان کچھ دہ بھر نہیں ہے مجھے منظور اُن سے مثر نہیں ہے کسی کا دودھ کچھ بھر پر نہیں ہے پھر ابندی کا صاحب ہر نہیں ہے میرا کہنا اگر باور نہیں ہے تو نے کاٹے کا کچھ منتر نہیں ہے میرے پاؤں میں گھن چڑ نہیں ہے بھرے ہیں لوگ خالی گھر نہیں ہے</p>

کے ٹکی مفت میری ناک چوٹی یہاں پھر کس لیے آئے ہو چھپکر	مجھے کیا وارثوں کا ڈر نہیں ہو اگر جو روکا نم کو ڈر نہیں ہو
<p>جہانی میں تمھاری جان حساب مجھے آرام اب دم بھر نہیں ہو</p>	
کھوؤں کیوں حرمت میں اپنی دو پہر پیر بھاری اُن کی بیٹی کا ہوا جیسا ہوا پھیل پھلا پھل پیٹھا ہونے لگا ہے کہیں ہر گھڑی جھگڑا بکھڑا ہو گا اور قصہ نسا دوہرے اخراجتہ کے گھر پیلی ہوں ہو دوست باندی کے سینے دشمن ہماری جان	روٹی پڑا مجھ کو لکھاریں عمر بھر کے واسطے ایک دن بھی نہ ماما بھی خبر کے واسطے بیٹا گنڈالا جو روکی مکر کے واسطے گھر میں خبریں کو دے لے آتے ہیں سرخ رستے جو ادھر کے واسطے تھا وہ ادھر کے واسطے داغ تھا قسمت میں یہ لوگوں کے واسطے
<p>ہاتھ سب بچے کو کھو یا جان حساب پاؤں بھی اُن کے پڑے ہیں رام سر کے واسطے</p>	
گردن گدھم سوتلا دلی نسبت ٹھہری گھر نہا میں غرق ہیں چاہت میں دیا بالی بنا ہو عشق ہر کار نہ گنجوڑی مانگی ہیں	گھر زما مرا اور منجھلی بھائی کی لگم ہی ہو مرے حضور کا بھائی بھی زنا خنی کیا ہی ہو یہ دل حاکم دسینہ صد کی گویا پتھر ہی ہو

<p>نہ پہنچے اشرفی خاتم کا کھڑا اس کے نالوں کو اس مطلب اس کا بی بی باز میں کام لینے سے خطا کیا گوین کل ہی غالوں کی جونی ہو ملا سب خاک میں پھولوں کا گنا کھل گیا مطلب فلک سکھ پال جو ہندی کا اوزنار کھانڈ کے کہا رو کیا کہاری لوگے تم بن بیابانی بی</p>	<p>مری کندن سے ہمارا لکھا ایک سہری ہو اچھی کٹی ہو یہ باندی نہ گونگی جو سہری ہو ابھی سے تنگ ہے جو بڑی اور گری ہو یہ کہتی گور پر سے کی چادر اور سہری ہو ہو مرا چاند سورج بی زانخی نہ رہی ہو سوئی ہو نہ ڈیوڑھی ہو سواری ہو کہری ہو</p>
<p>نہیں دیکھا جو کل سے دل مرا بچھین ہو گوگو بلا دو جہان صبا کو ہوئی اتو پھری ہو</p>	
<p>دو گنا پانی کے - وہ مجھ سے رہتا ہوا مجھے ہی چھپرٹی لوگو دو گنا دودن سے کہیں ٹھرتی نہیں چاند خاں کی بات با خدا ہر ایک کے دنیا میں نیکیے اولاد رسول خاں ہی کو بھو امی جان کے گھر</p>	<p>وہ احلال میں کرتا حرام رہتا ہو کہ جب نماز میں باقی سلام رہتا ہو دوتے پہینے ہر اکے پیام رہتا ہو نشان باقی اچھا ان سے ناک رہتا ہو تجھیں تو ساری خدائی کا کام رہتا ہو</p>
<p>پڑی ہوں پالے میں ای جان اس کھو کہ جس کی گناٹھ میں پیسا نہ دام رہتا ہو</p>	

<p>بی۔ بنا آتی ہو گڑھی ہوئی تقدیر کسے رنج مجھوں کی ہوناؤں سے نہ کیوں ملی کہ اپنا گھر بھرنے کا اس فن کے حاکم ہو چلاں بکئی ہو بکئی۔ وہ دیوانی پری خانہ ہو نقشہ دنیا کا ہو۔ یہ ایک پہرنا ہو ایک پڑھ چکا نام خدا ساری دنیا یوسف</p>	<p>اچھی سوچھی جو بُرے وقت میں پیر کسے بنو دیوانے کی خوش آتی ہو تقدیر کسے ملک چھین جاتی ہو اب ملتی ہو جاگیر کسے دے گئی ملوک کسے اور یہ نہ بچ کر کسے اس موقع کی پسند آئی نہ تصویر کسے یاد ہو اُس کی طرح خواب کی تعبیر کسے</p>
--	--

جان صبا نے کہا جو مراد دل جانتا ہو
 آپ اپنی ہوئی ثابت احی تقصیر کسے

<p>یہ بات سچ ہو جسے جس سے پیار ہوتا ہو دو گنا جان غمیں ان گنا ہیبت مانا ہو خفا جو ہوتے ہو عاشق تو خوش ہو حسیا لگاؤں آگ میں ایسے بناؤ کہ ہو آہی ہو زناخی جان یہاں کس لیے تو آتی ہو میاں نیست محبتیں کچھ خبر بسنت کی ہو بچی ہو جان پہ میرے تو دل لگاتے ہی پکا دو باجی مجھے آہ اوہی کا سالن یہ مرد اپنے ہی مطلب کے ہشتا سب یہاں</p>	<p>وہ لاکھ جان سے اُس پر شہ تبار ہو کھا ڈگر مچھوڑا چار ہوتا ہو وہ مجھ سے کام نہیں بار ہوتا ہو لگانا ہندی کا ہو دکھ سنگا ہوتا ہو خفا جو مجھ سے اری تیرا بار ہوتا ہو تمھارے محلوں کا ناظر۔ بہار ہوتا ہو یہ عشق لوگو کسے ساز و ار ہوتا ہو چیتا کھانا ہو سب ناگوار ہوتا ہو کہیں ہزاروں میں اک دوست ہوتا ہو</p>
--	--

آگاش کوٹھے چل کے بستر کا دیکھیں بلائیں لیٹے ہو ہر دم گلے پہ لپٹتے ہو	جیت کر نکلا ہو دولہ سوار ہوتا ہو یہ آج کیا ہو جو اخلاص پیار ہوتا ہو
---	--

وہاں تو جلد بلایا ہو جانِ صبا کو
یہاں دو گانا کتاب تک سنگار ہوتا ہو

خدا دیتا ہو طکر انان نفقے کا سہارا ہو جیسے بیٹی مجھے داماد کے دم کا سہارا ہو ستارا جان کو بیاراج ہو وہ مجھ کو بیاراج پھنسا جو مولوی کیا پڑھ کے جگناش مارا ہو ہو تم ہو خسر کا مال جو ہو وہ تمھارا ہو	وہ راجہ مجھ پہ مرتا ہو کہ جس کا نان پارا ہو نسل ہو مول سے بی جان ہو تا میاں چ پمارا ہو بسل دی مہرن نسا ملکہ مہری آنکھوں کا تارا ہو پری خانم نے بچے جن کو شیشہ پیرا تارا ہو امانی جان کے اس میں خیم کا کیا اجارا ہو
---	--

براہر گر نہیں نسبت کے - درما ہر ہمارا ہو
غیبت ہو تک کی لکڑی کا تو سہارا ہو

سنو شیریں عجب بیٹھا نیا مضمون ہمارا ہو بواہر آئے میدے کی بنائی منافقانہیں اب روا ہو گر گوں رزاق کی سبھی نکالے کوں میں چپاتی کی سنو ہو تیر سو بیک چاند کی بھتی	چھپے تارے جو پانی میں شاگوں یا کر اہا ہو جو کوئی چاند سویرج کی طرف کرتا اشارہ ہو ہوا میدے کا پیرا دیکھ لو ہر اکب تارا ہو زناخی چاند پہلی کا تو روئی کا کنارہ ہو
--	--

<p>گزار بی نشان زادہ نے کیا اقرار کیا چھٹا میں ٹھیک دیتی ہوں دریا پری کی تم نہایت خدا کا خوف کر کے چوڑا منہ دیا نہیں باجی خدا شاہد ہر ای باجی میں احسان چھ بی</p>	<p>نہیں ہیں پھل کھلتے کیسا بنو کا ستارا را یہ دل میں لہر کیا آئی کیا کچھ ہے کنا را را جوڑوں کے واسطے باندی کے سر میں پالا را اگر سر سے کسی نے میری شکر بھی اُتارا را</p>
<p>مباحثہ تمنا سے بدلے میں باتیں کر چکے یہ کیسے جان صبا آپ کے دل کو گوارا را</p>	
<p>خوب ہی شاد کیا ادموئے ناشاد مجھے ہر بی صنوبر کو جو دیکھا نہ رہا یاد مجھے ساس تندوں کی طرح ادھی نگوڑا ہلا گھر مرا موسا گھر آبادی کا آباد کیا بن کے دیوانی نہ کیوں سمجھ پڑوں کا طرح اس گل چھو لے گا بی ہنستہ ہر گھر سے ہیں</p>	<p>یعنی اللہ سے اس بات کی جزا د مجھے بچا نری کا جو کل دے گیا شاد مجھے بولیاں بول گیا آپ کا داماد مجھے اُجڑی بی اُو خضم لے گیا برباد مجھے تم سالتا نہیں اب کوئی پری زاد مجھے اب صنوبر کو بھی کرنا پڑا آزاد مجھے</p>
<p>جان صبا تنہا مراد شاد نہ کیونکہ ہو جائے ہر ولی عہد بہادر نے کیا یاد مجھے</p>	
<p>چھو چھو کے واسطے دکھلائی کے واسطے</p>	<p>بیٹی جی ہر جوڑا ہودائی کے واسطے</p>

<p>سچی کو میرے کند چھری سے کھجے لال ہو جائے صبح۔ شام کنور کی پریں بکھول گوہر کی بیٹی مایوں میں بھی ہو۔ لال خاں اس کا قصور کیا ہو نہ کھلوانی ہوتی قصور ہلکا ہو تھا آگیا غش دیکھ کر ہو آئے گا آگے کچھ نہ کہو بیٹھے پیچھے تم بی۔ آئینہ ہو دل۔ نہ سکندر کو پھر دیا سرسوت نے اٹھایا تھا لو۔ ڈھکیا غلو</p>	<p>پالی تھی کیا حرامی قصائی کے واسطے اک چھڑ تھی کھالی لڑائی کے واسطے لنگتا ہو موتیوں کا کلائی کے واسطے تعزیر کچھ نہ ہو حاجی نائی کے واسطے آیا تھا کیا نگوڑا بڑائی کے واسطے چاہو بڑا نہ غیر کی جائی کے واسطے کیا کیا اڑائی خاک صفائی کے واسطے سمجھاتی ہوں تجھیں بھی بھلائی کے واسطے</p>
	<p>ایہ جان مارے جاڑے کے مہرن پڑ پنتی ابراہن کا لا دورضائی کے واسطے</p>
<p>منڈیا میں کاٹوں کوڑیا خانم کی پار کی مرزا و مرغ عرش پر دولت قدم کاڑ دیکھی زمین۔ زوج۔ فلک پر کھادوں میں کندہن ہوئی فریفتہ میری اینہ جان کو ساہو تنجو سورت نے برچھی کا پھل نے</p>	<p>ٹیسا سوجان جاسے موئے نابکار کی پیدل ہو تم۔ تو۔ وہ نہیں سننی سوار کی باجی دو ابناء و نشے کے اتار کی رنگین باتیں من کے موئے سادہ کار کی ان کو نصیب ہو اجا کوڑی کشاد کی</p>
<p>ایہ جان اس دوست سے شکستہ ہیں یہ شعر صحبت رہی نہیں کی۔ بڑوں بہادر کی</p>	

<p>۲۵۰ ماما پختنیوں کا کھانا وہ گھر بھول گئے اُن کو بھولا نہ بھی جانے گھر بھول گئے کیسے الو ہو گنا ناجی پر بھول گئے رکھنا مسمیٰ میں اجی غنچے بھی بھول گئے</p>	<p>۲۵۰ جتنی باتیں تھیں سب اڑ بیکٹ نظر بھول گئے ہر شل صبح کے بھولے ہوئے جو شام کو باتیں چڑیا آٹے کی بنائی ہی جو بنو کے لیے وہ اڑا اسیا زلف سے ہے یاد نسیم</p>
<p>جان صاحب نہ رہی جب کہ کسی بات کی قدر جو ہر یاد مجھے تھے وہ ہر بھول گئے</p>	
<p>۲۵۱ کیوں نہ دل اوہی بار بار اُٹھے میرے گل سے جو وہ بہار اُٹھے پانچ بتو تھی جس سے چار اُٹھے تیرم کا ہی مولا گتوار اُٹھے دوئی مزدوری پر کمار اُٹھے میں نہ بولوں کوئی ہزار اُٹھے</p>	<p>۲۵۱ دم دم حجب وہ نابکار اُٹھے خار ہو باجی مجھ کو گل پھولے میرے پھندے میں ایک بھی نہ پھنسا اپنی کتہا ہی میری سنتا نہیں ماما ان کی نہ آئے اب ڈوئی ایک چپ مانتی ہی لاکھ بلا</p>
<p>جان صاحب بڑا نہ مایوس جس پر مرتے ہیں - لاکھ بار اُٹھے</p>	
<p>۲۵۲ باز آئی میں روز کے شر سے</p>	<p>خیر سے نکلو تم مرے گھر سے</p>

ہو کے حیران ننگے پیر ہوا	نکلی آئینے والی ہر گھر سے
جان صاحب تمھارے سر کی قسم زور چلتا نہیں مقدر سے	
گھر سے تجھ شخص کا قدم نکلے او دو گانا خدا خدا کر کے مشرقی سن امام باندی اٹھ مرد مردوں میں جب نہو تم بیا رکھوں اُس گھر میں جا کے جب قیام لایا جو دنیا مال کل گیوں	۲۰۳ بانگوڑا مرا ہی دم نکلے مات کوکل محل سے ہم نکلے چلکے ماتم کریں علم نکلے بکوں نہ ہدم قائم پر دم نکلے ننگے سیر پہ کی حرم نکلے سیر میں پاؤں سیر کم نکلے
اپنا تم نے کہا کیا اس جان گھر سے زندگی کے مرتے دم نکلے	
دیوانی جا کے چھپ گئی کس کس قاف میں دور گزیری باتیں ہوں ابھی نہیں ہیں	۲۰۴ ملتی نہیں ارجی پری خام کہیں مجھے او باش جانتا ہو موئے پیچھے مجھے
اس جان آسمان پر بندی کا ہود داغ حافظ حسین آباد میں گھر سے لیں مجھے	

<p>لڑکے الفی سے کیا خراب ہوئے اچھی کیا ہوں بروں سے صحبت نہ میٹھی باتیں مری لگیں کیوں نہ ہر</p>	<p>۲۵۵ پڑھ کے فصل بڑی کتاب ہوئے تھے خراب اور بھی خراب ہوئے کر ڈے کس واسطے جناب ہوئے</p>
<p>جان صاحب کی ہونہ مٹی خراب یا علی آپ بونراب ہوئے</p>	
<p>سوت کی بات کا معلوم چو پہلو ہو جائے پکڑے انگریزی میں ہیں کی موتی خاتم آج باندی بٹھے ٹھسواؤں کی صندوقتے تو تو دن رات پڑا رہتا ہر گھڑ بڈی کے ایسے چپے کی بھی گھات کر دیا دی نیکساں دہر کو آندھوں میں نہ تو تو لا کر</p>	<p>۲۵۶ میں وہ رسوا کروں لوگےں میں ہو جائے ماں جو لو ہو تو کیا بیٹی بھی لو ہو جائے سر سے اور پاؤں تک جسم پہ او ہو جائے کیوں نہ اوباش گھوڑی تری جود ہو جائے گوشتن آلو کا کھلا دے مو او ہو جائے تیرا دیدہ یہ مشہور ترانہ ہو جائے</p>
<p>جان۔ کیسے میں گل تیرا ہوا۔ ای جھنجھ چان صاحب کے جودل پر ترافا ہو جائے</p>	
<p>باجی گری میں جہنم سے سوا گری ہو آتش کاٹ کے ٹھوسے یہ ہوا ان دنوں</p>	<p>۲۵۷ تن بدن او ہی چھنکا جانا ہو کیا گری ہو لو نہیں چلتی ہو معلوم ہو گری ہو</p>

جس ہی جائیں بوجھنے پھینکے نشتانی پر نگاہ اسوخت کا ملنا ہو غل و غمان کی	کس قیامت کی بواہر نسا گری ہو باجی آتش کی طبیعت میں لاگری ہو
---	--

اس کے ہاتوں سے تو ایسا جان ہولناک ہیں
دیکھیے ہوتی یہ کس روز ہوا گری ہو

مرے جو حرف تھے قسمت کے وہ تخریر میں آئے
زمانے کے بواضد ہی۔ مری تقدیر میں آئے
میں دیوانی بہن یللی کی اور مجنوں کی سالی ہوں
مرا منصب ہو غم جنگل نہ کیوں جاگیر میں آئے
چلی تو سہدھیانے ہو۔ کچھ کربات کرنا تم
نہ بے ڈھب کوئی کلمہ ایسا تو تقریر میں آئے
بڑا نقشاکروں اس کا فلم ہونا کی مانی کی
جو کچھ بھی نقص ایسا بنو مری تصویر میں آئے
کوئی میں گر کے مر جاؤں اٹھاؤں ہاتھ جینے سے
قسم اس سر کی باجی فرق گر تو قیر میں آئے
زیغا وہ تھی جو رسوا ہوئی بوسفت کی چاہت میں
نمانوں حکم یہ قرآن یا تفسیر میں آئے

ہوا مصری بل مارا ہمارا قند شیریں نے
 مزا شکر کا اور نہ نکتہ کیوں کر کھیر میں آئے
 ہمارے جن ہیں شیشے میں پوی خاکہ نے اس پر
 کہ جو وحشی ہوئے جگر طے ہوئے زنجیر میں آئے
 خطا کیا چیرے والے کی نہیں پرہیز کرتی ہو
 نہ کیوں نہ گس دو لکی پھر خلل تاثیر میں آئے

پنہاتے سوت کو گناہ را دم دے کے لیجئے
 زناخی جان چھٹا تھے اسی تدبیر میں آئے

مرد نے کیوں ہوں میں یہی آتش کے سامنے
 باجی اماں کب لگی ہیں منجھلی پورانی کے پاس
 لے دو گناہیں یہی باتیں مری سرچوٹ ہیں
 تو وہاں بیٹھی ہوئی کیا بڑ بڑاتی دوا
 جینے جی مرز کو اپنا منہ نہ دکھلاتی کبھی
 مان کہنا دل نہ دے اپنا پری خانہ کو تو
 آنسو ہی دھڑکے کے نیچے جان کو دیکھ کوئی
 حبش جاتی تھی تو اب لوگیں یار و کس پاس
 ہو بری باتیں خصم والی سے کرتے ہیں ہوا

۲۵۹ میرے بری جاہلیں ایسی بیوہ کے سامنے
 جس نے دیکھا ہو وہ کہہ دے میرے لگے سامنے
 چھ کو بیٹے تو اگر بھگڑے ددا کے سامنے
 جو کہ کہنا ہو بچھے کہہ میرے لگے سامنے
 باجی اماں لے گئیں قسمیں لا کے سامنے
 ہوں گے اس سر کی قسم گویاں لا کے سامنے
 کیسی بیٹھی ہو جاہلی بن بنا کے سامنے
 تو تو ہو کیا چیز کہہ دوں بادشاہ کے سامنے
 کیا جواب اس کا بھلا دیں گے خدا کے سامنے

جا کے امرتوں کے پیچھے گر بلا کے سامنے	ایک میں جہلم کے دن مجھے کھڑے کر دیا کوئی
جان صاحب کی دو گنا بے حیائی لیا کہوں کر دیا ہکا مجھے ہتھلی بوا کے سامنے	
<p>دل اچی مال ہو کیا جان ملک حاضر ہو میں بھی تاج ہوں جو وہ بھائی مرزا ہر یکسوں کا تو مری جان خدا نا صر ہو حاضری لائی ہوں درگاہ سے چاہر ہو میٹھے سر سے نہیں جامہ بھی مرا طاہر ہو کیا نہیں آئندہ کا اُس کو نہیں نظر ہو دوستی دوست کے دشمن کی ابھی ظاہر ہو قد ہو گی مرے قہر و کی خدا فادر ہو کدے ڈیوڑھی پہ اگر سر نسا حاضر ہو یہ ہلا کوئی یہ فرعون ہو یہ نادر ہو چال سے جیسے لہا بازی تو مری نادر ہو ہو گیا کب کا مسلمان یہ کیا کافر ہو چھوٹی محبوب کا بچکانا ہوا غم سر ہو میرا اللہ تو حاضر ہو اچی نادر ہو</p>	<p>ہر طرح آپ کی منتظر مجھے خاطر ہو مجھ سے اور اُس سے اچی کون نہیں ہر دل نہ بھاری کرو کیا کرتے ہیں والی وارث آپ کے نام کا سبندی نے چلا پاندھا آج مرزائی مجھے بھیچیدیں صفاک باجی کوئی بات سکندر سے چھپائی خیر و کھل گیا باتوں سے باطن میں ہو باتوں وہ تو انسان ہو دن گورے کے پھرتے ہیں مہری زہر کی سواری نہ ہند نے پائے نظم کرتا ہو مری جان پہ ہر وقت موا کھیل کی راہ سے مہتاب اچی بار چکی لے چکامتہ میں ہو لگو مری سو بار زبان ای میاں ہدے میں مشتوق محکم پر سول جس کا جی چاہے وہ بہتان کہے بندی ہو</p>

<p>حسن کی جس کا ہاں کوئی اجی تاہر ہو وہ ہو شیطان کہ جو اس کا نہیں شاکر ہو</p>	<p>مولے لیتی میں گھینج کے بنی ہمسائی شکر ہر حال میں اللہ کا لاڑ مہار ہو</p>
<p>اگر انہوں سے ای او ہی تجھے کیا مطلب جان صاحب ہوتے تو بھی کوئی شاعر نہ</p>	
<p>۲۰۶ مفت پانی پانی پانی بٹو کر گیا سقا مجھے جن کے گھر سے اے پری خانم ہوا سوا مجھے چھوڑنے جانا ہی پریوں کا طبق دریا مجھے بالس مناسی والیوں سے اوہی کیا لگا مجھے کیوں نہ کھانے لائی یہ بھانا نہیں نقشہ مجھے یاد تھا جو کچھ وہ نہیری چاہ میں بھولا مجھے من گئی سولی بھی اے منصف خاں کا ٹٹا مجھے کوڑیا خانم دیا اُس نے نہ اک جبا مجھے وہ کھٹو بے حیا جھڈ ملا بھڑوا مجھے جان صاحب ایسا میٹھا ہی تمہارا کیا مجھے</p>	<p>آہر و تالاب پرلی و دوپا چھینٹا مجھے ایسی ہمسائی کو کیا کوسوں گدھی کاہل پھر راہ کی فصوصے کوٹی یہ لگی ہری کہاں بی عنقو جب کب بڑھی نو ہاتھ کی میری بان سوت مانی کی ملاؤں خاک میں تصویر کو میں بنی خیل ہوں کروہیت زینتی سے سوا حق ہو مشکل پڑی آسان کی اللہ نے چار پیسے والا جس کو جان کے میں پڑ گئی کیسا کڑا جس روٹی تک بوالہنتی نہیں دن تو نہ کرٹے کیلے آپکے گھر آؤں میں؟</p>
<p>۲۰۷ پاپوش سے مری وہ نگہ را کہیں ہے دہ تاج پترو اے درمسند نشین ہے کوئی نہیں ہے گاز ناخی یقین ہے</p>	<p>کیا نا چھوڑے گاؤں کا درگور ہو چہار پایا ہوا کے کا نہ مہر تھا جن کے تخت کا ذیبا سرا ہی لوگ مسافر عدم کے ہیں</p>

<p>اچھے سے متحین کہیں کہیں ہے اکھڑپنے کے دن ہمارے نہیں ہے</p>	<p>کر لو گے ہم کو چھوڑ کے تم اور اک اجی اب کیا ہنسیں خیم سے بڑھاپے میں ادب</p>
	<p>ادی جان تم تو مجھ سے لڑائی کے واسطے باندھے کچر چھائے سدا استیں ہے</p>
<p>نکل جاؤں گی آتش بانہ گھر سے جیامر کے نگس کی نظر سے ہوا لوگو یہ لوہا موم زر سے بڑی نگس نے چھوٹی خوش نظر سے مجھے تم لائے ہو عالم نگر سے مجھے کہا کام اجی اُس کے ہنر سے</p>	<p>لگا کے اگل اک دن تیرے شر سے مرا بچہ پھرا خان کے گھر سے مری کندن پہ جو فاد پگھلا لگائی آنکھ بادامی سمجھ کر جو دیتا ہوتا مانہ لو۔ کہارو سگر ہا سو توا پنے لیے ہی</p>
	<p>نہ جائے سوت کے گھر جان صبا گھٹا پھائے اہلی مینہ وہ بر سے</p>
<p>دس گز تھی بڑی چاندنی خانم کی در سے ایسی ہی برات آئے گی نابت ہر مکت کی تو نے بدی اشرفی خانم سی کھر سے</p>	<p>منا بے یکل جو گئی بارہ دری سے برا چھادی۔ محتاج ملا کر بٹھے بنو اک سال جڑھے کیون چلن جس کے ہوں کھوٹے</p>

<p>خوش مجھ سے ہوں کیا سناؤں کی طیان نام گو شکل مری اچھی ہو میں کیا کروں بھئی چاہت ہے سلیمان کی پر لگے بنو! تقدیر بھی پلے پہلے نہیں کیا کروں لوگو</p>	<p>کیونکہ زنجیلوں میں کی ہستی برسی سے تقدیر تو بدتر ہو مری بھاگ بھری سے بلقیس کچھ اچھی نہ تھی صورت ہی کی سے کچھ فائدہ کچھ نہ ہوا تا موری سے</p>
	<p>ای جان میں دل کھو کے ہوں نگاہ میرا لی شیشہ مرا چوری گیا۔ مینا نگر سی</p>
<p>۲۶۵ ڈھونڈنے آپ کو بندی نہیں پہچان لی پچھتے مجھوں کے سڑن بن کے چلیاں نکلی بچہ کرنے کو جو رستم سے میں نیا ہوئی بنی دو گانا میں ادا فرم سے بنوے سوئی</p>	<p>۲۶۵ ای اجی چاہ میں یوسف کے زلیخا نکلی دل کا کوٹنا کیا گھر چھوڑ کے دکھیا نکلی پیٹ پکڑے ہوئے بس رال کی پھیلا نکلی ریا ہ اچھا نہ ہوا کچھ نہ منست نکلی</p>
	<p>جل کے اک دوزخی نوڈے نے کہ مخمل سی جان حسد کی طرف ایک کی پڑھیا نکلی</p>
<p>۲۶۶ میں اس چمن میں بند نہیں بسا ہزار سے قسمت کا کیوں گلا کروں پروردگار سے اکھنت کی ادھی دل کو کدورت نصیب</p>	<p>۲۶۶ توئی ہوں ایک ہند کی بختوں ہزار سے توئے گریہ جی ہوں تو اچھی ہوں چار سے شیشہ گھری کا پانا ہو رونق غبار سے</p>

<p>باز آئی، ایسے آپکے اخلاص بیار سے جیتے جنپتے شیر کے بھینس شکار سے</p>	<p>لالی بول کی چوس لی لے کے مچھیاں ایسے نہیں ہیں شیخ اسد میں مار خاں</p>
<p>خود کل جاؤں جو کھے جڑے پٹا آئے یا خدا آئے تو ایسے کا جنازہ آئے اس موئے کو مے تر کھے سی حیا کیا آئے چا یکا سونا ہی کرنے ہوئے کوڑا آئے ایک دیوانہ نہ کیوں کہنے میں ہوتا آئے جو جڑے وقت میں بھی کام نہ اپنا آئے نوح میں جاؤں مگر مے دوڑا آئے کیا غرض ہم کو غرض رکھتا ہو پیاسا آئے نہ کہے باہر سے عجوبہ ہیں تماشا آئے دھائی دینے کو مری قبر لیا آئے</p>	<p>نوح گھر میرے وہ نامزد گور آئے سوت کے گل سے مے گھر نہ آئے مرد بے جیا چکنا گھر: بگھٹا: گور آئے بہ سبب مجھ سے نہ کیوں نیک قدم ہوئے فنا باجی اولاد میں جنوں کو پری خانم آئے لاکھ بیگانوں کا بیگانہ ہو آئے اچھی بی مجھ نہ لیا کی اگر چاہو اس پیسے کو پاس پیا سے کے کنواں دوڑے جاتا کہیں دونوں پتے بھی ہیں دیوانے پری خانم کے مرتے مرتے بوجھل میں کہا جنوں نے</p>
<p>جان حنا میرا دل جاتا ہو کیا میں کہل دل کسی پر نہ مری جان کسی کا آئے</p>	
<p>خیر نہ ہونا دو لہن سے ابھی بخا میں آئے یہ سا نہ یا معنی باندی کسی قہار میں آئے</p>	<p>تھمارا مال ہو وقت اختیار میں آئے بڑھایا اونٹ سنا ہو بیل عقل خاک میں آئے</p>

وہ اپنے منہ سے ملے پانچ سو اروتوں گلے میں کھٹکا ہو گلشن کے میسر گل کیا ہی	وہ کس حساب میں کس گنتی کس شمار میں ہو ستم کی ہولیاں گاتی اجی بہاریں ہو
پاپٹھی کا جتنا مصیبت نئی ہو نہیں وہی اولاد سے پیٹ بھرنا پڑانی ہو ملی کا ہو نام باقی سکنہ نے آئینہ خضر کو بھیجا بالاں کو غیر قدیمی ہیں جیسے	تسے رنج کے ساتھ راحت نئی ہو خدا جب یہ دولت دے دولت نئی ہو گر طر کر بنی سب عمارت نئی ہو سکالی یہ ملنے کی صورت نئی ہو دیئے مجھ کو ان کی عنایت نئی ہو

پڑھے کیوں نہ ہو وقتا یوسف زینبی
نیاد دل لگایا ہو۔ چاہت نئی ہو

خمسی (۱)

کچھ کھا کے سو رہوں گی چنبرہ گنواؤں گی
جتنا کہا ہو منہ سے اُسے کر دکھاؤں گی
یہ دور رکھیں دل سے کہ ان کو نہاں لگی
میکے میں جو پڑے گی مصیبت بھٹاں لگی
مرجاؤں یا جنہیں نہیں سسرال جاؤں گی
دو لی پر چڑھ کے آپ ہی گھر ان جاؤں گی
ناحق بھی جھوٹے موٹے کے سہ ہاں لگی
نہی بلائیں نیتیں کر کے منادوں لگی

بیچنوں کی سارے گھر کو میں سر پر اٹھاؤں گی

میں خوب جانتی ہوں اجی جیسے ہو گے تم لوں گی نہ موتیوں کا اگر تختہ و گے تم
دیکھو منائے دیتی ہوں تختہ ہی لگے تم کچھ اور بات کا جہادہ کرو گے تم

بیچنوں کی سارے گھر کو میں سر پر اٹھاؤں گی

اُن کی تو ضد سے گلیوں میں نہ جان چھاؤں گی گھر میں بھائی گے تو بڑا مرد جانو گی
جان اس میں لب ہے نہ ہے میں نہ مانو گی گن گن کے اُن کی بھی بڑی کو بچھاؤں گی
مجھ کو کہیں گے ایک تو شتر سناؤں گی

دن پیر کا رہا نہیں منگل ہی لگ گیا نو چندی کو نہاؤں گی جاؤں گی کر بلا
بک یکے جان کھاتی او کیوں میری دوا ہو جائے سایہ پیروں کا دیوانی ہوں میرا
ملنے ہیں دونوں وقت نہ لب میں نہاؤں گی

اب کچھ دنوں میں دوں گے تو پاس جایو یہ لاؤ جن کے سر پرھے اُن کو دکھایو
چل دور مجھ سے پوچھنے پھر تو نہ آئیو لونڈوں سے کل کو چھو کر ہی کل لڑائیو

کستی ہو تو آج بکونہ اڑاؤں گی

کس کا ہڈ مجھ بڑوں باتیں گول گول سب کچھ کروں گی آپکے سر پر بجا ڈھول
عما حسب دیئے ہیں پہلے ہی بندھی کا گول تم کبھیوں کی چاد میں پھرتے ہوؤ لوادول

دیکھو تو میں بھی کیسے کنڈیر لب جھکاؤں گی

تنہی کون جس کے پاس راجا کے رات تو چھوڑا نہ میرا ہاتھ تو کھائے گالات تو
ای جان یہ دکھا کسی خیل کو گھات تو چند را کے چھند سے نہ کر اب مجھ سے بات تو

میں بودلی نہیں جو ترے دم میں آؤں گی

(۲)

پھر گلے چلن ہیں وہی سائے کئی دن سے پھر آپ کو پھرتی ہو سنوارے کئی دن سے
بولائی ہوئی مستی کے سائے کئی دن سے پھر کرتی ہو ہمسائی! اشائے کئی دن سے
پھر دیدے ہیں چربانک تھکے کئی دن سے

جھوٹی بھی میری بات بنائی نہ کسی پر میں جھوٹ نہیں بولتی ہو جانتا سب گھر
خود دیکھو جو کنسٹراکٹم کو نہیں باور متناہی پر چڑھ کر مری ہمسائی کا دیور
متناہی کرتا ہی اشارے کئی دن سے

مانو مرے کہنے کو ابھی کو راہی پنڈا بن گیا ہی ہو واری یہ چلن کچھ نہیں چھپا
دھڑکا مجھے اس بات کا دن اتنے ہی ہوتا ہو جائے نہ سایہ کہیں دیبا کی پری کا
کیوں جاتی ہو دریائے کناسے کئی دن سے

کیوں دکھ سہو وہ بات ہی کرواؤ نہ ہو دکھ درد کو ساس سے شراؤ نہ ہو
جہم جیو تم ہول ذرا کھاؤ نہ ہو نیچے نے لیا پھیر ہو گھبراؤ نہ ہو
ہو ہوک چو پڑو میں تمھارے کئی دن سے

کوئی مری اب ریڑھ کو ملتا نہیں ہو بس دلی کا بھی اس گھڑی چلتا نہیں ہو
بیرو کو ذرا چھوڑ کے ملتا نہیں ہو کیسا ہو یہ بچہ کہ کھن نہیں ہو
مرتی بول پڑی درد کے طعنے کئی دن سے

مغلانی تو طبیعتی ہی اچھی نام سے میرے یہ لالچی بندی ہو تو مزدوری ہی لے لے
دن کو نہیں چھٹی تو ذرا رات کو آگے متناہی سے کھد و بنت انگیا کی بنا لے
ہو ہر سالانی سنا سنے کئی دن سے

لنگے موئے کو چھوڑ کے زردار کرونگی گھروالے سے متنی نہیں میں یار کروں گی
 جب دو نہیں کرتی تھی تو اب چار کرونگی تن بیٹ نہیں مانتا لاچار کروں گی
 یہ کہتی ہوں میں ہانچے پکارے کئی دن سے
 میں جھوٹ نہیں بدلتی ہو جانتا اللہ جو بیسیا تھا سب اٹھ گیا ہو گا کیا پیادہ
 سرکار سامانٹا ہے والی کی مے چاہ ابوں گی ہتھیل کے میں کل پرپوں میں
 بیٹھی ہوں اسی کے میں سہارے کئی دن سے
 بد پالنا پڑا کر کیا ہوا جو منہ سے نہ بولے عندے توقف اچھی بُری چال نے کھولے
 اد جان کسی خیلا کو بتلاؤ بتولے کچھ کھیں نہیں جانتے ایسے مے بھولے
 جھوٹی بھی تو بازی نہیں ہارے کئی دن سے

۳

قرآن کا جامہ بھی اگر پہن کے آئیں درگاہ میں پا جا کے بڑی روٹی اٹھائیں
 مانوں گی نہیں لاکھ ہواستیں وہ کھائیں چاہت اٹھیں زبڈی کی گھر زبڈی کھائیں
 منہ میرا زو کھیں نہ مجھے اپنا دکھائیں
 کیوں سوتا کی میں آگ سے جل کے مرونگی ہوں سے نہ جلو کی جو بھرنائیں بھرونگی
 ایسی نہیں بوی میں جو مرزا سے ڈرونگی وہ زبڈی کریں گے میں یہاں یار کرونگی
 پھر بویں گے انگاروں پہ جھکو نہ جلا ہیں
 اپنے ہوئے بگیا نے تو بندی کا خدا ہوا پرواہ کسی کے نہیں ملنے کی ذرا ہوا
 ہمسائی مست و دل مرار نہ اپہلا ہوا بد نام تو میں ہر چکی اب دُر مجھے کیا ہوا
 میں اُن کی ہوں گھران کا ہو وہ شوقی ہو نہیں

صدقہ لگی خانہ کے یہ دن مجھ کو دکھایا بے آس تھی جس سے اُسے پروان چڑھایا
 سامان تو شادی کا نہیں جاتا چھپایا تھا میں نے تو باجی پر سی خانم کو بلایا
 گھس آئیں کہاں سے پرے گھر میں بلائیں
 حاکم کے جو کتے کھڑے ہو جائیں گے اگلے تنہا کالیاں پہنیں گے ابھی صدقہ کے
 یہ بات میں کیا کہتی ہوں کچھ اس سے چلے دیوانی بنے گی پر سی خانم کو بلانے کے
 بے ہوشی کی باتیں نہ کریں ہوش میں آئیں
 بن چھیلی اگر اسیوں کے بیچ پلائے میں دیکھوں کھڑی شوق سے اور آہ نہ لے
 سکازوں سے برا لڑ بچائے موصل کریں اُس میں نہ یہاں سینکے تائے
 بد بات تو یہ رہی یاں جھنڈے چڑھائیں
 میری سی کہیں مجھ سے اور اُس کی کہیں سے وہ دیکھتی ہیں یا نہیں تماشے کھڑے ہو کے
 چھپتا ہی نہیں پیٹ ددا دانی کے اگلے جو کچھ بڑی بچم ہیں کوئی مجھ سے تو پوچھے
 پو۔ وں کو کیس سو تو شاہوں کی جگہ لیں
 یوں چھپ کے رہاں میں لڑتے تھے اکثر اب سوت بھائی ہو مری چھاتی پر لاکر
 اباجی مثل سچ ہو کسی کی پیغمبر کر ڈئے نوکر لیے تھے چڑھے نیم کے اوپر
 وہ اور ہوئے کر ڈئے یہ باتیں نہ بنا لیں
 کل کل مری بکلی ہوتے ام گئے سائے مرنی ہوں پڑی بیڑو کے میں درد کے بارے
 پیچھے نہ پڑو تاج تمام ای جان ہائے کیا بھولی ہوں تاجاؤں کی میں مٹھائے
 ہیں جانتی ہوں جس لیے لیتے ہو بلا لیں

واسوختی

عشق کے نام سے میں تو کبھی آگاہ نہ تھی کچھ خبر میرے فرشتوں کو بھی واللہ نہ تھی
دائی۔ بندی کی تو کھٹی سی پڑی چاہ نہ تھی نیک بختوں میں رہا کرتی تھی بد راہ نہ تھی

پاؤں پھیلانے سے شام میں ہوتی تھی

مجھ کو معلوم نہ تھا صبح کدھر ہوتی تھی

جھوٹا کہتی نہیں سچی یہ قسم کھاتی ہوں آگ میں غم کے ارے لوگوں کی جاتی ہوں
کس مصیبت میں پھنسی دم میں گھبراتی ہوں کیا کہوں کھول کے اس حال کو شرفاتی ہوں

چین اک دم نہیں آتا ہی خدا خیر کرے

دل کا کچھ اور ہی نقشہ ہی خدا خیر کرے

بے کلی سے جو مجھے چین نہیں ہی دم بھر کچھ نہ کچھ پھولے گا گل۔ بل ہی دینا ہی خبر
چاہ اس بات کی رہتی ہی مجھے آٹھ پہر مجھ زلیخا کو وہ پوسٹ کہیں آجاؤ نظر

دوبدو مجھ سے کہیں آ کے وہ اب بات کرے

آرزو نکلے مرے دل کی۔ ملاقات کرے

اتنے سے اتنی ہوئی ہوش نبھا لاجبے مرد و آجکسا ایسا نہیں کچھا میں نے
مجھ کو اس سر کی قسم کھپ گیا دل پر میرے اس کی تو رعینہ کی کتنی ہر تھارے آگے

مرے نے پاؤں کی ملک حسن کا اس کا عالم

نور اللہ کا تھا اور کہوں کیا عالم

میں فرشتہ کہوں یا جو کہوں یا علماء حسن کہوں یا میرے بڑا کہوں یا انسان

کیا کہوں اُس کو مری عقل ہی اس چایران اپنے دل میں کبھی لپاتی ہوں بھی میں گمان
 جن تو عاشق اچے ہوتے ہیں پری جلتی ہو
 پرفرشتوں کی یہاں دال نہیں لگتی ہو
 چاند سا جیسے نظر آیا ہو اُس کا ماتھا سر پر لگتی ہوں ذرا چہن نہیں دل کو پڑا
 اور اُن بالوں کا جس نے ہوا ہی سودا پھنس گئی جان بلا میں یہ تماشا دیکھا
 دم اُلجھتا ہو مرا جیسے نظر کے وہ بال
 میری جھڑی کا پڑے چاہے ٹوٹی وال
 مجھ کو معلوم ہوئے بال وہ گھونڈالے رات برسات کی ہو بیٹھے ہیں ایک جا کالے
 چپٹی چپٹی وہ بھونٹے سے عجب متوالے گرہن دیکھے ہیں جان کے اُس کو لالے
 سو تو اُن ناک بھی دد دل کو مے بھاتی ہو
 اُس کے تھنوں کی پھر ک ناک میں ملاتی ہو
 عقل نے کان مے کھولے کیا مجھ سے یہاں بہری کیا بیٹھی ہو شبنم بات مری ناداں
 حور کے کان کھڑے ہو ویرا دیکھے دکان بینا بازار لگا حُسن کی یہی دکان
 تو ہی دل زنج خریدار نرزا یا ہو
 حُسن تو دیکھ تو اُس مکھڑے نے کیا پایا ہو
 ادھمتی کو پل دے جانی کا نیا ہو انداز ہو پٹھ پٹلے ہیں میں بھیگیں ہر سبزہ آغاز
 گل سے گالوں پہ نہیں چولا سنا تا ہو ناز چشم بد در سے نام خدا خوش آواز
 اُس کی پوسٹ گھننے کا کیوں میں ران کروں
 سبب جنت کا بھی اُس ٹھوڑی تریاں کروں

موتی اُن دانتوں کی تشریف اگر سُن پاتے دانی بیسوں کو زہر مند اپنا کبھی دکھلاتے
 سیپ مینا ہی کے وہ پیٹ میں مِر جاتے پھوٹی نظروں کی دُسی جو ہری کو پھر بھاتے
 رہتے بے باپ سدا چنیاں دُروں دُر کرتیں
 بالیاں کنوا دیوں کی لالو سمجھ کر دُر تیں
 کیا کہوں تم سے اُچی کسی ہی وہ ہا زبان جان آجائے مے مہر میں جو اُنے زبان
 بھیٹا شیریں کو نہ باتیں یہ بھلائے زبان بیٹھی باتوں پہ کبھی اُس کی جو آج زبان
 نہ ہر کو قند کئے قند سے بہتر ہو جائے
 نام چٹھے کا اگر ہو تو شکستہ ہو جائے
 کبھی پردہ اسے بے پر کا لگا ہی جوڑا کام تا لو سے کیا کو سے سے ناتا جوڑا
 لاکھ بی ماہنسی نے کیا ان پر کوڑا ساتھ دانتوں نے مسوڑھوں کا نہر کوڑا
 پان کی سرخی جو ریخوں میں نظر آتی ہو
 شان اللہ کی وہ سرخی دکھا جاتی ہو
 کنہہ ٹکڑا نہیں ہو سدا صراحی سا لگا موندھے خوش دل عجب کا نہ عیوں ڈہان لگا
 دانی بند کی نہ کیوں ہنسی پہ جو جاندا دھکتے کھلی دیکھ کے وہ پیوں کا دم پہ پھر کا
 اُلی چھاتی سے وہ چھاتی کہ دم رکتا ہو
 یاد اس کو طری کی ہو اب نہیں غم رکتا ہو
 شان حال کی ہو شانوں کی کہوں کی کیا اُن بھرے بازوؤں میں نہ رکھا عالم دیکھا
 دل کی بے تابی سے رہتا ہو یہ حال چھلی بازو کی اُدھر پھر کی ادھر دیکھا
 سچ ادائی نے بھی اُن کہنیوں کی بار بار

اب ختم ہونے کا بندی کو نہیں یا راہی
 چاہ ان پیچوں کی لکڑی میں پہنچائے گی
 آج کل آئی کلائی سے نہ کل پائے گی
 مہندی ان آنکھوں میں اب لگائی جائے گی
 مٹھکیاں اس کی بھرے خون میں ڈوبے گی
 دور پر مہندی کی تہمت نہ دھر نیلے باجی
 خون بندی کا وہ ناخن بھی کر نیلے باجی
 دم پدم اس کی بغل کو جو یہ دل کرتا ہو یا
 بغلی گھونسا جرمی جان کا میرے ناشاد
 رات گزرتی ہوں دسگاہ میں اس کی فریاد
 اپنی بندی کی کہیں جلد خدا دیے داد
 روتی جارہے کی کہیں کے بغل گرم کہے
 اس سے کھل کھیلوں میں اور مجھ سے وہ شرم
 گزر گدا روی سادہ پیٹ ملائم شفات
 اور اس ناف کے کیا تم کروں میں صفا
 دل گرا اس میں تو یوسف کی طرح چھپ گیا صفا
 مجھ کو وہ اندھے کنوئیں سے بھی سما ہو گی صفا
 جیسے یعقوب کو یوسف کے پڑے تھے لالے
 اس طرح دل مرا اب اس کے پیرا ہی پالے
 بھرتہ آیا مے گھر میں کبھی اگر جو گیا
 ٹرکے کروٹ بھی نہ لی پیٹھ دکھا کر جو گیا
 ہاں سٹائے گا وہی مجھ کو جگا کر جو گیا
 نیند وہ لے گیا دل مجھ سے نکا کر جو گیا
 اب لگے ہاتھ تو مضبوط کمر پٹوں کی
 لوں گی کولوں کی بلا نہیں نہ میں بنانے دوں گی
 اس سے تولے کے چھری کوئی کرے مجھ کو حلال
 غم سے دم گھٹتا ہوتا ہر جو گھٹنوں کا خیال
 بیابانی بیاری ہیں عجب پندیاں اور تفرکات
 روند ان پیروں دل مجھ میں نہیں تھا حلال

میں تو بولا گئی کس کس کی ادایا د کروں
 چینی بھریانی میں اس جینے سے اذیت میں
 شاد کیوں آج نہ ہو دل کی بواپائی مراد
 چلا درگاہ میں باندھا تھا سوا بپائی مراد
 دل سے غم دور رہے عیش کا سامان ملے
 جن کے ملنے کے تھے ارمان سو وہ آن ملے
 کیا کہوں تم سے عجیب غریب دکھ یا مجھ کو
 گر مہیاں اور روٹ کیں اور چلایا مجھ کو
 جس قدر تم نے ہنسایا تھا رو لیا مجھ کو
 غم کے لشکر نے مجھے آن کے پھر گھیرا ہی
 آج کل اگلا سا پھر حال وہی میرا ہو
 اس سے یہ میری زبان کی کوئی کہتا نہیں آہ
 میری چاہت کا بہت قریب کیا تم نے نباہ
 تم میں مرنے والے ہوں تم اور کا دم بھرتے ہو
 اس کا شاہد ہی خدا جان کے شکر کرتے ہو
 سچ صاحب نے دیا پہلے جدائی کا کمال
 یاؤں گھر سے چونکا لاؤ چلے نینڈی چال
 اب ملاقات کیے گزرا نہیں پوچھ اسال
 گھر میں زندگی کے گئے میرا کیا دل بال
 پیٹتے پاؤں اگر ایسے نکالوں میں بھی
 ایک کیا دیکھنا گھر سیکر ڈول گھالوں میں بھی
 پھر دل بروتی ہوں آگے ہنسائے نہیں
 پانچواں ایسا کیا بھاری کرتے نہیں تم

پھول سے گال مے منہ سے لگاتے نہیں تم منہ بندھی پانی ٹپکی پھولوں سے نہیں تم
 تو سہی۔ تم کو کبھی منہ نہ دکھاؤں میں بھی
 آگے ان آنکھوں کے ہاں بار باروں میں بھی
 تم نہ چھوڑو گئے اسے میں نے بھی تم کو چھوڑا میں نے بھی ڈھونڈھا نکالا اجی اپنا چڑا
 سوت کا زندی کے حق میں نہیں غم کو بھڑا کر دیا دل کو جلا کے مرے پتلا بھوڑا
 تم سے جھٹیرے مجھے امانت مری یاد ہے
 میرے جو بن کا بیچا۔ مگر زبا در ہے
 منہ نہ تھو تھوایا۔ مے گھر کے ہے اپنے اس جانیے زندی کے گھر میں بھی چلی بار کے پاس
 سو سے میں مل چکی تم ایکے کر آئے مساس فوج ملنے کی تھا ہے ہر مے دل کو اس
 تم ہوہر جانی تو اپنا بھی یہی طور سہی
 تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی
 جو مے دل پر صیبت ہو خدا اور مجرم کیا کہوں اگلی محبت کا تھا ہے عالم
 اپنے بالوں میں رری نکلی تھے کرتے جس دم چاند لں پڑھ کے تم اس نکلی کر پینے تھے تم
 میرے اوٹناپ کے خلاص کی یہ صورت بھی
 بغض سے ڈرتے تھے۔ مجھ سے تمہیں لگتی تھی
 تم پہ میں رتی تھی اور تم مجھے کرتے تھے پرار میں تھی مجبور نہ تھا۔ مے تم تھے دلداد
 آپ کے دل سے: آتا تھا مے دل پر غار صاف دل آئند سے۔ پتے تھے دونوں پہ
 میں تو اب اس شہادت تھی آپ ابھی عیاش نہ تھے
 لوٹے میں کرتی نہ بھی دارتے تم مائش نہ تھے

چھوڑ دو رندی کو ان باتوں سے جو کیا صل روز کی چھی نہیں ہوتی جو دنیا کی کل
 آپ کا مجھ سے پھر امیرا پھر آپ سے دل جھوٹ میں کہتی ہوں تو کیجیے مجھ کو قابل
 چون کی سوت بڑی سا جھی کا جو نام بڑا
 اس کا آغاز بڑا اس کا جو انجام بڑا
 تم تو ہو مجھ سے کڑے میں کہو تم سے نرمی اپنی باتوں سے ہونا مل نہ کرو بہت نرمی
 میرے گھر آئے گا اس نرمی پر شرما نرمی پھوس کی آگ میں ہوتی نہیں ایسی گرمی
 دیکھنا بات پر اپنی اگر آجاؤں گی
 کیسا سنگی کا تمھیں نالج میں بخاؤں گی
 یہ زمانے سے نکالے ہیں نرالے انداز اپنی یہ ذاتوں سے ایک دم آہیں باز
 گھر میں تم سوت کے جاتے ہو مری کھوئے نہانہ مجھ سے اٹھنے کے نہیں کیے بیجا ناز
 اُس کی چاہستہ تو گھر میں مے آیا نہ کرو
 جھوٹی باتیں مے آگے پہنایا نہ کرو
 مفت دنیا کے غم سے میں نہ کرو دین خراب ای بی جمن تو ذرا دیکھ نصیحت کی کتاب
 دل بھلا کر میرا ہوئے کا نہیں تم کو تو اسب ای بڑی روٹی میں آیا ہوئے ظالم پسنداب
 ادھی دیوانے ہوئے ہو اجی کیا کرتے ہو
 دو میاؤں میں بھلا ایک چھری دھرتے ہو
 غصہ اب خنوک دو جو کچھ کیا وہ خوب کیا میں تو ہر طرح سے لڑتی ہوں تم میں نہ ہوتا
 کیا خطا تھی مری جس کا یہ عو عن تم نے لیا سچ ہو۔ ای وہی سہاگن کہ جسے چاہئے سہا
 نور معشوق پہ عاشق کا نہیں چلتا ہو

ہاں مگر چاہتے والے ہی کا دل جلتا ہے
 کل ہو اکل کا تھا دن آج کی یگوری شام
 چاندنی رات وہ اچھی جو ہو دل کو آرام
 دل بھی کچھ صبح سے بیٹا تھا دشتی کے پنہام
 میں نہاتی ہوں کیرا پ بھی چلے کے حمام
 ستر اللہ کا پھر دور ہوئے دل کے رنج
 پھر مرے حسن کا آباد ہوادولست گنج
 میں نے جو کچھ کہا واللہ سب بھڑٹا
 میری چوٹی کا کسی نے نہیں دکھا موبان
 رنج جب ہوتا ہے دل تو نہیں تے میں صفا
 جو کہ ہونا تھا ہوا کبھی فقیر معاف
 آپکے ملنے کی پھر دھوم تے ہوئے شادی
 جان صفا دے مجھے آکے مبارکبادی

مسئل

پہلی رات کی کیفیت دولہن کی زبان سے

جس پہ پتی ہو یہ وہی جانے
 جو کہ بیدار ہو وہ کیا مانے
 جب میں سسرال کو لگی جاتے
 دونوں بہنوں نے اور مری مانے
 میرے چھٹنے کا جب خیال کیا
 کیا کہوں کیسا اپنا حال کیا
 کس قدر پھوٹ پھوٹ روتی تھیں
 مٹہ کو وہ آنسوؤں سے دھوتی تھیں

جان کس کس طرح سے کھوتی تھیں صدقے ہر بار چھپے ہوتی تھیں
 رور و کھتی تھیں بس نہیں اپنا
 دھن ہی ہوتا ہر کمٹیاں کا بڑا
 لگیں اماں گلے سے یکساں ری یوں لگیں کہنے بچے سے بس داری
 کس لیے کر رہی ہو دل بھاری پرسوں چوتھی کی ہوگی تیاری
 چھوٹے بھائی کو تیرے بھجوں گی
 ترٹ کے ہی بچہ کو میں بلا لوں گی
 اتنے میں غل محسوس میں یہ اٹھا لینے آتا دولہن کو ہو دولہا
 جس کو چھپنا ہو کرے وہ پردا منجھلی بھانج نے میری تباہ کیا
 کون چھپتا ہو شوق سے آویں
 دھوپ پڑھتی ہو جلد لے جاویں
 گود میں مجھ کو لینے ہی اکسار اُس نے سکھپال میں کیا جو سوار
 اور بیکر چلے وہاں سے کسار روتی جاتی تھی میں تو زادہ نزار
 پیچھے پیچھے برات ساری تھی
 سب کے آگے مری سواری تھی
 متری سسرال میں جو ہیں جا کے رہنمائی سبوں نے دی آ کے
 مجھ کو اور اُن کو پاس بٹھلا کے کھیر کھلوانی ساس نے لا کے
 بوچھے مساری جبکہ بیت رسوم
 پھر ہوئی جو نے رانیوں کی دھوم

پھرتے تھے شادشاہ سب مہمان لڑکیاں ہر طرف جوان جوان
چلیں آپس میں کرتی تھیں ہر آن اور باقی نہ مجھ میں تھے اور سان
جوں جوں وہ دن نگوڑا ڈھلتا تھا

میری چھاتی میں دل دہلتا تھا
آئی جب کل موٹی وہ تخت کی رات باجی۔ ہمسائی نے سکھائی بہ بہت
ہاتھ دولہ لگائے جب بد ذات مارنا اُس کو ایک زور سے لات

اُس کے دم میں ذرا نہ آتا تم
چینٹنا اور غل مچانا تم
آکے جس دم وہ بیٹھا میرے پاس اور کرنے لگا بیٹھ کے مساس
نہ رہے مجھ میں کچھ بھی ہوش عواس دیکھ کر مجھ کو چپکلی اور اُداس

میری چٹ چٹ بلائیں لینے لگا
مجھ کو تھیں ہزاروں دینے لگا
بولو اے ہمارا تم کھاؤ ایک مچھی دو منہ ادھر لاؤ
تم جو کہتی ہو یہاں سے اُٹھ جاؤ کیا اور تقصیر میری فرماؤ

کون کہتا ہو ہم سے بولو تم
اپنا گلو گھٹ سے منہ تو کھولو تم
رات پہلی تھی اور مجھے تھا حجاب نہ دیا کچھ بھی میں نے اُس کو حجاب
مارے مستی کے ہوتے ہی بتیاب ہاتھ اپنا بڑھا کے اُس نے شتاب
جبکہ پکڑا ازار ہنر مرا

کانپا دہشتنا سے بہت بدست در
 دھینگا مشتی وہ جب لگا کرنے شرم کے مارے میں لگی مرنے
 چاہا جو کچھ کیا مستدر نے دی نہ آواز محب کو گھر بھرنے
 دور و ہر ایک کو پکارا کی
 سر کو پی پی دے دے مارا کی
 میں ہی ایسی تھی بس کڑے دل کی جو ایذا ہوئی وہ سب جھیلی
 او بی چھاتی سرا ہیٹے میری صد تے خالق کے میری جان بچی
 زور کر کے وہ جب دباتا تھا
 غش کے اوپر مجھے غش آتا تھا
 میرے میکے میں جب گئی چادر اماں صاحب نے سنتے ہی یہ خبر
 بھر کے تنہول شیشوں کے اندر بھیجی تجسیدی جسد بنوا کر
 رسم ہو یہ نگوڑ ماسا نیسا
 اٹا دینا پڑا ہو خون ہوا
 کیا ہی مشاط نے دیا ہو دم شادی کیسی کہ ہو گیا ہو غم
 جان صاحبے تاک میں ہو دم چھوڑتا ہی نہیں مجھے اک دم
 کیا کہوں بدگمان ہو کیسا
 آنے جانے کہیں نہیں دیتا

حمسی

دیوالی

کھیلیں تہلے سے اور کھلونے منگائیے تہوار کا ہر دن نہ اچی راگ لائیے
 جم جم جم سی خیر بچوں کی صبا منائیے دیوالی بھرنے سیدھی طرح گھر میں آئیے
 بس تیز ہو کے دل کو نہ میرے جلائیے
 ہو جو سو ارباؤں کے گھوڑے پہ اس قاریہ مہرہ لیا لڑائی کا جو کس بساط پر
 شطرنجی ہائے چاندنی خاتم کی بیج کر وہ چال تم چلے کر دیا برد سارا گھر
 اب میں رہی ہوں دائوں پہ مجھ کو لگائیے
 پہلا دیا۔ ہوا نہیں روشن دیوالی کا اندھیرا کو دہل ہوں کھیلیں نہ کیوں ہوا
 حاکم کے بھی پیادوں کا دھاب نہیں ذرا مشکل ہے بعضی بات کیوں ہی تم سے کیا
 بے رخ نہ مجھ سے ہو کے دجی شمر بڑھائیے
 کنگے تھے مال والی لی مجھ سے نیک ذات سمجھو نہ کیوں بدل میں لگی خوب برد بات
 ایسی نہ دوں گی شہرہ کر دتم پری کی بات دیکھو گوارے کیا شہروں کو بھی ہر مات
 میرا نسل نہ پیر کسا رہا بنا بیٹے
 جو تم نے چھپ چھپ کر ہے میں جنا ہے حرام ہے دوسو تہائی گھوڑے بھر سناں نہ نام کے
 رہ جاتے بندے اپنے کیلئے کو تمام کے وائٹری نہیں نہ پہنچے ہیں میرے غلام کے
 سامان اب دیوالی کا ہے ہی منگائیے

ڈر کو تو ال کا ہو نہ مجھ کو دیر کا
 فیل سا جو ڈیل بڑھایا تو کیا ہوا
 حاکم کے آگے جیتوں کی لڑ بھیلے بھلا
 تم کو خدا نے احمقوں کا بادشاہ کیا
 کب تک کے مغز کا مرے بھیجا نہ کھائیے
 اد جان تیرے ہاتھوں کی کرواؤں شنی
 جانے دوں گی تجھ کو تو اس وقت ہیں کبھی
 بگڑے بنے بلا سے۔ پہ منظور ہی بھی
 ابھرے نہ توڑ۔ میاں آس تو مری
 نیچے کی تھڑی بھر کی ذرا چوک جائیے

شہر آشوب

کم نہیں فاروس ہو کہ کی خصلت آج کل
 مردوں کی ہو گئی نامرد ہمت آج کل
 دفن مردے کی طرح گھر گھر ای دولت آج کل
 لکھنؤ میں شادی شوموں کی خست آج کل
 گور پرچا تم کے۔ دقتی ہی خواہست آج کل
 جو تجھ ہی حشمت کا جنگل شوم ہر لو کا گھر
 کوڑ یا خاتم بنایا عجب جانور
 بھیس میں غفلت کے اب سنی ہو حشمت آج کل
 دل میں اٹھ سکتی نہیں پہنچ پیسے کی بوا
 منطقی کے ادھی نسخے نے تجھے کشن کیا
 صبر اڑتا ہے قرار سی ہی پست سوا
 چکانی باتوں کی مری رو کلی ہو صورت آج کل
 سنی جس کا نام ہو رتن نہیں تی نظر
 کیا مگر جس کو سچی۔ اس نے کیا مسکایا

روتے مردوں کو ہنسناؤں کی لگفتہ ہو کر تاؤ کھا کے جل گئی۔ ہونہار باتوں میں اثر
 اک کھڑا مٹا نہیں کھوٹے ہی تھے ہیں نظر جسٹھ گھوڑے کو اچھی ہوڑا بنایا ڈھونڈ کر
 مفلس سے کھل گئی اس کی بھی رنگت تلخ کل
 اب نہیں کھال سے باہر کوئی مطلب مرا کیا رو پڑنے کا ہوئے شرم سے بی اُسرا
 اشرفی خانم حری کندن نے دیکھو پیچ کما اپنی چاندی کیا بنے درد اور جیت لکھیا
 بن گئی سونے کی بوٹی وہ بھی غیر تلخ کل
 اینٹ سے یا اینٹ بچائیں نہ گر غوف کھائیں پیسے والے اکٹکے کے واسطے مسی کو دھا
 رنج بی اپنے ولی کھنگارے بھی چونا لگائیں پہلے ہمسائی کے گھر کو دیں محل چھوڑے بنائیں
 نیو کی جاہز ہر اک دل میں خدیو مست تلخ کل
 رکھتی ہوں تن پرپ میں بھی ام کی نوکر مہنہا دوسرے خانے کہا بندی نے خالق ہو گواہ
 یا اپنی پیسے زرداروں کے پیڑے ہوں تباہ کرتے ہیں کچوس کچی چوس حالی داد واہ
 کیا کروں اور ڈھول کچاؤں ہو یہ حالت تلخ کل
 سیکڑوں سے قصم کچے یوں میں بے حجاب بٹھ کے بولونگی دشمن خاں کو بھی دنگی جواب
 جان جائے شرم سے باندی کی ہڈیا ترابا اڑ رہی ہو خالت ہر علم کی نئی خراب
 ہو بجا۔ بجا نہیں میری شکایت تلخ کل
 کچھ ہوس کچھ کو نہیں کچھ ملے ہیں شاعری کچھ کی قطعے نصیب سے میں باغی بخشی
 ریختی و، موختی تیار کچھ خمسی مشنوی دل میں جو تو لیف کے بدلے ہر ایک تلخ کل
 خوب مرزا کی طرح کچھ مرمت تلخ کل
 کھیا انشا کی طرح ہیں جانتی ہوں ہر زباں کیسے کیا حق میں ن سو موں کی زباں

میرے بے قدر ہیں پر میں ہوں کی قدر
پھاڑ ڈالوں گی موڑوں کی بے جیت کی تلاش

بن گئی ہتھیار ہر سببی طبیعت آج کل

ماں بہن بیٹا ہونا لا پھوپھی نانی پیچی
جو رسالی ساس سلج اور بھتیجی بھانجی
اگر مافی دادی پوتی اور نواسی تاکاجی
ہر محل میں ان کو شو مول اپنی بھیجی

ان کے کہنے کی یہی بی بی حقیقت آج کل

زنگ یہ بدلانے نے ہر اک حیران ہے
منطقی کے ہاتھ سے انسان بھی حیران ہے
جو مویحوان تھا پیسے سے وہ انسان ہے
اگر دو گنا جان دیکھو کیا خدا کی شان ہے

ہوش میں باقی ہیں اور ہم کو ہر حشر کھل

آتے ہیں حاکم کے کتے اتنی سی کھڑا ہیں
کچھ نہ وہ تو باندھ لیں مشکیں سے باز ہیں
گیلی سو لگی دونوں جلتی ہیں بوا سرکار ہیں
چاندنی خانم عجب اندھیر ہو دس بار ہیں

ہو دی ہیری کہ جس کی ہر حمایت آج کل

کو تو اہل دالوں نے باندھی کر انصاف پر
اٹا رہنی نامیدے کچھ اور خرچے ان کے
پھر جو ہو چوری تو دہشت سے ہو کوئی خبر
پہلے گھر والے بندھیں اس کے ہو چوری کے

تھانے داروں نے نکالی ہے یہ حکمت آج کل

کیا نسل میں اس کے ایمان بیٹھے بے حیا
بی دو گنا پاس خالق کا نہ ہو قرآن کا
دار صحی مندوں میں لیتے دار پھیر کر سوا
حق کو ناحق کرنے ہیں ناحق کو حق یہ بر ملا

نوح دکھلائے خدا ایسی عمارت آج کل

لاچی بند سے یہ مینا ہی تھکتے ہیں ثواب
ڈر نہیں مرنے کا ہو کس کھسیت کی مولیٰ عذاب
صاف ٹکڑا توڑ کر دیتے ہیں کاندھے جو اب
جو بہت ہے اس کا کٹنا ہو جو کسے ہو خراب

ہر کچری میں ہو کر تکی کام رشوت آج کل
 حکم کرتے ہیں یہ خدمت گار کو سنا تو سر
 چھین لو جھولی اگر مانگے کوئی ہم سے فقیر
 فیض فاس ہے فیض لو آگے نہ تھے ایسے امیر
 کیا پڑی کچی عجب بگڑی ہو نیت اچکل
 خوف سے دینے کے ہیں لکھوں ہیں جائے گڑھے
 پہلے تو پڑھتے دیس جرن پڑھتے تو شربتھے
 کوئی ان کی شان میں شاعر قصیدہ کر پڑھے
 اختر ہنس اُس پر کریں دیں اُس کو دولت اچکل
 موندہ سو رکی طعنے سُن کے بنا میں شعر پڑ
 بحر میں پھر گنگنا کر کے لگیں پہروں وہ خر
 شاعر کی شاعر سندھ سے کہے جھوٹا اگر
 تانیہ ہو تکلف اس میں بھی نہ قطعہ مخمّر
 لگا ہوا بدلے شعلے کے ہوں غنا نیت اچکل
 منہ خلی میں کام کسب کیا ہو کوئی رشتہ دار
 باپ ہر ناں بڑے کچے ہو ہوا پر درد گار
 غیر کیسے حال اپنوں کا یہ ہو اب انکسار
 ایک بھائی کو پھر ناقد ایک کرتا زہرا
 اچکل گئی دنیا کے پرے سے محبت اچکل
 سچ لے اوپر سے اوپر کسی کی کوئی شہر
 لڑنے والے دونوں جا نہیں جھگڑا ہووٹ
 دیکھ کر یہ حال کوئی چپ بس ہے بی تاہر
 از علی نگرے راج چو پٹ شہر میں بونگاک
 مے سے چلے جس کو او بھی تہمت اچکل
 چاہ پانی سے بھی اس طاقت نے اٹھنے کی بجا
 بیگئی ہو حشر کا میدان انگنائی راجی
 جیتے جی ایسی ہر شدت بھوک کی او پیاس
 خال ہو ہر ہر اک کا گورے مٹے سے بھی
 کو سنا گھر ہو تہمت جس میں قیامت اچکل

چار دن کی چاندنی کی سیر لازم ہو رچی لے گیا تارون کب سنا تھپنی دولت سخی
 اڑ غنی خاں شوم کی بھی بے پیل بے دنی ماریں جھوٹے ہاتھ بھولے سونے کے کبھی
 نام سے جگمگے کیوں ہوا ان کے نفرت آج کل
 ہو گئی راحت ہو دشمن بیچ بتو ہو حبیب دور دولت ہو گئی کس طرح سے قریب
 پاؤں جو پھیلا کے سولے پھر نہیں گئے غیب جو سخی تھے پیسے والے اب ہیں پیسے غریب
 ان کے گھر مہمان ہستی ہو قناعت آج کل
 ڈر سے سڑ جانے کے شاید حال کی دھجھکی لاش کا یہ حال ہو پائے نہ وہ دو گر کن
 مار کے چھریاں سلاٹیں گوشت ہو چلن نوکری کے اگر خواہ مانگے اور بہن
 جانے چند ری آئے اس کے گھر رات بھر کل
 منہ نہ کھلو اوکوں کیا ایک کا باواؤ ایک کوئی فرقہ اس میں ہو سکا ہوا نقشہ ہو ایک
 دوسرے کو دیکھ سکتا ہی نہیں مہلاؤ ایک جس کے نوکر دو ہیں اس ایک کی جڑ تار ایک
 رہ گئی بد سے سفارش کے جو غیبت آج کل
 سب گنواروں کو جو حال کے رہنے کا یقین کس طرح پیسا چلے دستور یہ بھی کس
 مال میں بارہ بدلتے ہیں بوا حال ہیں بی امانی سال بھر کا کچھ اجارہ ہی انہیں
 جو اضافے وہی ہیں پہننے غلہ ستا آج کل
 جیتے جی ہی پست نہ ہو گا مرنے سے بلند باجی کھل جائیگا جس دم آنکھ ہو گی میری نیند
 بے وقوفی اپنی ظاہر پھیریں گے تھلند خاک میں مل جائے یہ دنیا بھی ہو مر رہی ہے
 جو مرنے کرتی رہا ان کو یاد طقت آج کل
 اب سو حال ہو کھجک میں بارہ اس کا کھولتی ہیں بستر نیچر کی جہم کا پترا

دید کا شیس پڑھے یہاں ہٹھم اکر مولا
 پوتھیاں مل سونا کے جھوٹ کھنسا ہر کھٹا
 اپنے مطلب کی ہر گناہی پٹہ نہ لکھ کل
 چھتری چھوت کر سونگی برہمن جہری
 کھوسے مرگی چھری کنہوہ جڑی کھتری
 یاس اب ایمان کا ان کو نہیں اپنے ذری
 بے ایمانی ہی اجمی ہر قوم کے دل چھری
 کس کی خالی ہر دغا بازی سے طہنت آج کل
 گدہ ہیں گویا دیو اس شہر کے دوکاندار
 ذہیں مردہ جان کر دیکھیں بوگا ہک جاند ار
 اک ٹھونڈھے سو میں تھکے ہیں ایماندار
 بھاری بھر کم دیکھنے کو ہیں یہ بھڑوے شاندار
 کھوٹے تڑپوڑے دے ان کو نسبت آج کل
 مائی دھوبی کنٹرے بھٹیائے قصائی بنا
 ایک کوڑی کے لیے ہوتے ہیں گدے دن سپنا
 لوٹ کر ہم کو ہوئے تیلی تہولی مالدار
 ہم فقروں سے ہیں بدتر دیکھ لو ہر آشکار
 پاچوں کے گھر میں ہو کہو نہ دولت آج کل
 چاہتے چھل دے کے منے سو کوئی پانی پیے
 ایک گڑھے نہ وہ پانی کا بے کوڑی لیے
 اس کو کچھ پروا نہیں پیاسا سے چاہے جیے
 ایسے ہی لوگوں نے مولا پرستم میرے کیے
 کر بلا کی یا واتی ہو مصیبت آج کل
 روز بھک جھکے کروں ان کو جو جھنجھام
 دیں اڑ اٹھی ہی پر مٹنے سے نہ کچھ کلام
 بھائی یوسف ایسے بھڑووں کا ہو کیا کوئی غلام
 چاہتے ہیں جو کریں پہلے ہیں جھک کر سلام
 کیا کسی سے کیجئے صاحب مستلا آج کل
 اڑی زانخی کام کیا ہو پادکے کی زمین
 لنگی ہو حمام کی عقل مندوں کے قریں
 ہوش ایسے ہی ہر ان کی ذات کے کچھ نہیں
 آشا کیا کام اپنے باپ کے آئیں نہیں

کام ہونے پر یہ یاروں کی حالت آج کل
 بادشا میرا نمازی متقی پر سب تر کار
 کی دوکانا رحم دل عادل سخی اور جید
 بیخ فرتیجے نہ جب حضرت کو لوگوں میں
 کیا کریں وہ یہ خطا اخبار کی ہو آشکار
 کم ہر ہم پر جتنی ہو ہر شکی شدت آج کل
 پیچ کے پکنے پر ہو گلا کا رکی گشتی زبان
 منہ نہ کھلوا جاں صاحبان کیا کرو تجھے
 لکھنؤ میں کون ہو اشرف کا اب قدواں
 شیخ سے سید بنے چاہے منہ چاہے پٹھان
 پیسہ جامہ زیب ہو دیتا ہو حرمت آج کل

خمسی

پیڑوں کے پھول پھولوں کی دیکھے نگارنگ
 دو لہو سا باغ کو جیت دیتے سنوارنگ
 لاکھوں ہیں نام کیا لوں کرو کیا شمارنگ
 ایک ایک رنگ ہیں جی و دو ہزار رنگ
 دکھلاتے ہیں بہار میں اپنی بہار رنگ
 گر آپ آسمان سے پتال جاسیے
 مانوں گی اب نہ ایک پتال لایے
 سر پہنچو دگی چھپڑوں میں بے ملایے
 جنگلا کی پہلی بھیت کا پہلو بجایے
 دیرانی چلے دل کی باجی دے ستارنگ
 سو سی سے گیدن بلا ترانہ چل چھے
 جنت میں لانا مار نہ تو اس غور سے
 یہ دل میں چکیاں نگل اندام لے سے
 پھولوں نہیں سمائی ہو پھولام بہن کے
 نیٹے کا جو دکھاتی ہو تو بار بار رنگ

کھسکال میں ہیں بارہ برس ایک جا رہیں اُن کی قدیمی پوچھ تو ہمسائی ہوں ہیں
 چمپکے پھول دے لیں جھلگو کر کہیں کیا جانتی ہو اشرفی خانم مجھے نہیں
 کندن سنہرا بھانا ہو بے اختیار رنگ سننے ہی مند پہر زبیدی کے زرد سی چھلکی
 ایسی تو سا ہو کار پہ لونڈی جو آپ کی چنپا چرکے لے گئی چنپا کلی مری
 ہوتا ای خار میرے نگہ آئے اب کبھی چھپتا نہیں ہو چو رکا۔ بی نہیہا رنگ
 چنپا کے پھول کو گھپیلے کوئی نہاد عاشق تن۔ اس کی نو نہیں چھپتی جو رہنا
 کیا جانے کوئی مرد وہ اس رنگ بھا بھونرے کی طرح زندیاں کیونکر نہوں شا
 مستی کا گھر ہو چنپی بیٹا بکار رنگ ہونا ہو سبز تو تے کے پر سے کہیں سوا
 شرمے دھویا کپڑا سفید ایسا ہو گیا گر گٹ کے خون میں اجی بیشک یہ جو کچھا
 تھہ پہلے کا لالہ دے لب لالہ ہوا چنبر مو ابد تھا ہو بارہ رنگ
 چنبر مو ابد تھا ہو بارہ رنگ پائے کا سونے والا ہو کچھ کھنی کی حرات
 کھانکھا کے تاؤ کشتی ہو کیا خجھ کو ساری است کھانکھا کے تاؤ کشتی ہو کیا خجھ کو ساری است
 فق ہو گیا ہو مند کا جو تیرے سنا رنگ کلا ہو یا ہو گو را پسند آئے دل کو جو
 ہمت دو کا عاشق کی بندھو ایل کو جو مرتی ہوں تیں اُمت ہو اچھا دل کو جو
 دنیا کی کیفیت اجی دکھلائے دل کو جو اس پر شاہ کبھی ستر ہزار رنگ
 جو کسی کے دیکھ سکے میں تھا ضد جوٹ میرے دل پہ لگی اس کے عشق کی

اس سر کی ہر قسم کہے جاؤ گی میں یہی ہوئے کفن میں بھی کفن ویسے رنگ کی
 ایتو ہوا ہوا ایسے گلے کا یہ بار رنگ
 دن رات گھیرے رہتا ہوا اس شخص کو ہر اس غم کے سوا خوشی نہیں آتی ہو اس پاس
 دل بے قرار ہوتا ہوا اور جاتے ہی اس منہ درد آنکھیں لال پھٹے کپڑے جی اداس
 عاشق کے بو جھنڈے کے ہوا میں یہ چار رنگ
 بے یار و مدد ہو گئی چلتی نہیں ہوا سوکھے گا کیا یہ شام کو استر رضا کی کا
 سن او جوان نیٹنی حری نے یہ کہا چو لھے پہ ہی پتنگ ابھی صبح سے چڑھا
 مہر نیل چل نہلے تو جلدی آتا رنگ
 لو آؤ پیر و گھر سے لو کہو کہ نہ دل کرٹھے چوبے تھے چھتے ہونے چلے رہ گئے دو بے
 اد جان اس نسل میں گرفتار ہم تھے رنگ بڑے دے تو بول عیدہ اور عیدہ
 چوری کیا دو پٹہ - را در کنار رنگ

قطعات پنج طبع زاد جان صاحب مستفاد

<p>میری جان صاحب نے لکھا ہے باجی اگر دور سے شعر دیکھا ہے باجی سیچا کا عالم دکھاتا ہے باجی کیا مجھ سے مرے کو زندہ ہے باجی جو ہے حرف وہ قرص گویا ہے باجی دیفوں کو پرہیز باندھا ہے باجی</p>	<p>میں صدقے گئی آکے یہ قطعہ دیکھو چھٹی نہیں بیمار کی مل گئی ہو کہا پنج یہ نرگس نے ہر شعر اس کا بھڑے اس کے مضمون میں معجزے ہیں دوا کی ہے تاثیر ہر لفظ رکھتا غذا قافیہ بحر ہر ایک پانی</p>
--	--

اجی اس کی تالیف بیست الشفا ہے
یہ دیوان چاہتہ کا نسخہ ہے باجی
۱۲۶۲ء

جان صاحب کا وہ کلام جو موجود دیوان میں نہیں ہے صفحات آئندہ میں بطور ضمیمہ
درج ہے وہ ملاحظہ ہو

ضمیمہ دو ان خان صفا

وہ غزلیات بطح اول میں نہیں تھیں

(ردیف الف)

(۱)

جان لیوا ہوا جو پیٹ میں بچا ٹھہرا
ریختا ریختی پستلی کا تماشا ٹھہرا
ایک گھر میں اجی جب اپنا پردیا ٹھہرا
کوئی بار بار میں گاہک نہیں میرا ٹھہرا
منہ تو دھواؤ ذرا منہ کا نوالا ٹھہرا
منہ لگانے کی یہ خوبی ہو تھا صفا ٹھہرا
گھر میں اک دم نہ ترا پاؤں نگہرا ٹھہرا
پاس سو سن کے وہ شبنم کا دپٹا ٹھہرا
پھرتی گلشن نے کہی سال کھوڑا ٹھہرا
گھٹنا بڑھنا تو ہی رات کو دن کا ٹھہرا
ایسی پشتوں کہ کہیں جھاڑ کا ٹٹا ٹھہرا

پیش پر پیٹ گرا پیٹ نہ میرا ٹھہرا
شاعری کا بھی یہ فن ناچنا گانا ٹھہرا
سوت کی میری بھلا وہی بھگے گی کیونکر
دوہری بستیں میں جسٹھ ہنا کاہ ہوں
جی مرا چلے گا جب نگہ میں مجھی تھکو
میں نے سوار کہا آپک ہاری ہوں ناں
جب سے باہر تو نکلنے لگی ادنیٰ یک دم
چمن افزا جو مرے باغ میں کھو آئی تھی
پھول لالے کا جو قسے میں گرا پانی کے
روشنی صا جی جس شرب بڑے دن کی ہوئی
سارے کہنے کو اچھی دیکھنا میں کٹوں گی

جان صاحبے جہاں ہیجڑے نے تین لٹے
جلد کا ہیکو آلوٹے کا وہ میلا ٹھہرا

(رویف ب)

(۲)

<p>عشرے کے روز سے تھی نہ یہ کم تمام شب نور و زخاں نے مجھ کو بیٹے دم تمام شب کتنی ہوں میں مئے کا میں ماتم تمام شب کیوں نہ ہر باد ہو نہ پیا سم تمام شب دیکھا کیا ہی دم مرا ہدم تمام شب دن بھر کا نہ دن نہ اک دم تمام شب محرم کھلے ہے مری محرم تمام شب</p>	<p>ہی ہی امام خاں کا رہا غم تمام شب دم پر نہ اُس کے شام سے صبح تک چڑھی اُس روز سے ہوں گم میں وہ ہر جگہ دل اس ماں کی ماتم کو خدا کی سنوار ہو چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے اچی وہ بھی مردو کل صبح سے جو شام ہرن کا چھٹا ہی پاؤں نسنگی بھی اس کے ساتھ میں سٹی نہ کچھ ہوا</p>
---	---

ای جان تم تو سنے گلے لگائے سیت کے
تم کو ای غیب تجھ کو محرم تمام شب

لے زانوں کا ایک میلا نکارم مگر دکھو میں ہوا کرتا تھا اب بھی قایم ہے۔
سے گدستہ شراکھو بیگم جنوری ۱۹۷۶ء۔

(روایت)

(۳)

<p>ای صدم دیکھ تو امد کے گھر کی صورت چشم آتی ہو نظر ابر بہاری کی روشن فکر و صفت ہن یا میں کیوں تنگ ہو روز و رقت کی سیاہی سے دل جاؤں گا جان کا فرقت جاناں میں خدا حافظ ہو مہرباں مشفق من آپ اگر آئے ہیں سُرمیں چشم بنی تیغ سیہ تاب کی شکل شوق سے آپ نہیں غیر نہیں کیا طاقت</p>	<p>تجھ سے آبا و ہوی دل رام گھر کی صورت جسم گلزار ہو طائوس کے پر کی صورت بن گئی یوسف گم گشتہ گھر کی صورت دامنِ شب سے نہ پیدا ہو بھر کی صورت دل بھی پہلو میں پھر کتا ہو جاگر کی صورت بیٹھنے کوئی گھڑی اپنے ہی گھر کی صورت میں سیر بخت نزل سے ہوں سیر کی صورت آبرو رکھتے ہیں کچھ ہم بھی گھر کی صورت</p>
	<p>جان صاحبِ جنس قابلِ ہشعہ و استبر اس نے دیکھی ہی نہیں اہل ہنر کی صورت</p>
(۴)	
<p>سُکھ روغ جگر اپنے ہیں پر کھائے بہت</p>	<p>ہم نے بازارِ محبت میں بھنا کھائے بہت</p>
<p>لے گھبرستہ شراکھنہ جوئی ۱۸۶۶ء لے گھبرستہ شراکھنہ ۱۸۶۶ء فروری ۱۸۶۶ء</p>	

<p>تقریبی فصل جوں خیز۔ بسا دیوانہ کشش عشق میں جو غور سے دیکھا ہر سمت نظر آیا جو شاہین دکانہ عباد کشش حسن نے طرفہ صلی اندازی کی کشش حسن میں لیا اور نیا گل پھولا سر کی نافرمانی نہ دانت سے اٹھانا مشکل</p>	<p>بھاگتے ہیں مے اپنا یہ سے عیسائے بہت گزشتہ نرگس بیمار نظر آئے بہت ہم صغیران چمن خوش گھبرائے بہت ہم ہرٹھ حداد کے تو وہ گھبرائے بہت رنگا رنگ تھے رنگت وہ لائے بہت دل کو پامال جو فرما چکے پچھتائے بہت</p>
<p>جان صلیب مرے مرنے کی انھیں عیب ہوئی قتل فرمائے پھرے گھر کو تو خوش ترے بہت</p>	
<p>لے جان صاحب کی زندگی میں اکثر شرانے ان کی شاگردی اختیار کی تھی ان کے بعض شاگرد ان کے ساتھ مشاعرہ میں ملتے اور استاد کے ہم طے غزل پڑھتے مثال کے طور پر ان کے شاگرد شیخ محمد یوسف مہر لکھنوی کی غزل مندرجہ ذیل ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>نعدہ وصل کے دن چہر میں تھمے بہت ہو فاجائے ایسا تو یہ عاشق بنے جوئے جنجال کے ہیں پیروں پر گلاب کے</p>	<p>ایسے کلمے تو حضور آپ نے فرمائے بہت دے کے دل مشتاق میں کیا چھپا بہت ایسے تو کائنات سر ہم غریب کر لے بہت</p>
<p>عاشقانہ ہر زبں شعر میں معشوق پسند شعر خوب دے کہے اسی تھہر مئے بے بہت</p>	

(ردیف ث)

(۵)

دل سے مرزاں کو ہو کاوش بے عیب حلقہ کیسے پر بیچ بھلا کیہ کم تھا نہ کمر اس کی بسے گی نہ دہن کا نقشا منہم خانہ عرق کا ذرا دھیان نہیں باعث غم گنہ اپنی خموشی ہوگی کاسہ سر پہ رہا کمرے کشمکش خالی حلقہ زلف پر ری رو ہی گئے کافی ہو مور کو رشک پہماں سے بھلا کیا نسبت	بل کی لیتی ہی تری زلف نہ گیر عیب مجھ کو حداد نے پہنائی ہی زنجیر عیب نہیں چنے مانی وہ ہزار ہیں قصور عیب کتنے غافل ہو جا رہا ہیں ہی تعمیر عیب سامنے حاکم عادل کے ہی تقدیر عیب ٹھوکریں مچھو یہ کھلوائی ہی تقدیر عیب گھڑتیا ہی یہ کلا طوق گلو گیر عیب دل مجبور ہو پر برو کی ہی تعمیر عیب
--	---

جان جیسا یہ غزل گوئی بہت مشکل ہے
نہ پڑھو شعر کہ تم کہوتے ہو تو قیر عیب

(ردیف ج)

(۶)

دھڑے جھل کیے تھے فنا ہوں ہ یا آج انکار کی سنے گا نہ یہ جاں نثار آج	سہ گدستہ شراب گھوٹا آج سہ گدستہ شراب گھوٹا آج
---	--

<p>سیرِ چین دکھا تو دلِ دا غدار آج ہر طرح پر حصو رکھو اس کو اختیار آج لازم ہو ساقیا بطورِ کاشکار آج کل سے زیادہ اور بھی ہوا متشار آج اسی شاہِ حسن تیری نگہ کی گماں آج</p>	<p>کل گشت کو نہ جاسے وہ رشک بہار آج بوسہ عطا ہو یا مرا نزل پھر دیجئے اٹھا ہو ابر باغ میں بے کی ہمت سے پھرتے ہی لسن رخ کے پھری برو و مفرہ سے طرح تاکتی ہو یہ کوڑی غریب کی</p>
---	--

ای جان تیری جان کی ہو خیر ہجیریں
بے چین دم بدم ہو دل سے قرار آج

(ردیف)

(۷)

<p>بیٹھنا انسان کو لازم ہو انسان کی طرح تھا وہ دیوانہ رہا جنگل میں حیا کی طرح گور بھی ہو خانہ تار یکا نہاں کی طرح دراغ سودا تلج ہو تلج سلیمان کی طرح چمن آنکھوں سے مینچا کر لہان کی طرح بن گئی صبح وطن شام غریباں کی طرح</p>	<p>بد تمیزی چاہیے ہرگز نہ حیا کی طرح فیس رہتا ساتھ لیلی کے حدی خواں کی طرح روح کو ہر جسم مجسم کو مجسم نہیں وہ شہر ملک حواں ہوں فیس تھا میرا دیر دیکھ کر رویا جو داغِ حسرتِ یاد آید دیکھتے ہی اس نے اپنا رخ چھایا نہ لہت</p>
---	--

سہ گزستہ شعر اکبر ۲۰: بی سہ

آہ کی تھی سے روشن دلغائے جسم ہیں دل گرا چاہ و قن میں سبزہ خا کے سبب	جل رہا ہوں دلغائے سر و چہانوں کی حشر خضر نے دھوکا دیا غول بیاباں کی طرح
اس ہینے میں تو یاد مصحف رخسار سے جان صاحب ل کے سیپاے ہیں لکیر	
<h2>ردیف خ</h2> <p>(۸)</p>	
منقول جراح کے سبب ہیں ہر تن سرخ خوش رنگ جب کہ چہ قاتل کی زین ہو گل گشت چنار میں کیوں پھول کے بیٹھا پامال کیا زخمی شمشیر ادا کو کیا خون عنادل پہ مگر آج ہو باندھی لالوں کی طرح لال ہیں صیاد کی نگہیں پھیری ہو چھری حلق پاک فچاں نے کیا میری طرح و مست حنائی کے ہیں کشتے	تشریف شہادت بھی ہو در شک چمن سرخ ایسی تو شفق بھی نہیں ایچنے کہن سرخ مے و ہر منہ غیظ سے اوغچہ دہن سرخ اُس مہر کی جوتی کی نہ کو کمرہ کون سرخ پنکھا جو پیتا ہی یہ ای رشک چمن سرخ فشتے سے جوانی کے ہوتے ہیں پیرن سرخ دو صافی قصا ب کی مانند کفن سرخ پسے ہیں چو محشر کفن اہل وطن سرخ
سہ ماہی دار گلستانہ شعر مطبوعہ ۱۳۲۷ء	

زلف و رخ انور پہ لال ن کے ملو جان
اس نگاہ سے کہ جاؤ کہ ہو چاند گہری سرخ

(روایت - و)

(۹)

<p>مجھ سے دیوانہ کو بجلی کی ہی پتھر پسند دل کے ٹیڑھے کی آئی مجھے جاگیر پسند دلکشاستہ ہو سوا خانہ نہ پتھر پسند بلبلت و ج کو ہی گامشیں کشمیر پسند واعظ و پیش خدا الہی ہی تقصیر پسند نور کی تائیں ہیں کی پتھر نہ پتھر ہی پسند اپنے جو ہر سے ہو۔ جو پتھر پسند سو چراغوں سے زیادہ ہی پتھر پسند</p>	<p>برق و زن یا کی ہو زلف نگہ گیر پسند وصل بسلی شب بزرگ مجنوں میں ہوں پسند زنداں کو سمجھتا ہوں کہ ہر خوشی سرو مہری سے شکستہ ہی چین و غول کا ہیں ہی ہر پیش اعمال سے ہم دیوانے مثل ارگن کے ہو اس طفل معنی کا گلا تیرخ قاتل کے لیے خون ہمارا اتھا کسب آتش بھر سے اس سر کا دل و شن ہو</p>
---	--

تیرخ قاتل نے گل خم کھائے اور جان
روح کہ ہو ہیں ہو پتھر کشمیر پسند

(رویت ذ)

(۱۰)

یہ فورتن کے عوض ہوں دل جگر تعویذ جو ہاتھ آئے تھے سر کا ای قمر تعویذ نظر مرثب گیسو میں جلوہ گر تعویذ ہر اک سحر کا ای روح پر اثر تعویذ زیادہ شمس قمر سے ہیں جلوہ گر تعویذ کنوئیں میں چھپے ہیں اکثر دم سحر تعویذ جو دیکھے رشک سے یہ تیرے ای قمر تعویذ یہ خطا نہیں ہی سمجھ اس کو نامہ بر تعویذ	کھلینے بازوؤں پر جان ادھر ادھر تعویذ عزیز جان کی صورت ہے تارے آپ یہ مانگ کاہ کشاں ہو شر یا جھپکا ہو فیقتش ہاتھ سے پہاں اہل کے چلتا ہو سہرے اور رو پہلے تھکے بازو پر کبھی نہ اس رخ یوسف جمال کو دیکھا ہر ایک پردہ اختر فاک پہ پھولے نور قسم ای گج کو پیمبر کی یار تک پہنچے
---	--

جلار ہی جو ہی یہ قلب جان صنا کہ
سجھتی بغض کا ہو آتش سقر تعویذ

(رویت ر)

(۱۱)

کھڑی کھانے سے دنی ہوئی دین کی ہمار	جو ہم کلام ہوں کیس گل سخن کی ہمار
------------------------------------	-----------------------------------

۱۵ ماخوذ از گلستان شریعتی ۱۸۴۳ء جولائی ۱۵۵۲ء کے مکتبہ شریعتی سے لکھی۔

<p>غور حسن سے بچوں کے بھل چمن میں جاو بہار میں خط گلزار سے جو لکھا تھا عجیب تیغ نے اس گل کے گل کھلائے ہیں نخل کو دگل و بل کو بارغ میں چل کے کنوئیں کے پاس سب ہو جان جاں بہرہ گلوں کی طرح سے فزاک میں بندے ہیں ہر تمہاری زلف کے سوئے نے مان کھائی بجے</p>	<p>کھاؤں کو قفل کسے آج بلیکین کی بہار پسند آئی نکیرین کو کفن کی بہار بہار گلشن جنت ہی زخم قن کی بہار دکھا و غنچوں کو اس غنچہ لبہن کی بہار یہ خضر خط ہی تمہارا چہرہ ذقن کی بہار عجیب و شگفتہ ہی ہر حلقہ دہن کی بہار خطا و تہمت و تانا و تارا و رختن کی بہار</p>
<p>یہ اٹھ کے جان کے پہلو سے جاگل عین تھے ہی فیض قدم سے ہی انجمن کی بہار</p>	
<p>(رویف ز)</p> <p>(۱۲)</p>	
<p>دشمن غم ہی شب بھر گھر کی آواز اس شب حسن نے تو کوچ کیا بہر شکار دوستو شہر خوشاں بھی عجب ہستی ہو</p>	<p>اس سے بڑھ کے ہی کہیں مرغ سحر کی آواز کو بس رحلت ہو مجھ کو بس سحر کی آواز ایک گھر میں نہ سنی دوسرے گھر کی آواز</p>
<p>لے یا غور از گلار مستہ شہر لکھنؤ ۱۳۰۱ گشت مستند</p>	

<p>گوش زو جس کے ہوئی ہنہ بیدم ہوا لکس داؤد کا رتہ نہیں جس کے آگے دل کے ماتم میں کیا جس نے بوشو ریغاں بوش بلبل کے اڑے غنچے چکنا بھولے دل لک بھی بھرا یا ہر جسے سس کے</p>	<p>ان بتوں کی بچنا ہو وہ انہر کی آواز ہو بھری کانوں میں وہ ایک بشر کی آواز اور بھی بیٹھ گئی خستہ جگر کی آواز کیا خوش آہنگ ہو رنگ گل ترکی آواز غم سپیدہ ہو یہ کس اہل سفر کی آواز</p>
	<p>جان صاحب نفس جسم میں کیا کیا پھر دکا لائے جاں کی سنی ہم نے نہ پر کی آواز</p>
<p>(روایت)</p> <p>(۱۳)</p>	
<p>ماٹل ہی قتل پر نہیں جلاد کی ہوس قمری کی طرح اس قدر بچ کی یاد ہو کیوں اپنا مرغ روح نہ پڑم وہ دل ہو بلبل اسیر دام آہ ہو بہا ریں آئی بہار بوش جنوں کے ہیں فوٹے</p>	<p>ہم کیا بچھائیں خنجر فولاد کی ہوس اندھے نظارہ شمشاد کی ہوس دیتی ہو خار گلشن ایجا کی ہوس نکلے تو باغباں دلی صیبا کی ہوس پھر وہ مہدم ہوش تر فساد کی ہوس</p>
<p>۱۸۷۰ء تا ۱۸۷۱ء شوال ۱۲۷۰ء تا ۱۲۷۱ء</p>	

<p>لو بہار آتے ہی سونے کے مول ہو ہم سے شب بےصال ہیں بھی وہ تھا ہے جیٹھی نہاں سے آکے نہ شیریں نے بات کی</p>	<p>ٹکلی جنوں کے دور میں حنا کی ہوس ناشا ہی رہی دل ناشاد کی ہوس سریشٹی گئی دل منہ باد کی ہوس</p>
<p>عشق کمر میں مرتے ہیں ہستی سے کونج ہو او جان دل کو ہر عدم آباد کی ہوس</p>	
<p>(رویفش)</p> <p>(۱۳)</p>	
<p>پایا نہ دل کو سینے میں سو بار کی تلاش اٹھا سیاہ ابرو کبے کی سمت سے پھر دل لگائیے کسی رشکِ مسیح سے انبات اُس دہن کا نہ ہستی ہیں مسکا شیریں لبوں کے عشق میں فراد کی طرح ہو پچائے باہم یار پر - جلوہ نصیب ہو منظور امتحان ہو شمشیر ناز کا</p>	<p>باقی رہی ہو کوچہ دلدار کی تلاش ہو میکشوں کو خانہ خمار کی تلاش پھر ان دنوں ہو عشق کے آزار کی تلاش ہو پچائے گی عدم کمر یار کی تلاش رہتی ہو دل کو دامن کسار کی تلاش موتی کی طرح طالب دیدار کی تلاش زندہ ان عشق میں ہو گہکار کی تلاش</p>
<p>لے گلہ سنہ شعر الگھو ۷۷ رگست سنہ ۱۳۵۶</p>	

صہیاد نے کیے ہیں ہیر نفس طلب اب کو اتنے ہی مرغِ گرفتار کی تلاش

ای جانِ موندہ کو ہم کیسویے یا رہیں
نہ نظر اگر ہو دلِ زار کی تلاش

روپن ص

(۱۵)

بڑھکے ہر وحشی سے ہو وحشت کا او لیٹے خواص
قیس سے پوچھ اں مرے عشقِ جنوں زاکا خواص
کیا بنے گا جب غرورِ حسن سے بگڑا خواص
اور ہی نامِ خدا ایتو کیا پیدا خواص
خوب ہو آگاہ شانہ تیری خوں زلف سے
اتنے کو آئینہ ہو روئے زیباکا خواص
نیلا پیلا وہ ہوا غصہ سے نام وصل پر
صورتِ حربہ مزاج یا رکابِ بدلا خواص
نام تو سننے میں عاشق پر نشاں ملتا نہیں
ہو کمر کا بھی دہن کی طرح تو عنفا خواص
۱۸ ستمبر ۱۹۶۶ء کے گذشتہ شمار لکھنؤ سے ماخوذ ہے۔

وصل پر راضی ہوئے تھے پھر طبیعت بھگ گئی
 ہی تلوں سے کبھی سیدھا کبھی اُلٹا خواص
 ایک عالم کو بسا یا بے خطا وحشی خصال
 اُس پری کے یہ مزاج زلفانے پایا خواص
 عشق صادق کو ضرر ہی عشق فاسق کو فروغ
 انقلاب دہر کا یہ آج کل دیکھا خواص

موج زن طبع رواں ہو چا لُٹنا رات دن
 فکر کا ہر بکریں ہی صورتِ دریا خواص

زرویف ص

(۱۶)

دور کے صبح کی ہی سرِ شام سے غرض کیا کام آفتاب لبِ بام سے غرض روزِ شب وصال سرِ شام سے غرض دل کو رہی حضور کے آرا م سے غرض	گزری شبِ فراق اس آدم سے غرض عاشق کا دم لبوں پہ ہو دیکھو۔ تو یہ کہا منہ پر دو پٹہ تان کے آتے ہی سوہنے اپنی تو صبح ہو گئی وصال میں مثلِ ہجر
--	--

سلا گزشتہ شعرا، اگر کوہِ مرتضیٰ سے ناخود ہو۔

<p>صحت ہوئی نظارہ بادا اہم غرض کنج بحد میں سوئیں اب رہم سے غرض پنجا بھی کم نہیں ہو خط جام سے غرض بولے بگڑ کے نامہ و پیغام سے غرض</p>	<p>بیمار دل تھا تر گس بہار یا رسکا صد شکر آج منزل ہستی کو ملو کیا مضمون ہر نوشت نہ اک نہ پڑھا گیا نامہ پڑھا نہ سنتے ہی قاصد میر نام</p>
<p>پنختہ مزارِ جان بنانے سے فائدہ دنیا سے بے نشان ہو کیا نام سے غرض</p>	
<p style="text-align: center;">(ردیف ط)</p> <p style="text-align: center;">(۱۷)</p>	
<p>دو جوان ہوں پڑھائے پری رو سے ارتباط آہوئے دل کو کیوں نہ ہوا ہو سے ارتباط ثابت کرو گنا سیکڑوں پہلو سے ارتباط اسلام سے نہ بغض نہ ہندو سے ارتباط پہرا کیا رقیب نے جا دوسے ارتباط کیونکر پڑھے رقیب یہ رو سے ارتباط</p>	<p>دل آئے چیخ میں جو ہو گیسو سے ارتباط ہو اس کو چشم یا پری رو سے ارتباط دل لیکے ہوئے مجھ سے ہو انکار دوستی کوئی حسیں ہو حسن پرستی سے کام ہو پڑھو اگے کچھ کھلا یا سبانا ہو رو سیا اک دم تو چھوڑا نہیں ان کو اکیلا میں</p>
<p style="text-align: center;">لے گا یہ شمر لکھنو، ایکڑ ہر سہ ۱۸۶۷ء کی گئی۔</p>	

تو شعر جان تم نے کہے نہ بھی سب بے
اچھا بندھنا ایک بھی پہلو سے ارتباط

ردیف ظ

(۱۸)

<p>حضور نے نہ ہو کیوں یہ ناتواں محفوظ نئے مکان سے ہی صاحبِ مکان محفوظ کسی کو دیکھ بھی سکتا ہی آسمان محفوظ ترانہ سنج ہو بل تو باغباں محفوظ رقیبِ تن کے ہو امیرِ تنستان محفوظ دلِ حزیں ہو کیا خوب میری ہاں محفوظ تمہارا دل ہو یہ جانِ جہاں جہاں محفوظ ہمارے غم ہو اکھا کھانکے ہڈیاں محفوظ</p>	<p>کرم کیا میں ہوا میسے مہرباں - محفوظ بدر کو دیکھ کے یہ روح کیوں نہ ہو بشاش پسند رنج و تعب ہو آسے زمانہ کا چمن چمن جو ہو فصلِ بہار کی آمد بیانِ ماہ میں اُس سے کیا جو قصہ ہجر ہزار گایاں دیں ایک بوسہ مانگنے پر نہجے مال نہیں روزِ شوق سے جاؤ شبِ فراق میں کس دہیہ نہ میر ہوا</p>
---	--

تمہارا شیفہ جان باز جانا صاحبِ ہر
کمال ہو جیسے گکا وقت امتحانِ محفوظ

روایع

(۱۹)

ہر اک ہمد عیاں ورنہانی قریب
روح یہ نام خدا بشاش تن میں کیوں نہو
کان ہیں شتانی پسے ذکر حسن پار کے
سبزہ جانکا ہے ہو سبز گشت ہو گئی
پھر گیا آنکھوں کے نیچے سر نہ دے مالدہ
جاں بلب نہ کھا۔ دیا زلفوں کا پوسہ یار
ایسے عاشق تن مجھے کب ملن فرما دو قیس
پہر تصویر میں عروس کی گور کی رائیں

جو محسوس اہل ہر پار جانی وقت نزع
اس بشت مہرے کی مہربانی وقت نزع
دوستو ہو بیاں قصہ کہانی وقت نزع
یاد اُن کی آئی جو بشتاں گئی فتنہ نزع
دوڑ نہ بچے کچھ کا مجھ کو پانی وقت نزع
چھاؤں کیا خوش آئی سنبھل کی کہانی وقت نزع
کرے دے دسویں نوہ خوانی وقت نزع
دل کو جو فتنہ صفت ایشامانی وقت نزع

جان جتنا آرزو ہو ہر گھڑی اللہ سے
ہو زبان پر نعتیں کی مدح خوانی وقت نزع

روایع

(۲۰)

نہ چار پھول نہ اک وزد و چڑھا ہے چراغ
جو آئے قریب جلتے ہوئے بجھائے چراغ

لے گلرستہ شہر اکھنڈ ہم نو بہرستہ ہے
۱۰ نو بہرستہ ہے گلرستہ شہر اکھنڈ سے ناخدا ہی

<p>پتنگ وز ازل سے ہر آستانے چراغ چراغ پا ہو۔ وہ سن کے ماحولے چراغ کمال نے ہیں مری خاکسے بنائے چراغ لگا ہ میں نہ مہ دھر کے سائے چراغ ہزار ایک فیتیلے میں ہیں جلانے چراغ یہ تل سے مانگے پیدا ہوئی ضیائے چراغ کسی کے ہجر میں آئیں ہیں شعلہ ہائے چراغ</p>	<p>نہ کیوں ہو دل مرغ روشن پاس کے پر وہ بیاں جو حال غم داغ ہجر ان سے کیا وہ دل جلا ہوں کہ بعد فنا بھی جلتا ہوں ضیائے عارض پر نور یا وہ دیکھی کیئے ہیں داغ جلا آہ گرم نے روشن غضب تھی کو پڑ گیسو کے دل تہ تیہ فتیسی چار عنا صر کی چشم چو مک ہو</p>
---	--

وہ تیرہ بخت ہیں ای جان ہوا گر روشن
ہوا کا جھوٹا مرثیہ ہی بجائے چراغ

ردیف

(۲۱)

<p>بیٹھا بیٹھا ہو جگر بین دو کچھ دل کی طرف پاس سے دیکھوں کیونکر مٹے قاتل کی طرف پھدیاں ڈری چلی آئی ہیں صل کی طرف</p>	<p>غور سے دیکھا جو اس شیریں تل کی طرف کوئی دم کا اور مہاں بن جان الیں چہر خضر کس بحر لطافت ہیں دھوئے لپٹے ہاتھ</p>
--	--

۱۸ گزستہ شعرا لکھنؤ، ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء

<p>قرآن میں سو کی گل ہیں غنا دل کی طرف دیکھا دزدین غمگ سے اپنے بسمل کی طرف قمر کی آنکھوں سے دیکھا اپنے سال کی طرف قیس دیوانہ نہ آنے پائے گل کی طرف دیکھتے ہی ایسی ہری طوق و سلا کی طرف</p>	<p>باغ میں میاں دار گلچیں سے کچھ جھگڑا ہوا چلتے چلتے اور بھی گیتی کیا قاتل نے دار میں نے مانگا ایک کپڑا حسن کی خیرات کو سارا باں سے حکم میلی نے کیا رہ ہوشیار وہ گراں ہیں ہوش آنکھ گڑے غش آگیا</p>
<p>جان صبا جو یہ قنبر یا ہو کعبہ میں ہلال دیکھ کے کہتا ہوں مئے یار کے تل کی طرف</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف</h2> <p style="text-align: center;">(۲۲)</p>	
<p>مانند لجا لو کے سمٹ جاتے ہیں معشوق ہاں حلقہ آغوش میں گھبراتے ہیں معشوق ستونہ خویوں سے رنگے لاتے ہیں معشوق سننا ہوں کہ تم کہہ کے جلا جاتے ہیں معشوق یہ شمع صفت شام سے دلتے ہیں معشوق</p>	<p>عاشق سے دم وصل پہنرتے ہیں معشوق ہم ہجر میں گھٹتے ہیں گھٹتے ہیں شب وصل خوں ہوتا ہو دو چار کا جیتے ہیں مہندی ٹھکراؤ مری نقش کو بھی میرے میحا پروانہ سمجھتے ہیں جسے بزم میں اپنا</p>
<p style="text-align: right;">۱۵ گلستا شعرا لکھنؤ ۲۰ جنوری ۱۳۸۵ء</p>	

<p>دن راستہ زیادہ نظر آتے ہیں معشوق پر کبہ دل پر غصہ ہاتھ ہیں مشوق اپنے ہی مطلب کی صدا گاتے ہیں معشوق</p>	<p>گھرا پائی ان دنوں جوانی کا اکھاڑا بست بن کے شہباز تو سہارا ہیں کہتے نقدہ دل عاشق کے لئے راگ ہیں لاتے</p>	
	<p>اوجھان صدا یہی ہے اب کی صورت کیا کیا دل عشاق کو ٹپاتے ہیں معشوق</p>	
<p style="text-align: center;">روپن (۲۳)</p>		
<p>کسی رات تو، تو مہرباں زہرہ جیسے تو کہا او ہوں اجی دو گھڑی کو آئے مجھ تک حسیں تو کہا او ہوں غم بھر ہو مری شکل سے کسی روز بھی تو قیام کو مجھ وصل کی ہو نصیب شب مرے مدد جیسے تو کہا او ہوں میں مگ نیمے مزار پر او نہیں کیا غرض جو وہ آئینے مجھ اپنی شکل دکھاؤ گے دم واپس تو کہا او ہوں ابھی سر جھکاؤں میں قدموں پر کھینچے تیغ ناز حضور کی اجی ترک ہوئے قتل پر جیسے آستیں تو کہا او ہوں لے گلہ سے شعر الٹھو مارا کتو پر سنہ ۱۸۶۶ء</p>		

مرا چاند تو۔ میں چکور ہوں۔ تو ہر رشک گل میں ہزار ہوں
 تری شمع رخ کا پتنگ ہوں میری ناز میں تو کہا او ہوں
 غم ہجر سے میں مروں گا کیا؟ یونہیں آہ شوق وصال میں
 اچی جان جان بچے گی یہ جان حزیں تو کہا او ہوں
 تو ہر کلمہ پڑھ رہا غیر کا۔ دیا دل تجھے بخدا عبت
 بت ملے وفا ترا شیفتہ کیا میں نہیں تو کہا او ہوں
 ہوا ترش وہ شیریں : ہن ترا قیس ہوں جب یہ کہا
 ترے صدقے ہوں مری لیلی پردہ نشیں تو کہا او ہوں

بھلا کیا کہیں اور جان وہ ایسا ہی ظالم کینہ جو
 کبھی صاف بھی ہو گی تری چین جیس تو کہا او ہوں

(۲۳)

چروچی اُترے گی تیوری بھی ماہ جیس تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں
 ذرا ہنس کے بھی دلوں گے ہم سے جیس تو کہا کہ او ہوں تو کہا کہ او ہوں
 کروں ہجر کا درد و الم میں بیباں مرا حال سنو۔ مرا حال سنو
 ملو راہ گلی میں اکیلے کہیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

۱۹۷۱ء اکتوبر ۱۹۷۱ء

مجھے جھوٹا سمجھتے ہو ماہ لقا لگے دیکھنے منہ۔ لگے دیکھنے منہ
 مرے کہنے کا کچھ بھی برقم کو یقین تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں
 نہیں بات جو کرتے ہو وہ یہ کیا ہوئے کیوں ہو خفا ہوئے کیوں ہو خفا
 کوئی میرا قصور خطا تو نہیں تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں
 تری جال کا کشتہ ہوں سرور ہاں۔ ہوا تجھ پہ فدا۔ ہوا تجھ پہ فدا
 ملے کوپے میں بہر مزار زمیں تو کہا کہ اوہوں تو کہا کہ اوہوں
 اچی شیفہ اپنا نہ سمجھے مجھے کہوں اور تو کیا۔ کہوں اور تو کیا
 کبھی رخ بھی دکھاؤ گے۔ پردہ نشیں تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں
 مجھے بزم میں اپنے ذلیل کیا۔ کروں کیوں نہ گلا کروں کیوں نہ گلا
 لگا بیٹھے جس گھڑی اُن کے قریں تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں
 کبھی رنگ نہ جھنڈے دینگے مرا۔ ہیں شوخ بڑے۔ ہیں شوخ بڑے
 مجھے حکم ہو ہندی لگتاؤں میں ہی۔ تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں

کوئی اور وہ ہوگا اشارہ کیا۔ کہا جان نے جب۔ کہا جان نے جب
 مرے خانہ دل کے ہیں آپ کہیں تو کہا کہ اوہوں۔ تو کہا کہ اوہوں

۱۷ فروری ۱۹۴۷ء میل جو زینت صاحبہ خانہ دار کہنہ ضلع لودھیانہ نے ایک مصرع واسطے تکمیل غزل
 کے ہتھم گلدستہ شعرا لکھنؤ کے پاس بھیجا تھا جان صاحب نے اس مصرعہ پر فی البدیہہ
 یہ دو غزل لکھا تھا۔ جو گلدستہ شعرا لکھنؤ مطبوعہ، راکتور بریل ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔

روایتی

(۲۵)

عیدی

جو نواب سید محمد امین الحسینی الموسوی المعروف بہ شاہ میرزا خان بہادر المتخلص بہ
آزاد رئیس لکھنؤ کی خدمت میں عید الفطر مبارک کے موقع پر پیش کی گئی
(ماہ ذی الحجۃ سنہ ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۵۹ء)

قصیدے کی صورت تصدیق کی
کہ ہو قدر داں مجھ سے محتاج کی
عشرت کی قائم ہے روشنی
نصیب کی ہو ان دنوں یاوری
نہ بولوں گی میں جھوٹ قرن کبھی
ہوئے مجھ سے نہرا کے ہیں مشتری
وہ ان کی سخاوت کے آگے دنی
ازل سے ہو جھٹے میں نور آوری
خدا کے کرم سے یہ وہ ہیں جبری
وہ ہی تیغ قبضے میں ان کے پڑی
براق اور دُلّیل سی گھوڑی اچی
انھیں کے لیے دین و دنیا بہی

مری ذات سے طرزیہ ہو نہی
پہر کا رجم رجم سلامت رہے
اسی گھر سے روشن ہو اختر نگر
نہ رتی ہو کیوں آج کل زور پر
ہیانی فوڑہ پرور ہیں یہ آفتاب
گدڑ اپنا قدموں تک ان کے ہوا
حقیقت میں حاتم سے کیا دن مثال
امیروں میں سید ہیں عالی نسب
نہ رستم تھا ایسا نہ اغرا سیاب
کے کس جس سے پر او ہی جبریل کے
سواری میں ان کے بھی جکے رہی
یہی ہیں شہنشاہ کوئین کے

<p>یہ وہ دُر خدا ان کا ہے جو ہری ہو نانا نبی ان کا دادا غسلی بیاں کیا کروں ان کی مردانگی قسم پاک دامن کی سب جیڑی جہنم میں جائے بھلے خارجی سدا ان سے ڈرتا رہے آدمی وہ شاعر ہے "آزاد" بنو ذکی غزل ان کی ہر عیب سے جبری یہ سردارِ فیشا پوری ہیں سخی دو گانہ حنا سے دعا ہو اجی بلا اب کرے میری فاقہ کشی وہاں صبح پہونچوں نکھر کر ذری</p>	<p>محمد راہین نام نام خدا ہوا بختن کی ہیں اولاد میں یہ مشہور ہیں مرد میدان کے ہر اک ان میں شیر خدا کا شیر جو تعریف پیس کے ماننے بُرا خدا کا ہوا قہر ان کا غضب زبان میری قاصر ہو ہر وصف میں تخلص نے پیدا کیا یہ اثر مروت سخاوت کے سترج ہیں خوشی سے مبارک ہو ہر سال عید ہوئی فرض سے ہیں خدا کے ادا کروں نگھی چوٹی میں اب ات بھر</p>
---	--

بلا لوں سنو۔ اُس کو انعام دو
 یہ ہو جان صاحب نے عیدی کہی

تمام شد

فرہنگِ یوان جان صاحب

بہ ترتیبِ دفتہ

(الف)

آبرو پانی پانی ہو جانا :- آبرو	پر نقش ہونا مارتے مارتے اُتو
دوب جانا :-	کرنے کے یہ معنی ہیں کہ اتنا اُجائے
آئینہ ہو جانا :- روشن	کہ بدن کی کھال اُدھر جائے۔
ہو جانا :-	ایستہ اوچھا - خود نما۔
آٹو :- ترکی ہی صحیح لفظ آٹوں ہی	اٹالا :- سامان خانہ داری۔
اب عورتیں بنیر فون غنہ اور بھاؤ	اٹے وال کا بھاؤ کھانا :- بد کو
بھول بولتی ہیں مہنی اوستانی۔	کسی چیز کی قدر معلوم کرنا۔
ابلا پیری :- نازک اندام اور خوبصورت	اچرک :- اگلا درخت جس میں
عورت :-	پھل نہیں آتا۔
اُتو ہو جائے :- لفظی معنی کپڑے	اچی :- حرفِ ندا ای جناب کا

مخفف ہو یعنی ای حضرت
آٹھ پہلے ایک قسم کا ریشمی کپڑا
ہوتا تھا۔

استیارا آنا۔ فال کا حسب مراد
نکلنا "آخارا" کے لغوی معنی طلب خیر کے ہیں۔
آتش :- وہ عذاب جسے آسانی
سے پی سکیں۔

اکل کھرا :- بد مزاج۔
اکھلی میں سر دیا تو دھکیوں
سے کیا در :- جب جان بوجھ کر
خوف و خطر کی جگہ قدم رکھ دیا
تو اس کے نتیجہ کی کچھ پرواہ نہ کرنا
چاہیے۔

الٹی سٹی پڑھانا :- الٹی تہہ پیرنا۔
الٹی سٹینی :- لغوی معنی :- الٹی تلوار۔

مصطلح میں دعا سے بدل میں سنی سم
جانی سے مراد ہو جو تلوار کی پشت پر
دشمن کے لیے رڑھ پڑھ کر بھیجی جاتی
ہو اگر کسی کا الٹا اثر پڑنے والے

پر ہو جائے تو اُسے الٹی سنی
کہا جاتا ہو۔
الو :- بے وقوف۔

الھر پنے کے دن :- نوعمری
کا زمانہ۔

امریوں کے نیچے :- ام کے
چھوٹے درختوں کے نیچے۔

اندھا کر دیا :- میلا کر دیا۔
اندھا آئینہ اس غیر شفاف آئینے
کو کہتے ہیں جس میں کچھ دکھائی
نہ دے۔

اندھی نگری چوہٹ راجا :-
اندھیر کھانا مشہور ہو کہ قصبہ جھونسی

نواح الہ آباد میں جسے ہر لوگ تو ہی
بھی کہتے ہیں ایک اجہ ہر لوگ نامی

تھا اس کی بدانتظامی اور بوقافی
سے اس درجہ بدنامی ہوئی کہ نہ فخر
اس کے وقت کی یادگار میں پیش
مشہور ہوئی۔ بلکہ اس کا نام ہر لوگ

نظمی اور بدعلی کا مراد ہو گیا۔

انکھ لگا مردوا۔ وہ مرد جس سے
ہشنانی کے بعد نکاح ہوا ہو۔

انکھ مندمی۔ کنواری۔

انگیا کی چڑیاں۔ وہ سیون جس

سے دونوں کٹوریاں ملی رہتی ہیں

انگیا کا گھاٹ۔ انگیا کا گریبان۔ انگیا

کی دیواروں سے کٹوریوں کے نیچے

کے حصے مراد ہوتے ہیں یہ عورتوں

کی اصطلاحیں ہیں۔

انکول۔ عورتیں اس غسل کو

کہتی ہیں جس میں سر کو چھوڑ کر

باقی جسم پر پانی بہایا جاتا ہے۔

اوہی۔ حرف ندا۔ وہ کلمہ

جو عورتیں بطور تکیہ کلام دہشت

تکلیف تعجب یا ناز و خیر کے وقت

کہتی ہیں۔

آہ اوہی کا سالن۔ عورتوں

کے محاورے میں اس سالن کو کہتے

ہیں جس میں مرد میں زیادہ ہوں۔

(ب)

باچی۔ خاص عورتوں کی بولی

میں بڑی بہن کو کہتے ہیں۔ بہن کے

علاوہ بچے کسی کی ابتدائی عمر میں پیدا ہوں

اپنی ماں کو باچی کہتے ہیں۔

یاد لہ۔ زری کا کپڑا جو ریشم اور

چاندی کے تاروں سے بنا جاتا

ہی (سونے اور چاندی کے تاروں

تاروں کو بھی کہتے ہیں جن سے

کلاتون بٹتے ہیں)

ہاسی کڑھی میں اُپال آنا۔

کسی پرانے معاملہ کو پھر اٹھانا۔

بالا پوش۔ لحاف۔

بال باندھا چور۔ پورا چور۔

بال بانکا۔ بال بیکا ہونا بھی

بولتے ہیں لیکن صحیح بال بانکا ہوتا

ہو جس کے معنی میں نقصان ہونا

بال طیرھا نہ ہوا :- ذرا سا بھی
لفضان نہ ہوا :-

بال خورا :- ایک مرض کا نام ہے
جس میں بال گر جاتے ہیں۔

بالکا :- ہندی لفظ بالک کی تصنیف
ہے۔ بالک لڑکے کو کہتے ہیں یہاں
چیلے سے مراد ہے۔

باندھو باندھنا :- طوفان رکھنا۔

بانس کھانا :- بانسوں سے پٹنا۔

باؤ کے گھوڑے پر سوار رہتی
ہے :- ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتی

ہے :- مل غور سے بھرا رہتا ہے باؤ
ہندی میں ہوا کو کہتے ہیں۔

بیتسی کی پنڈیاں :- بیتسی اس

علوے کو کہتے ہیں جو عورتیں طاقت

کے واسطے بعد وضع حمل بستمال کرتی

ہیں اور بیتس دواؤں سے بنتا

ہے :-
برا لیکھا کیا :- خواب حال کیا۔

بیری :- ساچ :- شادی کی وہ کم
جس میں نخل سے قبل میوہ نوبات
وغیرہ دوٹھا کی طرف سے دوٹھن
کے یہاں بھیجا جائے۔

بڑھ کھس :- بڑھاپے میں جوانی
کی باتیں جوانی کی ہوں عالم سیری
میں۔ بڑھاپے میں عقل نہ رہنا۔

بڑی روٹی :- عورتوں کی زبان

میں قرآن شریف۔ بڑی چیز بھی
کہتے ہیں۔

بس کی گاتھ :- فساد کی۔ شربر

(عورتیں اس موقع پر بس بھری
تھی کہتی ہیں)۔

بلائیں لینا :- صدقے قربان

ہونا۔

بلین چشم :- کمیس کی بناوٹ

کے ایک کپڑے کا نام ہے جس میں

بل کی سی آنکھیں بنی ہوتی تھیں
(دیکھو غزل ۱۷ صفحہ ۴۴)

بند پتہ کا پتہ۔ ہر ایک عضو کا پتہ
ہو اسکا خطاب جس سے عورتیں ایک
دوسرے کو مخاطب کرتی ہیں بمعنی
بہنا۔ بہن۔

پوٹا ساقہ۔ چھوٹا ساقہ جو موزوں ہو۔
بودلی۔ کمزور۔

بھاس۔ ایک لگنی کا نام ہو۔
بھیکا۔ شراب یا عرق پیسنے کا ظرف
قرنین۔

ہیٹا۔ سیلاب۔

بھس میں جتنی ڈال جاو الگ
کھڑی۔ جو عورت دو کو لڑوا کر
آپ الگ ہو جائے اس کے حق
میں یہ مثل کہی جاتی ہو۔

نے زرمول لینا۔ عورتوں کے
معاویے میں کمال اطاعت کرنے کو
کہتے ہیں مصرع۔ اس کی میں لڑتی ہوں
لیے مول وہ بے زرنجھے

نے ڈول۔ بے طرح۔ بری طرح

(بے ڈول پڑ گیا مجھے چسکا شراب کا)
بی بی کا دانہ۔ صحنک جس پر
بی بی فاطمہ کی فاختہ دلا کر پاکہ امن
عورتیں کھاتی ہیں۔

بی بی کی جھاڑو پھیرے۔ عورتوں
کے محاورے میں کو سنائی جس کے
معنی ہیں تباہ ہو۔ برباد ہو۔

بی بی کی گڑیا۔ گلہری۔
بیجا۔ ایک ڈراونی شکل کا کاغذی
چہرہ جسے منہ پر رکھ کر بچے کو
ڈرائے ہیں

بیچھک سینا۔ پریوں وغیرہ کی
حاضرات دینا۔

بہید کی طرح کا پتہ۔ خوف کے بارے
تھر تھرنا (بہید ایک درخت ہے جس کی
شاخ پچکدار ہوتی ہو)

بے پیر۔ بہید رو۔ سنگدل۔

بیسوں سوسے۔ پورے یقین کیساتھ
بیگنا۔ بیگ کی تائیت۔ بیگم کے

غلا وہ بنگالی عورتوں کی زبان میں
عورت کو بولا جاتا ہے۔

(پ)

پانی پانی کرنا۔ شرمندہ کرنا۔
پانی مرنے۔ کچھ کھونٹ ہونا نہ کیوں
آپھیں چرائے پتے سے مرنا تبھ میں
پانی ہے۔

پانچ۔ نہایت ہوشیار اور تجکار۔
پانیچا بھاری کرنا۔ عورتوں کی
اصطلاح میں ایک جگہ جم کر بیٹھ جانے
کو یا گوشہ نشینی اختیار کرنے کو
کہتے ہیں۔

پائل کا جننا۔ ایسا بچہ جنناں کی
پیدائش کے وقت سب سے
پہلے پاؤں باہر نکلیں۔

پنگ (۱) کنو (۲) پمہانہ۔

(۳) ایک لکڑی کا نام جس کو چوڑی
سے سرخ رنگ لگتا ہے۔

پتہ بتلانا۔ بہانا بتانا ملنا۔
پتھر چلنا۔ ایک دوسرے کی طرف
ایڑٹ پتھر یا ڈھیلے پھینکنا۔

پٹ۔ قدر۔

پٹ بھڑنا۔ کوڑ بند کرنا پٹ۔

پٹ کا تحفہ ہو
میٹا۔ تل یا کنوے کی ڈور کا
جھول جو کم ہوا یا وزنی ہونے
کے باعث نمایاں ہوتا ہے۔

پچھلیا پانی۔ چڑیل۔

پدنی۔ پسکرت کا لفظ ہے پدم
سے نکلا ہے پدم کنول کو کہتے ہیں
یعنی کنول کے پھول کے مانند نازک

اندام ہندوستان کے قدیم عقائد
نے عورت کے چار درجے مقرر

کئے ہیں (۱) پدنی (۲) چسترنی۔

(۳) سنکھنی (۴) پدنی کا (۵)

سب میں باعتبار خوبصورتی اعلیٰ
درجہ شمار کیا گیا ہے۔ اور قد ماہر ہند

کا خیال تھا کہ یہ عورت اکثر چاروں
میں جنم لیتی ہے۔ اسی خیال کی طرف جتنسا
نے اشارہ کیا ہے۔

پروان چڑھنا۔ مراد یکساں کو
پہنچنا۔

پڑا قہ۔ لکھنؤ میں پنہانے کو پڑا قہ
بوتے ہیں۔

ہشت خار۔ لوہے یا ہاتھی دانت
کا آخبر جس سے پیٹھ کھجاتے
ہیں۔

پلے سے بندھنا۔ عقد میں آنا
سر پڑنا۔ پلے بندھنا بھی

کا ویرہ ہے۔
پن گڈی۔ پتنگ کی ایک قسم

پنجیری۔ یہ ایک مٹھائی ہوتی ہے
جو پانچ اجزاء سے مرکب ہونے کے

سبب پنجیری کہلاتی ہے۔ سوچی شکر
چھوڑے۔ گوند مکھائے ڈال کر

بنائی جاتی ہے اکثر نواسے کی تقریب

میں اور بالخصوص شب فاف کی
صبح کو دلہن کے میکے سے آتی ہے۔
پوستی۔ کاغذ کا مخروطی کھلونا جس کا

پیندا بھاری ہوتا ہے جب لڑکے
اُسے زمین پر لٹاتے ہیں تو وہ کھڑا

ہو جاتا ہے کیونکہ پیندا بھاری ہونے
کے باعث مرو نچا اور پیندا نیچے

رہ جاتا ہے۔ پوستی۔ پوست کے نشہ
کرنے والے کو بھی کہتے ہیں۔

پھولا لگنا۔ پھولا کی بیماری ہو
جانا اکثر یہ بیماری پرندوں بلبل

لال وغیرہ کو ہو جاتی ہے پہلے سارا
بدن پھول جاتا ہے پھر سوکھ کر کانٹا

ہو جاتا ہے۔

پھولام۔ ایک قسم کا ریشمی کپڑا
جس میں قسم قسم کے پھول بنے

ہوتے ہیں۔
پھول کترنا۔ کوئی نئی بات

پیدا کرنا۔

پھول کی چھری سے مارنا۔

مستوقوں کا پھول کی چھری سے
اپنے عاشق کو مارنا عبرت
کے پیرایہ میں خیف سی سزا دینا
اس جگہ مراد ہے

پیرٹ رہنا۔

پیرٹ سے پاؤں نکالنا۔
اپنی بچھی ہوئی خجاست طبع کو ظاہر
کرنا۔

ہیٹ کا ہلکا۔ وہ شخص جسے بات
نہ پہچے جو راز نہ چھپ سکے۔

بہر بھاری ہونا۔ حل سے ہونا
میا نہیں بہا را کیا۔ اپنے مستوق
کے مقابلہ میں بھی پیسے کو عزیز نہ
نہیں جانا۔

(ت)

تافان۔ ایک قسم کی موٹے کنارے
کی تیر۔ وہی صحیح عقد تافان ہے۔

تخت کی رات۔ شب خفاف
سہاگ کی رات۔

تر چھا۔ ایک قسم کا شہین کپڑا ہوتا
تھا جس کا صرف ستر لگا پا جاتا تھا
اُسی کو جان صاحب نے باندھا ہے۔

تفت۔ رے (لفظی معنی رال یا تھوک
کے ہیں اردو میں کلمہ نفیس ہے۔

تنگل۔ ایک قسم کا دوکانوں والا
پتنگ جس کا سرنگ سے اور پیٹا
پر تیری سے مشابہ ہوتا ہے۔

تنگنی کا ناچ۔ وہ ناچ جو تین شخص
ملکر ناچیں ناچ نچانا اردو میں حیران
کرنے اور دوق کرنے کے معنی میں
مستعمل ہو دوجو روئیں جب بل کر
تیسرے شخص یعنی شوہر کو دوق کریں تو اسے
تنگنی کا ناچ نچوانا کہتے ہیں۔

تل بھڑ۔ ذرا سا۔

تلوار کا پھل۔ تلوار کی نوک۔
تنبول۔ پان کا مرکب عرق جو

یا کنبے کو کہتے ہیں عورتوں کی
زبان میں ٹبر چلنا سارے کنبے کے
خرج چلنے کو کہتے ہیں۔

ٹکسال ہٹنا (سکہ) اور سال گھر
سے مرکب ہو وہ جگہ جہاں چاندی
سونے کا سکہ وغیرہ بنے۔

ٹکسال باہر ہو وہ روپیہ پسپا
جو دارالضرب کا بنا ہوا نہ ہو چنانچہ
غیر مستند متروک ٹکسال چڑھنا
کھرا کھوٹا رکھنا جاننا ہیئت گستاخ اور
بے حیا کو بھی کہتے ہیں۔

ٹکسال کا کھوٹا۔ بد ذات
ٹکسالی۔ کھرا اصل درستی آزمودہ
ٹکے گزنی چال چلنا، کفایت داری
سے بسر کرنا۔

ٹھنڈیاں۔ چچک۔ سیتلا۔ واحد
میں بھی اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے
یعنی ٹھنڈی ٹھنڈا بھی کہتے ہیں۔

ٹھنڈے پیوں ہنا۔ آدم سے

شب فاف کی صبح کو میکے سے
دوٹھن کے پینے کو بھیجا جاتا ہے۔

توتا چشم۔ بے مروت۔
توتے کی طرح آنکھ بد لہنا یا پھیرنا
دفتابے مروئی کو بیٹھنا۔

تورنا مروٹنا۔ ملنا دلتا۔ محاسن کرنا
تھالی کا بیگن۔ غیر قابل اعتبار
شخص۔

تھانہ ہونا۔ پہلے بیٹھنا۔ بیٹھوں کا
بال بال پہ اسب تھانہ ہو گیا، یعنی
بال بال میں درو بیٹھ گیا۔

تھپڑی بجننا۔ بدنامی ہونا۔
تھککارا۔ مردود۔ تھو تھو کرنے
کے قابل۔

تین پانچ آٹھ بتانا۔ فریب دینا
دھوکا دینا۔

(ط)

ٹبر چلنا۔ ٹبر ہندی میں خاندان

پہننا
تھٹی لگ جانا۔ بھوم ہو جانا۔
ٹیا سی جان ۱۔ دم نقد

(ج)

جان کے لالے پڑنا۔ جان بھلے
میں پڑنا۔

جانی ۱۔ لڑکی۔ جاپہنی لڑکا یا فرزند
مستعمل ہو۔

جھٹی پڑ جانا۔ شکن پڑ جانا۔

جگت ۱۔ ہندی لفظ ہو اور

نہایت کثیر المعنی اس کے معنی چرائی
وانائی۔ تدبیر۔ طرز۔ جوڑ توڑ وغیرہ

کے بھی ہیں۔ یہاں ”ذلیل جگت“

بزرگ سخی یا طرافت کے معنی میں

استعمال ہوا ہے۔

جل کھڑی ۱۔ پانی کا بہرندہ عورتوں

کے حادہ سے میں بد مزاج عورت

کو کہتے ہیں۔

جھٹکا ۱۔ وہ پیالہ جو
حکامے فارس نے بنایا تھا جس کے

ذریعہ ساتوں آسمان کا حال معلوم

ہو جاتا تھا بعض کا قول ہے کہ خسرو

نے بنایا تھا اس کو جام جہاں نما بھی

کہتے ہیں مگر صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ

جام جم یا جام جھٹکا۔ وہ جام تھا

جس کو جھٹکا نے اُس وقت بنایا

تھا جب اُس نے شراب ایجاد

کی تھی اور یہ پیالہ طرح طرح کی

صنعتوں سے تیار کیا گیا تھا

مشہور ہے کہ اس میں ایسے ہند سے

کنڈہ تھے جس سے حساب لگا کر

سناروں کی گردشیں اور اُن کا

اثر معلوم ہو جاتا تھا۔

جھدر ۱۔ جان۔

جھدری ۱۔ جان کی تصنیف۔

جھنگلا ۱۔ ایک راگ کا نام ہے۔

جھیاں ۱۔ جان کی تصنیف جان من

جوت :- روشنی۔
جھپا :- بوڑھی کاہتھیر لکھنؤ کا چاہ
ہو۔

جھپ جھالیر :- فریبی۔
جھل :- غصہ۔ بھگی۔

چھنٹے :- چڑھانا۔ شہرت دینا۔
جھوٹوں کے کان کاٹنا :- بے بنیاد
باتیں کرنا۔

جھولانا مارنا :- فاج ہو جانا۔ ادھڑک
ہو جانا۔ بیکار ہو جانا۔

جھا :- جی کی تصویر جانی اور پیکار
کے معنی میں استعمال ہو۔
جھوڑا :- جی کی تصویر ہو۔

(رہج)

چھوڑو :- علاوہ معنی معروف کو توالی
سے مراد ہو۔

چھی بھر پانی میں ڈوب جانا :-
بد رجب کمال شرمندہ ہونا۔

چپ لگن :- چتون۔

چپے ہو :- یعنی چل دو رہو۔
کبھی اختلاط و ناز بھی عتاب بھی
انکار بمنزل قرار کے موقع پر بولا
جاتا ہو۔

چربانٹ یدہ :- نڈر عورت نڈر دلیر
چرخا :- کیا ہی چرخانے کیا مال دغا
سے پیدا "میاں چرخہ کے معنی ضعیفہ
عورت کے ہیں چرخا ہو جانا یعنی
بڑھے ہو جانے کے مستعمل ہو۔

چیرے والا :- گڑی والا سبکداری
کی اصطلاح میں حکیم طبیب کو کہتے
ہیں۔

چلا باندھنا :- مراد ماننا کسی بزرگ
کے مزار کے درخت یا علم یا تیرے پر
اس نیت سے تاگر باندھتے ہیں کہ جب
مراد پوری ہوگی تو کھولیں گے۔

چھنچھن :- چھڑے کا ٹکڑا جو چرنی میں
لگایا جاتا ہے یہاں بلی عورت سے مراد ہو۔

چندر کے پولنا۔ جان بوجھ کر کوئی
بات نہ بولنا۔

چوسر کا پافسہ۔ شش پہلو ڈی کا
ہنگڑا جس پر عدد کی بجائے گول دائرے
بنے ہوتے ہیں اور چوسر کی بازی
میں باری باری سے ہر ایک کھلاڑی
اسے پھینکتا ہے یہاں دو جو روؤں
کے ختم سے پانسے کو تشبیہ دی ہے
کہ کبھی وہ ایک جو رو کے دائوں پر
چڑھ جاتا ہے اور کبھی دوسری
جو رو کے۔

چونہ لگانا۔ دھوکا دینا۔

چوڑا۔ سر چوٹی۔ جوڑا۔ وہ بالوں
کا چھٹا جو عورتیں سر پر ایک جگہ کر کے
باندھ لیتی ہیں۔

چونے والیاں :- وہ ڈومنیناں
جو بچہ پیدا ہوتے ہی ناپچنے گانے
آتی ہیں بدھائی لیکر چلی جاتی ہیں
چھائی سر اہتا۔ تاب اور بدہشت

کی تعریف کرنا۔

چھبستی۔ بینہ اور جسم کی خوبصورتی
چھتیس۔ چھتیس برس جاننے والی عورت
چھٹی ہوئی نہایت تجربہ کار۔
چھٹی لڑنا۔ باہم مذاق یا لطیفہ گوئی
کرنا۔

چھریاں بھونکنا۔ ناگوار اور بری
باتیں کہنا۔

چھلا اٹھانا۔ عورتیں چلا پاک کر کے
مراد مان کر اٹھا رکھتی ہیں جب مراد
پوری ہوتی ہے تو وہ چھلا خیرات
کر دیا جاتا ہے۔

چھل جانا۔ فریب دے جانا۔
چھو چھو۔ بچوں کے پوترے دھونپوالی
عورت۔ دایہ۔

چھوٹا چھٹا۔ بھگڑتی لڑائی۔ گالم
گلوج۔

چھٹا دینا۔ فریب دینا لالچ دینا۔
چیونٹی کی طرح پرزکالنا۔ شام کے

دن یا موت کا وقت قریب آنا۔

(ح)

حاضری :- حضرت عباس کی فاتحہ کا کھانا۔ دہلی کے مجاورے میں اس کھانے کو کہتے ہیں جو میت والوں کے رشتہ داروں کی طرف سے دیا جائے۔ حلو اکھاؤ :- جان کی قسم لانے کے موقع پر بولتے ہیں جیسے ہمارا حلو اکھاؤ جو وہاں جاؤ۔

حمایتی کی گھوڑی عراقی کولات مانے :- یہ بھی کہاوت ہو جس کے معنی یہ ہیں کہ جس کا کوئی بڑا آدمی مددگار ہو تا ہو وہ ادنیٰ ہو کر بھی بڑوں کا سامنا کر بیٹھتا ہو۔

(خ)

خاک کا پتلا :- انسان۔
خانم :- اعلیٰ خاندان کی عورت۔

خانہ خراب :- آدابہ گرو۔ تباہ خبر لینا :- حال پوچھنا۔ نگرانی کرنا خراب ہو چکی :- برباد ہو چکی۔
خورانی :- روزینہ راتب۔

خوگیر :- اصل میں خرگیر تھا۔ لغوی معنی گھوڑے کی وہ گدی جو کاٹھی کے نیچے پسینہ جذب کرنے اور اس کی پیٹھ نہ پھینکنے کی غرض سے رکھتے ہیں۔ مجازی معنی ننگ۔ نالائق خبلا :- عورتوں کی زبان میں پھوٹا اور مے و قوت عورت کو کہتے ہیں غالباً فارسی لفظ خوہلہ سے بگڑ کر بنا ہو خوہلہ کے معنی کج و نارس امت کے ہیں صاحب فرہنگ آصفیہ نے خیالہ (ماخوذ از خیال) اس کی اصل بتائی ہو۔ جو ان کی گھڑنت ہو۔

(و)

دال گلنا۔ دسترس ہونا کامیاب
ہونا۔

دانٹا کل کل۔ اے دن کا جھگڑا
گھر میں ہر وقت کی لڑائی۔
داسرہ۔ حلقہ۔ مجلس۔ خانقاہ۔

دائی۔ دایہ۔ قابہ۔

دوا۔ اسم صوت ترکی لفظ وید
یاد و کس بنا ہو چوں کی گھلائی۔

دڑانا چلا آنا۔ سبے دھڑک
چلا آتا ہے۔

در دگنا۔ بچہ پیدا ہونے کا درد
شروع ہونا۔

دردوں کے لئے مرتی ہوں
مجھے بچہ جننے کے درد کی تکلیف
آتی۔

درگور۔ کلمہ بد دعا۔ مریاے۔
اُڑ جاسے۔

درماہ۔ وہ تنخواہ جو ماہ وار
ملتی ہے۔

دل بھاری کرنا۔ کسی بات کا
رج کرنا۔

دل پکانا۔ دل کو صدمہ پہنچانا
دل شیر ہوا۔ بہت بندھی۔

دل مسوس کے رہ جانا۔ صدمہ
کے مارے بول نہ سکنا دل پکڑ کر
رہ جانا۔

ون پھر جانا۔ غیب سے انیر
آ جانا۔

دوالی بھرنا۔ دیوالی ہندوؤں
کا ایک تیوہار جس میں گھنٹی کی

پوجا ہوتی ہے اور روشنی کی جاتی ہے
ہندوؤں کی دیکھا دیکھی مسلمان عورتوں

اور لڑکیوں میں بھی یہ تیوہار صرف
اس قدر منایا جاتا ہے کہ لڑکیاں اپنے

اپنے گھڑوں کو سجاتی اور ان پر
چراغ جلاتی ہیں اور مٹی کی

چھوٹی چھوٹی ٹکٹیوں کو کھیلے اور
شکر کے بنے ہوئے کھلونوں سے
کرتی ہیں اس کو جان صاحب نے
دوالی بھرنا لکھا ہے۔

دو جیا :- حاملہ۔

دو گانا :- جڑواں یا دوہری چیز یعنی
ایک جان دو قالب عورتوں کی
زبان میں بھینسی کو کہتے ہیں۔

دو لہ بھیا :- یا دو لہ بھائی :- بہن کا
دو لہ یا بہنوئی۔

دو ہا جو :- وہ مرد جس نے پہلی بیوی
کے مرجانے کے بعد دوسری شادی
کی ہو جس بیوہ نے دوسرا نکاح کیا
ہو اس کو بھی دو ہا جو کہتے ہیں۔

دھوپ ہیں سر سفید کرنا یا تھڑکائی
میں بڑھا ہوا جان۔

دھک سے کیکر مہونا :- ناگمانی خوف
سے دل دھڑکنا۔

دھکڑا :- آشنا۔

دھل جانا :- ڈر جانا۔
دھینکا نشتی :- زور آزمائی کشتی۔
دیدے پٹم ہوں :- اندھی ہو جائے۔
دیدے کا پانی دھل جانا :-
بے چارہ ہو جانا۔

دین بھائی :- وہ شخص جسے ہم مذہب
ہونے کی نسبت بھائی بنا لیا جائے
یا ایک قسم کا بھائی چارہ ہے۔

(ڈ)

ڈاب :- پرنا (کھنڈ کا محاورہ ہے)
ڈال کا ٹوٹا :- انوکھا قابل قدر۔
ڈھلکا :- آنکھ سے پانی بہنے کی بیماری۔
ڈولہ اچھلنا :- کسی عورت کا دوسری
عورت سے خاوند سے نکاح یا آشنائی کرنا۔
ڈوگی :- ایک قسم کا باجا۔

(ر)

راگ لانا :-

روزہ کشائی :- روزہ کھلانے کی
 قریب - افطاری - روزہ کھانے کی چیزیں
 رومال ہوا - زکام ہوا دکھنوکا
 زنانہ محاورہ ہے
 روٹہ - مال کی راہداری کا پروانہ -
 ریلہ - دھکا -

(۴)

سبچ ہونا - عاری ہونا -
 زناخی - قلعہ کی عورتیں جب دسری
 عورتوں سے بہناپے کا رشتہ جوڑتیں
 توان رشتوں کے مختلف نام لکھتیں
 انھیں رشتوں میں ایک زناخی کا رشتہ
 تھا اور رشتوں سے مضبوط سمجھا جاتا -
 جب کسی کو زناخی بنا منظور ہوتا تو
 زناخ (دھڑ) یا کبوتر کے سینے
 پڑی جو دو شاخ ہوتی ہے، کو توڑ
 کرتی تھیں گویا یہ رشتہ کو مضبوط بنانے
 کا نشان تھا -

رال کی بڑھیا :- لعاب دہن اور
 چیر کے گوند کو بھی کہتے ہیں -
 رشتی جل گئی بل نہ گیا :- دلی میں
 بل نہ جلا بولتے ہیں (ضرب المثل)
 ہر یعنی دولت چلی گئی مگر غور نہ گیا
 یا ہر چند سزا پائی مگر بڑی عادت نہ
 چھوٹی -

رہوڑیں - کسی بات میں باریکیاں
 نکالنا - رمز پھینکنا آوازہ توڑ پھینکنا
 رٹمی :- اصل لفظ رائندی تھا -
 (۱) عورت استری (۲) ایک بے تکلفی کا
 کلمہ جو اکثر عورتیں ایک دوسرے کو
 کہتی ہیں بیویا فاحشہ عورت کسی -
 اس لفظ کو جان صاحب نے مختلف
 موقعوں پر ہنسی میں استعمال کیا ہے
 ہر موقع پر اس کے معنی محل استعمال
 سے سمجھے جاسکتے ہیں -

رنگ لانا - ناراض ہونا - بگڑنا -
 رنگیں باتیں :- دلچسپ کلام

(س)

سات پیرھیوں کے بعد۔ ست
پشتوں کے بعد (یہ پیرھی جس کے منی
پشت پانس کے لئے جاتے ہیں اس کا
مادہ پیچھو)۔

سیاح۔ بری (رات سے ایک روز
پہلے کی رسم جس میں دو لہا کے یہاں
سے مصری میوہ وغیرہ دھن کے
یہاں جاتا ہے)۔

سامری۔ شہر سامرہ کے رہنے والے
جادوگر۔
سان کا منہ دیکھنا۔ دھار رکے جانے
کی نیت آنا۔

سایہ کا بخارا۔ وہ بخار جو بن پاپری
کے اثر سے آجائے۔

سبز بلخ دکھانا۔ فریب دینا۔
سبز قدم۔ نامبارک پنخوس قدم
سپہری۔ تیسرا سپرد و پیر اور شام

کے درمیان کا وقت)

سجمن۔ ہندی لفظ ساجن مخفف
ہو نیک شخص مجازاً خاوند کو کہتے ہیں
یہاں بھی مجازی معنی مراد ہیں۔
سر چٹ ہیں۔۔۔ درجہ دکھ
پہنچانے والی ہیں۔

سر ڈھانکنا۔ کواپرٹ آنا۔
سر منڈوانا۔ عورتوں کی زبان
میں بدنام کرنا۔ چونکہ عورت کا سر
نوڈا جانا اس کی انسانی دلت ہے
اسی سے یہ ٹاؤ رہ بنا ہے۔

سکھ پال۔ ایک قسم کی زنانہ پالکی
سکھ پال ہونا آرام ملنا۔
سکھ بے سلیقہ مند

سنجہ ہی۔ چراغ روشن کرنے
کا وقت۔

سنجک۔ مت۔ آن السعیدین
(چوڑا ملنا)۔

سورما۔ بہادر۔

طابق۔ حضرت بی بی فاطمہؑ کی نیا نکاح
کھانا یا فاتحہ۔

صرفہ کرنا۔ کفایت شعاری کرنا
کئی کرنا۔ صرفہ بہی دریغ اور افسوس
جی آنا ہو۔

صرہ۔ تھیلی۔

(ط)

طوطے کی طرح آنکھیں بدلنا۔
دیکھ روایت (تو نے کی
طرح آنکھ بدلنا)

طوفان جوڑنا۔ (تہام لگانا۔

(ع)

علی بند۔ ایک زیور کا نام ہے
جس کو لکھنؤ میں شیعہ عورتیں باندھ
پر باندھتی ہیں۔

علی بندوق۔ توڑے دار
بندوق کی ایک قسم ہے۔

سوکھے دھانوں پانی پڑنا۔
وقت پر پانی برسنا از سر نو
زرگی پانا بڑی حالت سے اچھی
حالت ہو جانا۔

سوم۔ بنجیل کچوس فارسی
میں شکم صبح ہر لیکن اردو میں سوم
فصیح ہے۔

سہال۔ ایک قسم کی خستہ
اور روغنی سیٹھی روٹی۔

سہرے اور جلوسے کی جو رو۔
کاجی پوی۔

سید حسدال۔ ایک بزرگ
کا نام اکثر عورتیں ان کی نیا نکاح
کو نڈا مانتی ہیں۔

سیلا۔ ریشمی چادر تمامہ
(ہندی لفظ ہے)

(ص)

صحنک۔ مونت (۱) رکابی۔

قور: ترکی لفظ ہے بمعنی سلاح (ہتیار)

(ک)

کال کا مارا ہوا: قحط کے دنوں کا ٹوٹا ہوا۔

کان میں ٹوکنا: بچوں کو ڈرنے کو ان کے کان میں زور سے کانٹنے کی آواز لگانے کو ٹوکنا کہتے ہیں۔

کمر بلا تشدید خاص عورتوں کا محاورہ بمعنی بے رحم سنگدل۔

کوہی کے حمل: نہایت احمق بالکل گاد دی کوہی ایک قصبہ ہے

یہاں کے لوگ کسی زمانہ میں بیدھے اور نہ وقت ہوتے تھے اسی سے

یہ محاورہ پیدا ہوا۔

کرویں بدلنا: کرویں بدلےں ڈرنا محاورہ ہے

کسا لانہیں ملتا: تکلیف اٹھانی نہیں پڑتی کسا لا کس سے بنا ہے

(ع)

غور و مہی جانا: غور کا سر نہیچا ہونا۔

(ف)

فال کھولنا: فال دیکھنا اعمال و عزائم کی کتاب کھول کر اچھے بے حال کا دریافت کرنا۔

فتح پیچ: عورتوں کے بالوں کی ایک قسم کی گندھاوٹ جو لکھنؤ وغیرہ یورپ کی طرف رائج ہے لکھنؤ

کی زبان ہے۔

فلک سیر: ایک غشی لانے والی دوا جس کو عیاش استعمال

کرتے ہیں۔

(ق)

قرق کرنا: قرق بٹھانا بھی دہشتہ ہیں بمعنی حکم چلاناروک ڈک کرنا

دلالتی ہیں اسے رست جگا بھی کہتے ہیں۔

کنوئیں جھکانا :- نہایت جستجو اور تلاش کرنا۔ حیران و پریشان ہونا کو اچھل اتارنا :- (کنوار چھل بھی کہتے ہیں لیکن بلا فون بھی صحیح ہی) کو اربت اُتارنا بھی بولتے ہیں یعنی سرفراز کرنا۔ کو اسہ :- نو اسہ کے لڑکے کو عورتوں کی زبان میں کو اسہ کہتے ہیں۔

کو دوں دیکے پڑھنا :- مفت پڑھنا یا کم خرچ کر کے پڑھنا اقص تعلیم پانا۔ کو راپنٹا :- لفظی معنی چھوٹا جسم بن رہا ہی عورت یا بن رہا ہے مرد کو کہتے ہیں۔

کوئے استرے سے مرمو مڈنا :- قرار واقعی مزار دینا کوڑی پاس نہ چھوڑنا۔ فوب ٹھکانا۔ کوڑا کرنا :- تنبیہ کرنا۔ گوشمالی کرنا۔ کوکہ :- انا کو بیٹا۔

کس یعنی ہستی کس لامصیبت اور بہتا کے معنی میں مستعمل ہے۔

کشتی کا گوکھرو :- گوکھرو کے مختلف معنی ہیں عورتوں کی زبان میں اس گوئے کو کہتے ہیں جو سہ گوشتہ توڑ کر میقش سے بنایا جاتا ہے کشتی کا گوکھرو جو کشتی کی صورت موڑا جائے

لکڑی کا چور :- اچکا چھوٹی چیزوں کا چور۔

کل جھبی :- وہ عورت جس کی بدعا لگ جاتی ہے دکانی جیب یعنی سیاہ زبان والی

کو مڈا مانا تھا :- جائتی فوبت کا کو مڈا کرنے کا عہد تھا عورتیں کوئی اچھا کھانا پکا کر کوڑے کو مڈے میں رختی ہیں اور اس پر کسی دلی کی نیاز دلالتی ہیں اسے کو مڈا کرنا کہتے ہیں۔ جاگتی فوبت کا کو مڈا جس میں رات بھر گیت گاتی رہتی ہیں اور صبح کو نیاز

کو کھجلی :- وہ عورت جس کے
بچے زندہ نہ رہتے ہوں۔

کولا کا ٹٹا :- سزا دینا۔ کچھ کر لینا کسی
طرح کا صدمہ پہنچانا۔

کہاری :- کہارنگی عورت۔ کہار کی
مزدوری کو بھی کہاری کہتے ہیں۔

کھجوری چوٹی :- ایک قسم کے لہری دار
گندھے ہوئے بال مضبوط چوٹی۔

کھل اوپاڑ :- وہ قرض خواہ جو لیکر ہی
چھوڑے بھٹی یعنی کھال اُدھیڑے

کھل کھیلنا :- آزاد ہو جانا۔
کھوچرٹے پٹا :- خانہ خرابستاناس

کھوچرا کھوج کی تصویر کھوج بمعنی
نشان۔

کھیرا کھیری کرنا :- بیدردی سے
کوسنا۔

گہ

گات :- جسامت عورتوں کا اوپر کا

دھڑھٹھ وضع کے معنی میں بھی آتا ہے۔
گپ چپ :- ایک قسم کی ہٹھالی جو

منہ میں لٹکتے ہی چل جاتی ہے۔
گڈے :- گڈے کیا جیتے ہوئے جیتے

وہ ذرا سے پیدا یا اس مصرعے میں
شاعر نے گڈے سے خوبصورت

چچ مراد لی ہے۔
گڑیا سنواروں گی :- اپنے مقدور

بھرنی کا بیابہ کر دگی۔
گل پھول لٹا :- پھول کھانا کسی عجیب

غریب بات کا ظہور میں آنا۔
گلے پڑنا :- برگردن افتادین کا ترجمہ

ہی بمعنی نہ مہ پڑنا۔
گلے میں کھٹکا ہونا :- آواز میں جھج جھج

گنگن چھول :- ایک گھاس ہوتی
ہی جس کو کان کے درمیان استعمال

کرتے ہیں۔
گودڑ کا لال :- جو شخص باوجود ذرا

صورتیت شکل کا اچھا ہو۔

گوئیماں بہیلی۔ ہم عمر لڑکی۔

گویا گیا۔ فطرت گویائی، بگشتی۔

گھٹا تیا۔ خود غرض۔

گھٹنوں چلنا۔ بستی کے ساتھ
ترقی کرنا۔

گھر کھوج میرا ہو گیا۔ میرا گھر
برباد ہو گیا۔

گھر گھالنا۔ گھر برباد کرنا۔

گھر وندا۔ مٹی کا چھوٹا گھر جو بچے
بناتے ہیں۔

(ل)

لاڈو۔ ناز پرور وہ عورتیں اس

لڑکی کو مخاطب کر کے کہتی ہیں محبت

کے سبب است ہو گئی ہو۔

لاکھ کا گھر خاک کرنا۔ اپنی دولت

کو اڑا دینا۔

لاگو۔ پرسان حال۔ حامی۔ مددگار

چاہنے والا۔

لٹورا۔ ہندی میں ایک سابق رنگ
کے شکاری پرندہ کا نام ہے جو فاختہ
سے چھوٹا ہوتا ہے۔

لچالو۔ درخت کا نام ہے جو آدمی
کے ہاتھ لگانے سے مرجھا جاتا ہے۔

جازا بایا شخص کو کہتے ہیں۔

لو لو بنانا۔ احمق بنانا۔

لو لگا کے شہیروں میں ملنا۔

زبردستی ناموروں میں داخل ہونا
تھوڑی مناسبت سے اپنے کو پورا

مستحق سمجھنا۔

لہو ہلکا کرنا۔ نرم دل ہونا۔ دل کا
کچا ہونا۔

لیکھوٹ۔ کھل اور پار کا نقیض وہ

شخص جو قرض لیکر ادا نہ کرنا چاہے۔

(م)

مانتھا ٹھکننا۔ اندیشہ کا گمان ہونا

خیال بد گزرنا۔

ماجو۔ فارسی میں مازو۔ اردو میں
ماجو مستعمل ہے۔ ایک تخم کا نام ہے جو
مرسے میں چرپرا ہوتا ہے مستی لگانے
کے بعد عورتیں اس کو منہ میں ڈالتی
ہیں عری میں اس کو غصہ کہتے ہیں۔
ماما بچہ یعنی بے مشقت ہاتھ آئی ہوئی
روٹیاں۔

مامی پینا۔ یہ لفظ ماں اور بی بی سے
مل کر بنا ہے جس کے معنی ہیں ماں بی بی
طرفداری کرنا۔ مامی بھر و حمایت کہنے
کے معنی میں مستعمل ہے۔

مانگ جلی۔ رائیڑ۔

مانگدار۔ لنگوے کی ایک قسم ہے جو
دورنگ کے کاغذ سے بنایا جاتا ہے۔

مایوں پٹھنا۔ شادی سے قبل ایک
بند جگہ میں دوٹھن کو چند مقررہ دنوں
تک بٹھاتے ہیں اور زبرد جا پہناتے
ہیں۔

چمچی۔ لکھنؤ کا زبان میں بوسہ کو

کہتے ہیں۔ دہلی کی زبان میں مٹھی
کہتے ہیں۔

مری کا حال۔ مروری کا حال
مسیں بھکیا۔ موچھوں کی علامت
کا ظاہر ہونا آغاز شباب ہونا۔

مشاطہ۔ لکھی چوٹی کرنے والی
پیشہ ور عورت (۲) وہ عورت جو
لڑکیوں کا رشتہ نسبت کرائے
کا پیشہ کرے۔

مغلانی۔ امرائیں کپڑا سینے والی
عورت ہوتی ہے۔

منہ تھو تھانا۔ منہ پھولانا۔ رنجیدہ ہو کر
خفگی کی صورت بنانا۔

منہ زبیکے کی محبت۔ ظاہر داری
کی محبت۔

منہ کالا ہونا۔ بدنامی ہونا۔
منہ کی راہ شفتا کو نکلتا کسی چیز

کا خیمہ زہ بھگتنا۔
منہ کی کھائے کا۔ ذلیل ہو گا۔

منہ کی کھلانا، زک دلوانا شرمندہ کرنا
مینیم، منیب کا بگڑا ہوا ہر کوئی کا منشی
نیچر، ایجنٹ۔

مودی، وہ بقال جس کی دکان سے
اچاہت لیں۔

موم کی مرچیم، وہ عورت جو ایسی
نازک ہو جس کو ہاتھ لگانے کی بھی
برداشت نہ ہو۔ چھوٹی موٹی۔

مہتابی، ایک اونچا کھلا ہوا چوتہ
جو اکثر محل کے سامنے یا صحن باغ میں
بنایا جائے۔

مہندی کا چور، وہ سفیدی جو مہندی
لگانے کے بعد رہ جائے فاقی میں
درو خا کہتے ہیں۔

میراکام ہو گیا، میراکام بن گیا۔
مقصود محل ہو گیا لیکن اس مصرع میں
پوش سے تری جو مراکام ہو گیا،
یہ مطلب ہے کہ میراکام تمام ہو گیا۔

میرجری، بندرگاہ کا منتظم۔

میٹھا برس، عورتیں اٹھارویں
برس کو جو جوانی میں بھر جانے کا سال
ہی میٹھا برس کہتی ہیں۔

میٹھا مہینہ، چیل کا آٹھواں مہینہ۔
میٹھی مراد، اچھی مراد۔

میری، سب پر سبقت لے جانے
والا۔

میٹھے سر ہونا، عوام کی عورتوں کی حالت
حیف کے موقع پر بولتی ہیں میگات
دہلی کے محاورہ میں گود میں پھول
بھڑٹا کہتے ہیں۔

ن

ناک چوٹی میں گرفتار ہونا، فکر
معبشت میں گرفتار ہونا۔ اپنے ہی
بکھڑوں سے فرت نہ ہونا۔

ناور، جلا اور قاتل سے مراد جو۔
ناور، دشاہ جس نے دہلی میں قتل
عام کرایا تھا۔

کچھ نقدی دینا۔

(۹)

ولی سنگھ۔ ولی سنگھ بھی بولتے ہیں
یعنی حمایتی۔ عویدار ولایت۔

(۱۰)

ہر لونگ۔ بلوہ۔ بد عملی بل چل
ہستی۔ سچی۔ زندگی خاک میں
مل گئی۔

ہفت دیداروں۔ غالب اور
حالی وغیرہ نے ہفت نظر لکھا ہے۔
جان صاحب نے بیچتی میں اس کا
ترجمہ ہفت دیدوں کر دیا تو معنی
چشم بد و زلفا ہفت کو عربی خیال
کر کے اس کو حائے حلی سے لکھا غلط
ہے۔ ہفت عربی میں پرندوں کے چہرے
یا ہمتی کرنے کو کہتے ہیں اس حسی
ہیں کچھ علاقہ نہیں پر دو کا محاورہ ہے۔

ناکس ہیں تیر کرنا۔ خوب ق کرنا۔
ناک گھسنا۔ عاجزی کرنا۔

بیچتی۔ بے نصیب۔

ناظر۔ گنہاری زبان میں ازار بند
کو کہتے ہیں۔

نس کشا۔ خواہ سرا۔

نفاختا۔ نکار۔ دوغلا۔ منافق (رخ

کی جگہ ق بھی ولا جاتا ہے) عورتوں

کا محاورہ ہے۔

نکھٹو۔ وہ شخص جو کماؤ نہ ہونا کارہ۔

نگوڑا۔ کلہ تنفر۔ کما کر بخت۔ منوس

اہل میں نہ گوڑا تھا جس کے معنی بغیر

گورے یعنی بغیر گھٹنوں کا۔

نوج۔ نعوذ باللہ عورتوں کی زبان

میں نوح ہو گیا ہے یعنی خدا نہ کرے

نوجندی۔ چاند کی پہلی جہرات۔

نئی نویلی۔ نئی بیابا ہی ہوئی۔

نیک پینا۔ شادی کے موقع پر

رشتہ داروں وغیرہ کو اپنی خوشنیت

جس کی صل معلوم نہیں لیکن غالب
دغیرو جیسے مستادوں نے اس کا اظہار
بائے ہوز سے لکھا ہے۔

ہلکا کرنا۔ معنی معروف کے علاوہ
انزال کرنا۔ خفیف کرنا۔ نادم کرنا
ہاں کو۔ چنگیز خاں کے پوتے کا نام جو
بڑا ظالم تھا یہاں جلا و سفاک مراد ہے۔

ہوا دار بند و ق۔ وہ بند و ق
جو ہوا میں دو رنگت فیر کرتی ہو۔

ہوا پتانا۔ پتالنا۔ دھتا پتانا۔
ہوک۔ وہ درد جو سینہ میں پکائیے
پتھر پتھر کے اُٹھے۔

ہونٹھوں کا دودھ نہیں سوکھا۔
بچپن کی باتیں نہیں گئیں۔

نظامی پریس ایون کی خاص مطبوعات

دیوان جان حسا

یہ دیوان آپ کے سامنے موجود ہو تا دویم طبع ہوا ہے پہلے ایڈیشن سے بہتر طباعت اور جدید غزلیات کے اضافہ کے ساتھ شایع کیا جاتا ہے قیمت جلد ۵۰

انتخاب غزلیات ذوق

بہترین مجموعہ غزلیات ذوق مسلم طور پر

کان جو اہر ہوا اور کلام ذوق کا عطر اور
تقریباً شاہ محمد سلیمان صاحب جج ہائیکورٹ
الہ آباد لکھا ہے چھاپی اعمہ قیمت غیر ملکی

انتخاب زمیں بیکاروں کا

اگر آپ میں تقریباً ایک سو شعر کے ماضی و

حال کا مختصر مال مع سنہ ولادت و وفات

اور ان کے کلام کا نمونہ درج ہے قیمت

قیمت ادل یا قسم دویم کا جلد خوبصورت

دیوان غالب ردو

منشی پاکت ایڈیشن

تج کل مقبول عام ہے مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ

دیوان رنگیں انشا

رنگیں دیوان جو نایاب نفاذ کی بیگانی بنا

کا اعلیٰ نمونہ جو خود مصنف کی لکھی ہوئی ایک

قرینہ نگ بھی دی گئی ہے۔ اسی کے ساتھ انشا

کا دیوان یختی بھی شامل ہے قیمت فی جلد ۵۰

نہر عشق

مرزا شوق کی مشہور مثنوی عبرت کا مرقع

و گمان و افعات صحیح نسخہ قیمت ۵۰

قصائد ذوق

قصائد غزلیات اور مثنویات غیرہ کا مجموعہ

غزلیات میں معروف قطبہ بندہ اشعار لکھے ہیں

ڈاکٹر محمد سلیمان صاحب جج ہائیکورٹ لکھا

مکتل الفاظ اور محاسن کی فروغ دینے کی غیر ملکی

نظامی پریس نے اس کے پانچ ایڈیشن چھاپے
اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئے اب مع نوٹ اور
عکس خط مرزا غالب نہایت صحت کے
ساتھ چھبیسویں مرتبہ چھاپا ہو جلد نہایت
خوبصورت قیمت بجا

دیوان غالب کا لاٹریٹیشن
دیوان غالب علی قلم لاٹریٹیشن لائٹ
معدہ نوٹ اور خود نوشتہ سوانح عمری غالب مشکل
الفاظ اور غالبی محاورات کی فرہنگ بھی دی
گئی ہو قیمت غیر جلد ہر جلد بجا
نگات غالب

مرزا اسد اللہ خاں دہلوی کی خود نوشتہ
سوانح عمری تصوف اخلاق اور شاعری
کے متعلق وہ نگات جو انھوں نے وقتاً
وقتاً اپنے شاگردوں کو بتلائے اور ان
کے ملاحظہ مع نوٹ قیمت جلد عدد

رشحات انجیل

پندرہ نند لال ایم ایس طالب کشمیری
کا صاف ستھرا کلام مختلف عنوانوں پر
حالیہ نمونہ نمبر و مدد لکھائی چھاپائی عمدہ قیمت
ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ (نیر)

مراتی انیس جلد اول

میر صاحب کی آخری عمر کا مشافہ کلام مرتبہ
مولانا علی جید رطبا طبائی مع ایک دلچسپ
مقدمہ کے ان طبعیں میر صاحب کا مستند نوٹ
بھی شامل ہو جلد سہری اعلیٰ قیمت سے
مولیٰ جلد سیر

مراتی انیس جلد دوم

میر صاحب سے متوسط عمر کا کلام جو جس
کے آخر میں خاتم المسک کے عنوان سے
مولانا طباطبائی صاحب مولف نے مرتبہ
کے کلام پر دلچسپ تبصرہ کیا ہو قیمت غیر جلد

خطبہ المیسر

مسلمانان ہند کے سپاس برس کی قیامی کوشش پوپل غلیوں میں رو کی کمزوریاں عید کا کالج
کے بعض ازہارے مرتبہ کا انکشاف شیطان کی زبان سے قیمت

ملنے کا پتہ :- منیجر نظامی پریس کسٹ ایجنسی برادریوں - یو۔ پی۔



2112.
(2320)

1915 12 14

DUE DATE

2 8 1915

~~1-8-15~~

PP. 24

32.67

Date	No.	Date	No.